

8・27『PRIDE.10』間近! 桜庭和志笑激インタビュー!!

2000

29

紙の700レス

RADICAL

紙の700レス RADICAL
WANIMAGAZIN MOOK 145
2000
NO. 29

2000
NO. 29

「格闘環境」は激化する!
旗揚げ! 『PRIDE.10』間近!

平成12年8月25日発行 編集発行人/山口日昇
発売元:(株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体800円 + 税

世紀末の船出接近!
ド注目のノア勢が、
なんと24名フル登場!

秋山準
三沢光晴

イノキ島から「元気ですかーッ!!」
アントニオ猪木 in パラオ

8・23大阪で驚異のカード続出!
リングス「KOK」の意味を問う!

ボビー・ホフマン
ゲオルギー・ツベトフ

どこにも語られなかった
ジャンボ闘病秘話
故・**ジャンボ鶴田夫人**

長州戦へ最後のメッセージ邪!
大仁田厚

灼熱の乱入! 真夏はこの男の出番!
村上一成

「俺は21世紀に輝く!」
山本喧一

世紀末! 灼熱の地殻変動を追いまくる
マット界の総合誌

あのビートたかしが、
全日本プロレスを
追い駆け回った!

激録! 昭和プロレスの
凄み爆発!
仲野信市
ミスター高橋

大好評第2弾!
TKの赤裸々なる
過去をウルトラ告白!
高阪“おかん”フミ

新プロレス ↔ 旧プロレス ↔ 純プロレス ↔ 不純プロレス

「格闘環境」は 刻一刻と激化する!

迷わず聴けよ! 聴けばわかるサ ありがと一ツ!!

闘争本能に火をつける!
信じられないくらい
元気が出るCDが誕生!

**WRESTLE
DISCO
FEVER DX**

祝

炎のファイター(春一番ヴァージョン)が

ニッポン放送 LF+R 開局一周年記念イベント

真一番! そんなのアリーな?

(8月19日 横浜アリーナ)のテーマ曲に決定!!

この夏 オールナイトニッポン(全国ネット)で
ガンガンに流れて話題騒然!

「オールナイトニッポンCOM.」(深夜1:00~3:00)の
エンディングテーマ曲に決定!! (7月31日~8月6日)

誰もが知っている“闘い”のテーマ曲が大和魂を揺さぶる強烈ディスコ・サウンドで超衝撃的に大登場!



ラジオで人気沸騰! 闘いの曲 “1・2・3・ダー!”あの春一番が“猪木語録”でCDデビュー!

◎リングを彩った名曲「かけめぐる青春」が新ユニット「ビューティー・ペア2000」
(キャンディー・奥津&藤田 愛=アルシオン)で“デジタル”に“COOL”に復活!!

◎“セクシーグラビアクイーン”で格闘技ファンの岡元あつこと「トゥナイト2」「タモリ倶楽部」
そしてFMWの悶絶実況でお馴染みの杉作J太郎が堂々のCD歌手デビュー!

レススル・ディスコ・フィーバー・デラックス

TOCT-24379 ¥2,500(TAX IN)

IN STORES NOW

1. 炎のファイター
~INOKI BOM-BA-YA~

(アントニオ猪木の入場テーマ)

HAL2000 MIX feat. 春一番

2. 西部警察

FUNKY HOLLYWOOD 2000MIX

3. キューティーハニー

(キューティーハニーの主題歌)

GO-GO SEXY PUNCH MIX 歌: 岡元あつこ

4. THE GAME OF DEATH

(死亡遊戯のテーマ)

CHINESE KUNG-FU SPARRING MIX

5. スピーニング・トー・ホールド

(ザ・ファンクスの入場テーマ曲)

BIG TEXAS BEAT 2000 MIX

6. 仁義なき戦い

JINGI 2000 LATIN MIX

7. かけめぐる青春

TRIBAL TECHNO “COOL” MIX

歌: ビューティー・ペア2000

(キャンディー・奥津&藤田 愛)

8. ENTER THE DRAGON

(燃えよドラゴンのテーマ曲)

HONG KONG GARAGE ROX MIX

9. 愛をとりもどせ!!

(北斗の拳の主題歌)

DYNAMITE SOUL “LOVE” MIX

歌: 杉作J太郎&岡元あつこ

10. ゴジラ

CYBER MONSTER IN N.Y. 2000 MIX



NOW ON SALE!!
レススル・ディスコ・フィーバー

TOCT-24154 定価 2,500円

1. レススル・ディスコ・フィーバー MEGA MIX

① オープニング~燃えよドラゴンのテーマ

② 炎のファイター

③ パワーホール

④ スカイ・ハイ

⑤ ワイルドシング

⑥ 吹けよ風 呼べよ嵐

⑦ スピーニング・トー・ホールド

⑧ タイガーマスクのテーマ

⑨ キャプチュード

⑩ UWFプロレス メインテーマ

⑪ サンライズ

⑫ ロッキーのテーマ

⑬ アイアン・マン

⑭ 日本テレビ スポーツテーマ~エンディング

⑮ レススル・ディスコ・フィーバー Radio MIX

⑯ 炎のファイター AMAZON MIX

⑰ ENTER THE DRAGON 2000X

通信販売でのお求めは

(株) 双葉工芸 お問い合わせ Tel. 03(3235)2912

ご予約とお求めは全国のCDショップ、プロレスショップにて受付中!

TOSHIBA-EMI LIMITED

VIDEO DEPT ☎ 03(5512)1749

混沌



解禁



あああ、暑い。

真夏を迎え、マット界の「格闘環境」は刻一刻と激化している。

大量離脱された側の全日を巡る一連の騒動&新展開、新日のキナ臭い動き、期待されるノア旗揚げ、『PRIDE』の新たなステージ、

小川vsヒクソン戦の浮上など、まさにマット界は混沌とした状況だ。

しかし、この混沌(カオス)のエッジみたいなところを歩んでいくのが**プロレス・ファン**としての宿命のようなものなのだ。

ある人はこんなことを言った。

「知性とは何か？ いかにも答えを早く出すかを知性とは言わない。

“答えのない問い”を、一生涯がかつても、答えが出ないとわかっていながら、それでも問い続ける力が、知性なんだ」

この言葉の「知性」のところを「プロレス頭」と入れ替えて、もう一度読んでみてほしい。どう？

暑苦しい？

考え続けることとは、“知の格闘技”を50年、80年とやり続けるようなものだ。

実は、この考え続けるエネルギーそのものが、「プロレス」だったりののである。

もっとおもしろくなれ、「プロレス」。

いま、「プロレス」って書いたけど、どこからどこまでが「プロレス」？ 「プロレスはプロレス」？ 「プロレスは格闘技」？

格闘環境は刻一刻と激化している。混沌(カオス)、バンザイ！

ああああ、カキ氷が食いたい。

マッ世界の新エース本誌初登場インタビュー

マッ世界の大海原に漕ぎだす
方舟の舵を取るのはこの男だ!!



聞き手/坂井ノブ
interview by Sumo Nobu

試合写真/平工幸雄
photographs by Yukio Hiraku

撮影/森“モーリー”鷹博
photographs by Takahiro Mori



秋

山

準

「見ている人が『どうなっちゃうんだろうな?』っていう試合の方が面白いですよ」

PRO-WRESTLING
NOAH
旗揚げ直前!!

SWSの挫折、アルティメット大会の出現、グレイシー柔術の台頭、「PRIDE」の誕生、小川直也の暴走、そして全日本プロレスの分裂。ここ10年間というものの、「純プロレス」というジャンルは「時代」という名の荒波に揉まれまくってきた。そして、この10年間、「純プロレス」の屋台骨を支えてきたが全日本プロレスであったことは間違いない。

全日本プロレスで繰り広げられてきたのは、従来のプロレスを煮詰めて試合の純度を極限まで高めたものが、三沢を始めとする全日本の四天王が繰り広げた「カウント2・9プロレス」だった。

「純プロレス」がいきつくところまでいきついた90年代中頃に誕生したのが、いわゆる「新プロレス」と呼ばれる「PRIDE」などに代表されるようなプロレスから派生した新しい格闘技だった。

99年にジャイアント馬場という絶対的な主を失った「純プロレス」の名家・全日本プロレスは次第に時代という名の波に浸食され、いよいよ時代の中で取り残されていった。

そして、今年の8月、遂に三沢光晴率いる25名の選手たちは全日本プロレスという大陸を脱出、「プロレスリング・ノア」を旗揚げした。「純プロレス」の屋台骨を支えてきた選手たちが方舟に乗って、取り残された時間を取り戻すために世紀末マット界の大海原に出航したのである。幸いにも、本誌は今号から「ノア」の取材許可が下りた。

「純プロレス」も新たな局面を迎えている。本誌も、いままで取り上げてきたいわゆる「新プロレス」だけでなく、これからは「純プロレス」についても考えていかなければならない局面となったのだ。

これからの時代の中で「純プロレス」はどうなっていくのか?

それを考えたときに、本誌が「ノア」の中でイチ押ししたいのが、今号の表紙&巻頭に登場してもらった秋山準である。

秋山は言う。

「2・9プロレスは否定しないが、それだけになったらつまらない!」

「ノア」という新団体の中に、新たな価値観を植え付けようと必死に何かを変えようとしている。今回のインタビュウでは、方舟の舵を握る男・秋山準の考える新しい時代のプロレスを徹底的に語り尽くした。

——秋山さんは今回旗揚げするノアの全選手の中でも、特に異質な個性を感じる。是非お話をうかがいたいと思ったんですよ。

秋山 みんな「オレは他人とは違うんだ」

よー」って思ってる世界ですから、プロの世界はそうじゃないといけませんからね。

でも、「オレがー オレがー」っていう感じじゃなくて、一歩引いて俯瞰できるのが秋山さんの特徴だと思うんですよ。

秋山 まあ、そういうふうに見るようにはしてますからね。

それが、ノアはもちろん、マット界全体を面白くするカギなんじゃないかと思うんです。まず、再スタートした全日本で川田（利明）さんが「カウント2・9プロレスⅡいい試合」というイメージを払拭していきたくて語っていたんですけども、秋山さんはこの発言についてはどう思いますか？

秋山 それはそうだと思いますよ。別に川田さんだけが思ってるわけじゃなくて、みんな2・9プロレスだけがいいとは思ってはいないと思うんですよ。

秋山さんが今年の3月11日に志賀（賢太郎）さんとやった、ものすごいシングルマッチがありましたけど、あれもまた2・9プロレスを新しい形で否定した、怖さとか凄みが伝わるプロレスでしたよね。

秋山 うん。だから、全日本のファンの人はずっとカウント2・9のプロレスを見てるから、そういう試合じゃないと満足してくれないと思うんだけど、ボクはいろんな試合があつていいと思うんですよ。2・9が悪いとは思わないですよ。

ただ、全部が全部それだったらおもしろくないっていうことですよ。

ひとつの大会のなかいろんな要素があつてもいいんじゃないかと。

秋山 そうです。でも、それに気付いてるのは川田さんだけじゃないです。

いままでは状況的に口に出せなかったという部分もありますよね。

秋山 こういう状況になって、やっと自分たちの理想が実現できるでしょ。ボクらもそういう理想を求めて外に出てきたわけだから。

秋山さんの理想とするものって、いったいどういう世界なんだろうって考えた



J U N A K I Y A M A

ると、非常に物騒というか、おっかないというかそういう世界に行き着きそうない気がするんですけど（笑）。

秋山 全然おっかなびっくりなんですよ（笑）。僕はアメリカンプロレスみたいな、ああいうアピールだけのプロレスも悪いと思わないですよ。各自が自分の適性にあわせて、自分で選択するべきだと思いますけどね。やっぱりプロって自分のい

ちばんいいところを伸ばすのがいいじゃないですか。だから、「こういう試合をしるー」っていう強制もないし。

僕らの雑誌は、比較的「PRIDE」に出場しているような格闘技系のプロレスラーを割と取り上げてるんですけど、そういった方向に秋山さんが踏み出すのかっていう深読みも出来るかなと思つたんですけど。

秋山 そんな深読みはしなくていい（キツパリ）。

ち、違いましたか。

秋山 そういう感じで俺を捉らえてるんだつたら、あんまり期待しないほうがいい……まったく興味がないことはないですよ。でも、やるべきこと、僕に求められてることは違うと思う。ひとりで行つてひとり成功っていうね、そういうもんじゃないと思うから。

いまは、もっと「ノア」全体を見る時期だと。

秋山 そうそう。

秋山さんにとって、ああいう大会っていうのは、やっぱりアマチュア競技の延長っていう感じになるんでしょうか。

秋山 それを言ってしまったら、やってる人に失礼だと思いますよ。でも、動き自体は必要なものだと思いますよ。ただ、そこからの技術っていうのは絶対あると思うし、俺らなんか太刀打ちできないものもあると思いますよ。でも、根本的なベースはアマチュア・レスリングの動きですよ。試合以外の部分でも、いい部分を取り込むことは必要だと思いますよ。ファッションとか演出とか。見に来てる人の年齢層とかも考えられてるじゃないですか。格闘技を見ること自体がオシヤレみたいになってたりするし。そう

いう部分は絶対に吸収した方がいいですよ。まあ、ファッションも難しいですけどね。

ホントそうですね。

秋山 普通に着て「それ、なんのTシャツ？」って聞かれたときに堂々とプロレスのヤツって答えられるぐらいじゃないと。まあファンは買うと思いますけど、それじゃあ広がりがないでしょう……それは僕だけじゃなくて、1000人いたら10000人思ってますよ。

うわあ（笑）。秋山さんって、そういうところにも敏感そうですね。

秋山 いや、敏感なのは他にもいるんですよ。僕だって30代だからそういう購買層よりは上の年齢にいつてるんですよ。だからこれからは丸藤（正道）とかが「こういういいのがありますよ」って会社に持っていかなきやダメなんですよ。ハッキリ言つて会社はオッサンばっかなんですから。いくらファッションに気をつかって、ちよつとのズレってあるじゃないですか。だから、デザイナーとかスタイリストを連れて来るぐらいのことをしてほしいですね。できないのなら、社員や選手を削つてでも。

そこまでしますか！

秋山 それは僕を含めてですけどね。

すべてが実力主義なんですね。

秋山 もちろん、すぐに切るっていうんじゃないですよ。今のところはそういう人はいないと思いますけど。

三沢社長も会見で、「ハッキリ言つて人数が多いので、できない人は切っていく方向だ」ということを言っていましたよ。

秋山 それはプロレスの世界じゃなくてもそうじゃないですか。

みんな「カウント2・9」のプロレス だけがいいと思ってるわけじゃない



今年3月11日に行われた秋山準vs志賀賢太郎のシングルマッチは壮絶を極めた。「リンチみたいな試合」との予告通りに、開始早々のスリーパーホールドで秋山は志賀を締め落とすが、「起せば出来る！」とそのまま試合を続行。小橋とのユニット「バーニング」を発展的に解消した秋山は、「バーニング」の若手を叩きのめした。もちろん、志賀の成長するためのものなのだろうが……凄絶！

——— そうですね、秋山さんはコスチュームを変えるみたいですけど。どうなるんですか？ ヘビ皮を使うと聞いたんですけど。

秋山 全部が全部ヘビ柄を使うわけじゃないですよ。部分的についてことです。

——— それは楽しみです。新しいスタートということで、それ以外に秋山さんの中で変える部分はありますか？

秋山 それはもう全部！ なるべく全日本イメージからは……まあ来てくれるファンの人は、僕をブルーっていうイメージで観ると思うんですけど、しばらくの間はいろんな色を使ってみようかなとは思っています。まあ、そのへんはわからないですけど。

——— では、リング内の話に移ります。今年に入ってから秋山さんと小橋さんの関係は、ひとつの物語のように連続性がありましたよね。

■バーニング 小橋、秋山、志賀、金丸は99年の全日本プロレスのリングを席巻。特に、小橋&秋山組は人気、実力ともにズバ抜けており12月の最強タッグ決定リーグ戦では無類の強さを発揮して2連覇を達成した。全日本プロレスの中で、突出した実力を持つ小橋と秋山がタッグの発展的を示唆。今年2月、秋山が三沢から初の3カウントを奪った日、小橋がベイダーを破って三冠王座を獲得。リング上から小橋は「秋山準を指名します！」と宣言。この次のシリーズから、秋山はバーニングを抜けてターゲットを小橋&志賀に絞り、「志賀を鍛え直す」と宣言。その試合が左ページの凄惨な写真である。そして臨んだ今年のチャンピオン・カーニバルでは秋山が大森隆男に7秒で敗れるという波乱の幕開け。

その勢いで大森は初の決勝戦進出を決定。対戦相手は10年目の優勝を狙う小橋健太。小橋は成長著しい大森を受け止めて跳ね返した。だが、これを観戦していた秋山が「僕が小橋さんに望むのはもっと高いレベルです」と発言し、遺恨が勃発した。大森のパートナー・高山が、小橋の持つ三冠王座挑戦が決定すると「仲良しクラブじゃないんだから技術交流はやらない」と宣言。小橋は珍しくケンカファイトで顔面パンチを連発し激勝！試合後、秋山とすれ違った小橋は、強烈に秋山の顔を張り飛ばした。リング外で、ここまで様々な動きが起る緊急事態はここ10年以上記憶にない。

——— いままでの全日本プロレスには、あいうストーリーと試合が絡んでいく展開は非常に少なかったと思うんです。ところが秋山さんが絡んできたら変わってきたという印象を受けますね。

秋山 やっぱり、自分から動かないと面白くないと思うんですよ。

——— やっぱり、どうやったら楽しめるかを考えて行動してる部分はありますよね。激しい発言もポンポン出るし。

秋山 ヒートアップさせようっていう意識だけで言ってますよ。やっぱり何か仕掛けていかないとね。ただ単に試合してるだけじゃなんにも面白くないですよ。自分の気持ちも昂らないし。相手にバシンとやられれば、こっちもカーッとなってくるし。でも、そういうのって全日本は少ないでしょ。

——— リング外にまでプロレスを持ち込まないという方向でしたよね。

秋山 ほんとにスポーツライクというか。三沢さんは、どっちかっていうとそっちの考え方だと思いますけど。でも、ひと

つの会社にはいろんな意見がないとダメだと思っんですよ。みんな、それぞれの考えを持ってるわけだから。そういう中で、僕はそういう考えを持ってるってことです。いろんな考え方があつて、絶対に会社は良くなるから（キッパリ）。

秋山さんがそういう考えを持つようになったのは、いつ頃からですか？

秋山 そういう考えはずっと以前から持ってたんですけど、言いやすい環境になつたのは段々と上のポジションにいくにつれてですよ。そのために頑張ってきたよ。うなもんですから。何を言っても誰にも文句言われないようにして。

いまはそれだけの力を持ったと。

秋山 たとえば、現在の志賀なんかも言いたいことはあると思っんですよ。でもまだ言えないだろうし、言えるだけの自信もまだないと思っんですよ。

秋山さんがそういう過激な発言をどんどんしてくれるんだつたら、やっぱりテレビ中継も毎週見ようかなくなつていう気持ちになりますよね。

秋山 いいところで「ハイ続きは来週」つてなつたらやっぱりまた見たいなつて思っますからね（笑）。

秋山さんはWWFとか御覧になつたことありますか？

秋山 WCWは見つてます。

ちよつと極端かもしれないけど、あいつつたストーリーの連続性は重要ですよ。

秋山 あそこまで作られるとね。もつとバチバチした感じかな。

火花散らすような感じですか？

秋山 そうそう、そつちのほうですよ。本来、格闘技つてそういうものですから。リングで闘うのに普通にしてたらつまら

ないじゃないですか？ いくら権威のある三冠戦だからつて、普通に受けて普通に返したりするようではね。いい試合にはなると思っんだけど、それは自分もできると思っんだけど、やつておもしろくないから。もつとお互いテンションをどんどん高めていつつて、最後のところでバチバチつと火花が散るような感じになつてれば、いちばんいいかなと思っんですよね。でも、僕が何かを言つたとして

今年1月23日、横浜文化体育館でベイダーに挑んだ秋山は、厳しく追い込んだがベイダー超えはならず。2月22日、日本武道館大会で、秋山は初めて三沢から3カウントを奪つた。危険な角度からたたきつけるエクスペロイダーなど、えげつなさが光る試合となつた。今年の秋山は結果もだして発言するだけの環境も獲得していつた。

も黙つてる人が多いから、それ以上は積み上がつていけないんですよ。志賀なんかはシュンとしちゃつてるし。

小橋さんは返してきましたよね。あの凄いいンタで。

秋山 そう。あれは僕ももちろんカッとなつたけど、同時に「ようし！」つてなつたからね。

秋山さんもそれで火がつくわけですね。秋山さんがそういう闘いができる相

手を探すとつると、小橋さんか三沢さんになるんですよ。

秋山 三沢さんは難しいかもなあ。何を言われても動じない感じだから。

でも、ノアになつたら変わつてくるんじゃないですか？ たぶん秋山さんが言われてるような形に近いつていうのは、一連の小川vs橋本だと思っんですよ。闘いに至るまでに、お互いがマスコミを通じて言い合つて、テンションを極限まで高めあつて、試合でそれをぶつけるつていう。

秋山 うん、面白いと思っますよ。ああいう試合も必要だと思っ。長い間にああいうのがまつたくなつていうのも、それはまた面白くないし。

どうなつちゃうんだ？ つていう展開の方がハラハラしますからね。

秋山 単純にいい試合を求めるつていうのもいいと思っけど、見てる人が「どうなつちゃうんだらうな？」つて読めない方が面白いですよ。だいたい四天王のプロレスは、凄いい闘いなんですけど、「だいたいこんな感じだらうな」つていうのが読めるから。

なるほど。いや、秋山選手の考へてることつてムチャクチャ面白いですね。まずは、観客の予想をブチ壊していききたいと。

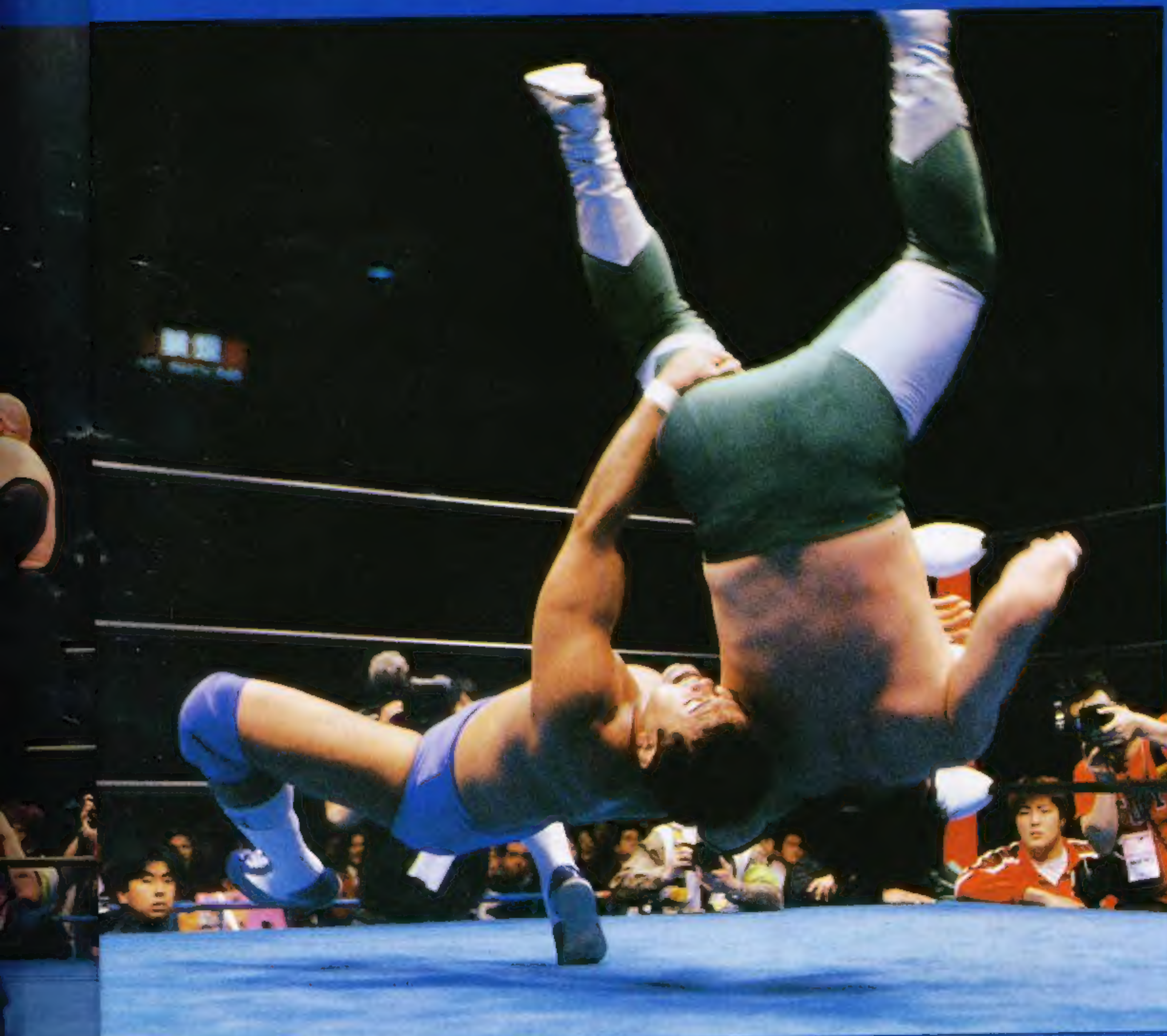
秋山 それはあります。ファンに引つ張られるよりも、ファンを引つ張るほうが正しいと思っんで。

そういう試合がノアで起こつても全然いいわけですよ。

秋山 そういう場面になつて、そういう人間が来ればそういう闘いになるでしょう。それは僕に限らず。

是非、そういう場面は見てみたいと

強い人たちと練習してこい」つて言つた





は思いますよ。

秋山 でも、とりあえず今年いっぱい、地固めですから。

——あ、以前、石川孝士さんにインタビューしたときに、「いくら嫌いでバチバチやりあっても、半年間やってたら、どうしてもモチベーションが低下してきてしまう」とおっしゃってたんですよ。

秋山 それはみんなそうでしょう。だから僕は、試合で対戦する選手とは仲良くコンタクトを取らないようにしてます。自分が試合する相手と仲良くしてたら、そういうバチバチと火花が散るような試合なんてできないですよ。

——普段から壁を作っていくっていうことも大事なんですね。

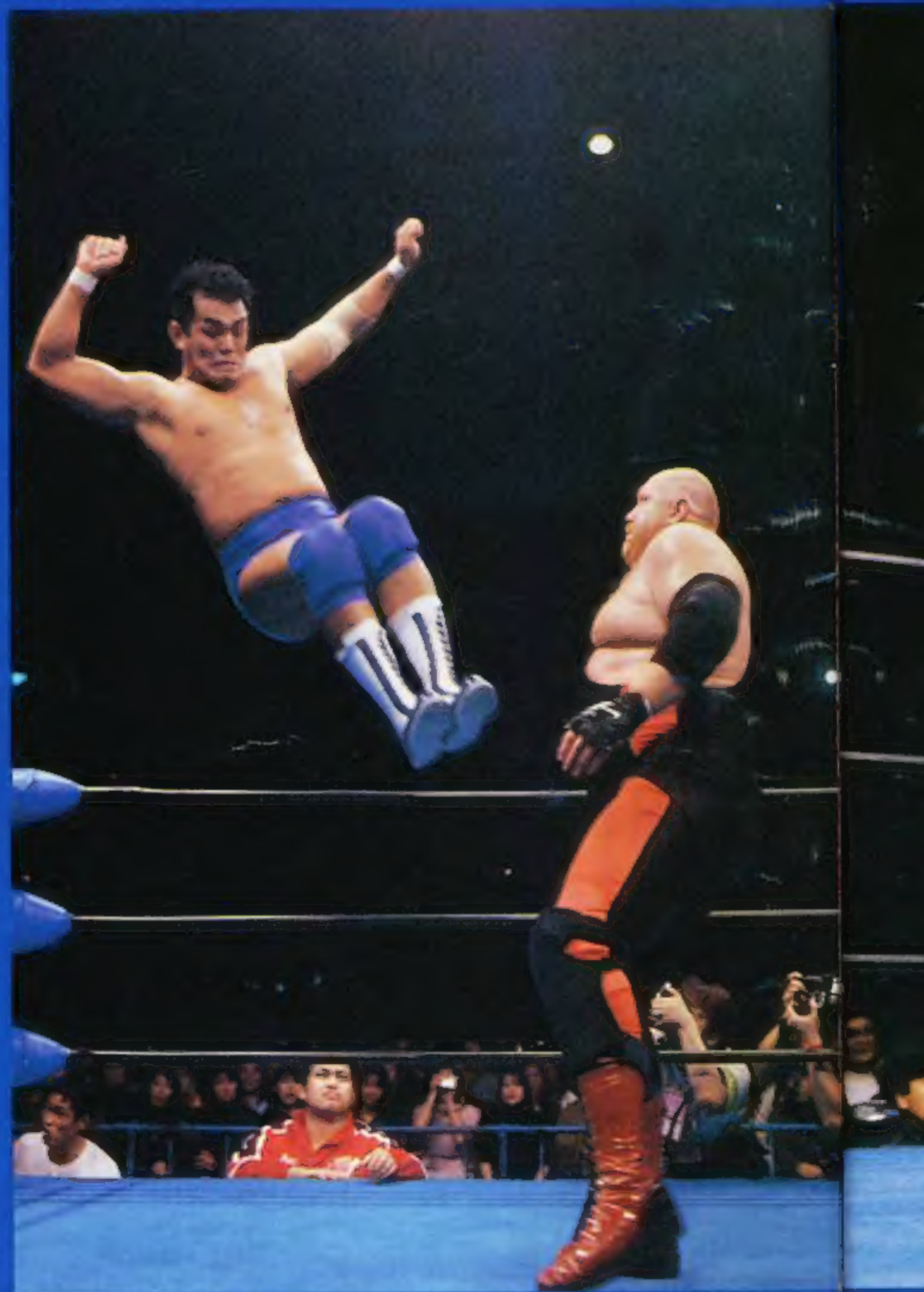
秋山 普通はできるものです。それができない方がおかしいんですよ。殴られ蹴られしてるんだから、当然ムカッとしてますよ。それで、試合終わった後に「お疲れさん、ありがとな」みたいなことは、僕には絶対できない。仮に言ったとしても俺は腹の中では「この野郎ッ！ 覚えとけよ」って思ってますよ。やっぱり同じ会社の人だから、みんな仲良くやっていかなきゃいけないっていうのはわかるんですけど、カチンとくる部分は残しとかなきやおもしろくないでしょ。

——それを試合に反映させていく、と。

秋山 ましてや、ほぼ同じ人たちと試合するわけだから。そういう気持ちがないとやってる本人が面白くない。そういう

意味では高山（善廣）選手は感覚的に近い感じがしますよね。

——普段の精神面でもですか？



小川vs橋本戦？ 面白いと思いますよ。 ああいう試合も必要だと思う

秋山 そう。なんか怖さがあるというか。だから、やっぱりそういう人とは話してみたいとは思っていますよ。

——ああ、逆に話してみたい（笑）。

秋山 そう。お互いにこうなってるけど、僕みたいな考え方なのかなっていう興味がありますよ。

——でも、さすがに話せないですよ？

秋山 そうですね（笑）。やっぱり固いところがありますから。

——そういうふうにお互い壁を作ってる選手の方が面白い試合ができるわけですね。

秋山 そうだと思いますけどね。

——さすがに、若手の人たちにそういう感情はないんですよ。

秋山 そりゃそうですよ（笑）。僕にそう思うくらいに頑張ってるほしいです

J U N A K I Y A M A

どね。僕が普通に話せるってことは、僕の眼中にない人間っていうことですからね。ある程度「来たな」っていう人間だったら、僕も距離を置くし。ライバル同士ってそうじゃないですか。僕も以前は小橋さんとはよく話してましたけど、こういう状態になると、やっぱり離れると話しづらいし、顔も合わせづらいですよ。自然とそうなりますから。

——秋山選手は、この旗揚げまでの時間に「若手は自衛隊に行け」とアドバイスされたそうですね。

秋山 いや、自衛隊に入れじゃなくて、ウチの若いのにひとり自衛隊のアマレス部出身者がいて、そいつが道場がないときに自衛隊体育学校で練習してたんですよ。だから、「みんな1日2日でもいいし、合宿でもいいから、自衛隊に行つて

強い人たちと練習してこい」って言ったんですよ……ただ、言われた本人たちは何でアマレスの動きが必要なのかわかってないと思うんですよ。「いままでのプロレスをやつてればいい」っていう考えが絶対にある。でも僕はそうじゃないと思うから。

——どういうことですか？

秋山 アマレスの技術というのはプロレスをやるうえで、必要最低限だと思うから。その最低限がないヤツがいるから教えてもらってこいって言ったんですよ。そしたら、あるヤツは「負けるのが恥ずかしい」って言ったんですよ。だから「なんで恥ずかしいんだよ」って聞いたたら「プロレスラーだから」って。そいつには「プロレスとアマレスって両方ともレスリング」ってついてるから一直線に考えるんだらうけど、まったく違うものだから。サッカーの選手がバスケットを習いにいくようなもんなんだから」って言ったんですよ。それでも「恥ずかしい」って。——プロの選手が、そういうところに行くのは勇気がいられますよね。

秋山 そこで恥ずかしいって言うたら、進歩はないですよ。

——秋山さんはこれからのプロレスは格闘技の要素も取り入れていこうという考え方だから、アマレスを取り入れようと



ベイダー戦後、秋山は発作的に腕に腫れが来ていた。頸椎から来るものだろう。ひどいときには両腕にシビレがきていたという。ハードな闘いの代償はかくも大きい。

してるわけですか？

秋山 いや。仮に交流戦になったときに、最低限必要なのはそういう技術なんですよ。たとえばタックルに入られて、相手が上になってこっちが下になったら、お客さんの目には上になってるほうが実力が上だって映るんです。でも、ウチの若手にはタックルを切る技術もない。もちろん丸藤とかできるヤツはいますよ。でもそれは一部ですから。その切る技術とかバックステップとか、基本的な技術でいいから習いに行つてこいって僕は言ってるんですよ。それが僕の言う必要最低限のことですよ。いままでアマレスから来た人がそういうこと言わなかったからこうなったんだと思うけど、俺はそうじゃないと思うから。

——何でまたそう考えるようになったんですか？

秋山 若いヤツがどこでブレイクできるかっていうと、他団体と絡んだときだと思ふんですよ。例えば外部から誰かが来たとして、「上の人がいく必要はない。俺がいつてやる」って言えば、ハッキリ言つてすぐブレイクしますよ。それを言つた時点で誌面にも載るんですから。だから、志賀なんかはまだモゾモゾモゾしてても、最高にブレイクできるのはそこですよ。でも、言つたなら言つたのりのことをやらなきゃいけないから、それで最低限のことは練習しろって言うてるんですよ。——なるほど！——そこまで想定してるん

ですね。

秋山 だって絶対損な動きじゃないじゃないですか。これからのプロレスのことを考えても。

——秋山さんはこれからのプロレスはそういう格闘技のエッセンスを取り入れる方向に行くと考えているんですか？

秋山 いや、今のプロレスをやつてたとしても、アマレスの動きつていうのは絶対必要なんですよ。だから、今のプロレスをやるにしても、これからスタイルを変えにしても、絶対役に立つ技術なんだよって言ってるのに、若いヤツらは理解できないんですよ。だから僕は「専修大学に行きたかったら行つてもいいよ。付いていつてやるから」って言うてるんですよ。でもまだ必要ないと思つてるから……。

——でも、こんな後輩思いの先輩はいませんよね！ 感動しましたよ。いい話じゃないですか。

秋山 でも、あとは個人の問題だから。得をするのも損するのはいづれです。

——グラウンドでのスムーズな動きつていうのは、ノア勢では三沢さんと秋山さんが飛び抜けてると思うんですけど、それもやっぱり……。

秋山 アマレスをちゃんとやつてるから綺麗なんですよ。アマレスを知つてると



身体のキレが違うんですよ。アマレスをやつておかないと、いくら関節技をやりたいっていつてもできないですよ。だって、関節を知つても、そこに入るまでの技術を知らなかったらダメじゃないですか。

——順番が違うってことですね。

秋山 そう。——プロレスのマニアックな見方のひとつにグラウンドでの主導権の取り合いって重要ですよ。

秋山 でも、「ノア」でやつてる分には大丈夫ですよ。でも例えば他団体から技術がすごいヤツが来たら、最低限のものは持つてないとダメですよ。それは若い連中に限らずみんなそうですよ。でも、ある程度上についてからだとブライッドだなんだつていうのがあるだろうから難しいとは思いますが、若いうちだったらいくらでもできるじゃないですか。そのいくらでもできる連中がカッコ悪いとか恥ずかしいとか言つてたら終わりです。

——秋山さんは今でも大学にアマレスの練習に行つたりしてるんですか？

秋山 いや、ここ2年ぐらいは行つてないですね。

——あ、その前には行つてたんですか？

秋山 たまにですけどね。大学で同期だった高阪(剛)が専修大学アマレス部で練習をしたいからつて言つてたんで、監督に頼んで僕も一緒に行つてたんですよ。彼は柔道部だったから。

——へえ、TKと秋山さんつて夢の顔

合わせじゃないですか！

秋山 家も近かつたんですよ。——あつ、そうなんですか。今号では高阪選手のお母さんにインタビューをしたんですよ(笑)。

秋山 なんてですか(笑)。

——毎回試合会場に来て、名物お母さんつていう感じで。それで、高阪選手の学生時代の写真を見せてもらったんですけど、今よりもゴツツイ顔してますよね。

秋山 あいつ太つてましたからね。120キロぐらいあつたから。男前だったんですよ(笑)。でも、彼がやつてるあいうスタイルだと今みたいな体のほうがいいですよ。スピードが求められるから。——高阪選手とは、学生時代は仲がよかったんですか？

秋山 そうですね。あいつは真面目に学校に通つてましたから、よく代返を頼んだりしてましたよ(笑)。

——アハハハハ、秋山さんの代返をTKが(笑)。夢のようですね！ 秋山さんはあんまり学校に行つてなかったんですか？

秋山 全然行つてなかったなあ。——でも卒業はしてるんですよ。

秋山 まあ、要領はいいんで(笑)。

——たしかによさそうですね(笑)。

秋山 学校なんて年に何回かしに行つてないですよ。ほとんど部活とバイトですね。

——アハハハ！ バイトは何をやつてたんですか？

秋山 建築の搬入のバイトですね。いろんなとこやりましたよ。いい運動になるんですよ。1枚15キロぐらいの荷物のを持って階段上がるわけだから。

高阪(剛)と大学で同期なんですよ。 よく代返を頼んだりしてましたよ(笑)



ジャンボ鶴田直伝のジャンピング・ニー（ハイ・ニー）は、秋山を代表する技となった。このままいけば、21世紀には怪物には鶴田のような怪物になっているはずだ。



鶴田さんの豪邸に話せるぐらいの頭は残しとけ」と。鶴田さんの豪邸に

——ジャンボ鶴田さんも学生時代は建築系のバイトをやっていたらしいですね。まあ、大学でアマレスをやったということも含めて、秋山さんにとって鶴田さんってどういう存在なんですか？

秋山 それは馬場さんもそうですけど、鶴田さんにはプロレスの師匠というよりも、一般人としてこうあるべきだっていうことを教えてもらったんで。プロレスは、直接教えてもらったのはジャンピングニーぐらいだから。

——一般人としてどうあるべきだって教えられたんですか？

秋山 「お前はプロレスラーとしてある程度上にいけると

思うけど、そうやって一般の人と

話せるぐらいの頭は残しとけ」と。

招待していただいたこともありまし。もう、すごいんですよ。夢ですよ（笑）。プロレスラーって、こんなところに住めるのかあって。まあ、ある一部の人だけですけどね（笑）。

——おふたりとも、いわゆるエリートとして入ってきたわけですからね。

秋山 そういふところに入っただけのやりにくさとかは、鶴田さんもよくわかってるし。余計に気にしてくれたんじゃないかなっていうのは思いますけどね。僕が目標ですよ。こういう人になりたいっていう。家も含めて（笑）。

——アハハハ！ 秋山さんは昔から鶴田さんのファンだったんですか？

秋山 好きでした。『日米レスリングサミット』（90年）ってありましたよね。

東京ドームで。そこでリック・マートルとやって、最後バックドロップで倒した試合があるんですけど、それがいちばん

U N A K I Y A M A

記憶に残ってます。ビデオ撮って、いまでも1年に1回ぐらい見ますよ。いまだに見るとゾクッとしますもん。あのとき三方向のカメラから、最後のバックドロップをリプレイしたんですけど、あれは凄かったですよ。今見ても鳥肌たちますもん。だから、自分のモチベーションが下がったときにそれを見てゾクッと、「ようしー」みたいな（笑）。

——秋山さんの意外な一面ですね。鶴田さんの圧倒的な強さとか、ケタはずれのスケールは凄いですもんね。

秋山 うん。体力とかもすごかったしね。僕も鶴田さんが欠場する直前の1シリーズだけ試合をしたんですけど、その時に道場で関節の取り合いみたいなことを「来い」って言われてやっただけですよ。たしかに鶴田さんもオリンピック出てるけど、

だいたい前の話じゃないですか。ハッキリ言ってもう歳だと思ってたんですよ。僕の方はデビュー直後の頃で体力もあるし、アマレスのブランドもそんなにないし「負けるわけがねえな」と思って向かっていったんですけど……潰されて、関節ガツチリ極められましたね。正直、僕もテングになっちゃった部分があったんですけど、

鶴田さんと肌を合わせたときに「こりゃダメだ」と思いましたよ。

——はあ、凄いですね！

秋山 いや、ほんと凄かったですよ。押さえ込まれてるときとか、関節極められてるときは圧力がすごかったですからね。で、笑いながらやってるし（笑）。「ほらほらほら、極まっちゃうよ」とか言

いながら。ホントに余裕でしたよ。全然息が上がってなかったですからね。

——鶴田さんは当時40歳ぐらいでしたよね。

秋山 そう。それで、動かせばなんとかなるって思ってたけど、動かなかったですもん（笑）。

——かあ、いい話ですね。僕は個人的に、将来の秋山さんは鶴田さんみたいに、圧倒的な力で若手の高い壁になるのかなと思ってるんですけどね。

秋山 体格とかスタイルが違いますからね。だから、ああいう圧倒的な強さになるかどうかはわからないけど、壁にはなりたいたとは思いますよ。

——鶴田さんも試合中にほとんどキレなかった人ですけど、秋山さんもキレるところって見たことないですよ。

秋山 カーツとなつてもどつか冷静ですからね。

——言葉は悪いかもしれないですけどバカになりきれないというか。

秋山 そうですね。だから、コメントとかでもガッツって言われるよりも、僕みたいに落ち着いて言われてる方が相手もキツいと思いますよ。

——そうですね（笑）。プロレスを見る上での楽しみって、ああいうコメントを見る楽しさもあるじゃないですか。「ノア」になつたらそういう部分もいままです。以上に大切になつてきますね。

秋山 まあ、僕がなんか言うとしても、こんな感じだと思いますよ。

——ところで、さっきもちょっと話が出たんですけど怒られると思って途中でやめた話をうかがいたいんです。秋山選手が「PRIDE」に出場するって、さまざまなマスコミで噂になってますよね。

秋山 周りの人が勝手に言ってるだけでしょ。僕は何も聞いてないし、出る気もないから。

——「ノア」になつて、そういう場に出



僕個人で言えば勝つても負けてもいいですよ
でも、周りについてくるものが大きいんですよ

あきやま・じゅん 本名・秋山潤（あきやま・じゅん）。昭和44年10月9日、大阪府和泉市出身。学生時代は専修大学レスリング部で活躍。同期にはリングスの高阪TK剛（柔道部）、先輩には中西学、週れば馳浩、長州力らがいる。全日本プロレス入団後、平成4年9月17日、vs小橋健太戦でデビュー。早くからメインに起用され、四天王に続く存在となり、一時は秋山を加えた五強時代とも言われた。得意技エクスプロイダーは、急角度で相手の後頭部をマットにたたきつける危険な必殺技。今年6月、全日本を退団してプロレスリング・ノアに参加。188センチ、110キロ、AB型。

ることになったら、いちばん対応できる選手だからということだと思っんですよね。

秋山 みんな僕を出したくしょうがないんだろなあ。

——でしようねえ。でも確かにファンが見たいっていう声があるのは事実だと思いますからね。

秋山 まあ、前向きに検討します（笑）。

——いざとなったときに、プロレスラーとしての強さを見せてくれるのは秋山さんなんじゃないかと思われてると思うんですよ。そういう期待についてはどう思いますか？

秋山 別に悪い気はしないですよ。興味はないことないですよ。プロですから、

ギャラさえもらえるならね（笑）。

——噂ではグレイシーのギャラが1億円とか言われてますけどね。

秋山 ホントにもらってるんですか？ 船木（誠勝）さんも同じくらいもらってますか？

——一説によればグレイシーの10分の1とか言われてます。

秋山 負けたのはそれが原因じゃないですか？ 直前になってイヤになったとか（笑）。まあ、それは冗談ですけど。でも、それ聞くだけでイヤですね。そこまで違うかって。じゃあひとりの名前に払ってるようなもんですよね。

——インディーで実力があるけど名前がない選手はそっちに出たがる気持ちもわかりますよね。

U N A K I Y A M A

秋山 でも負けても問題ないわけですよ。僕が出るなら負けたら問題だからね。あの程度覚悟を決めていかないと。

——背負ってるものが違う、と。

秋山 僕個人で言えば勝つても負けてもいいですよ。でも、周りについてくるものが大きいじゃないですか。それが動きづらい部分ですね。もちろんここでプロレスをやってる僕がいきなりあいうものに出ても、勝てるとは思わないし、あの程度、その練習をしなきゃいけないと思います。

——周囲から「見てみたい」って言われたりしませんか？

秋山 結構、言われますよ。

——そのときは何て答えるんですか？

秋山 （冷静に）興味ない。

——そんな淡々と（笑）。

秋山 興味があるんじゃないですよ。でも、興味があるなんて言ったら、いろいろ突っ込まれるじゃないですか（笑）。実際そういう試合は見るし。ただ、あれを子供たちに見せようとは思わないです。プロレスの試合は見せてもいいとは思いますが、ああいうので女の子とかが騒いでるのは理解できないですよ。ダウンした人をボッコボコに殴ってるのに。なんか世も末だあって思いますね。こう手で顔を覆って隙間から見るのはかわいいと思

うけど（笑）。

アハハハハ！ いわゆる、ああいうプロレスにはなかった「えげつなさ」が今の時代の気分なのかなとは思っています。だから、秋山さんはそれを敏感に察知して、プロレスにも格闘技的な厳しさを少しづつ取り入れてるのかなって思うんですよ。

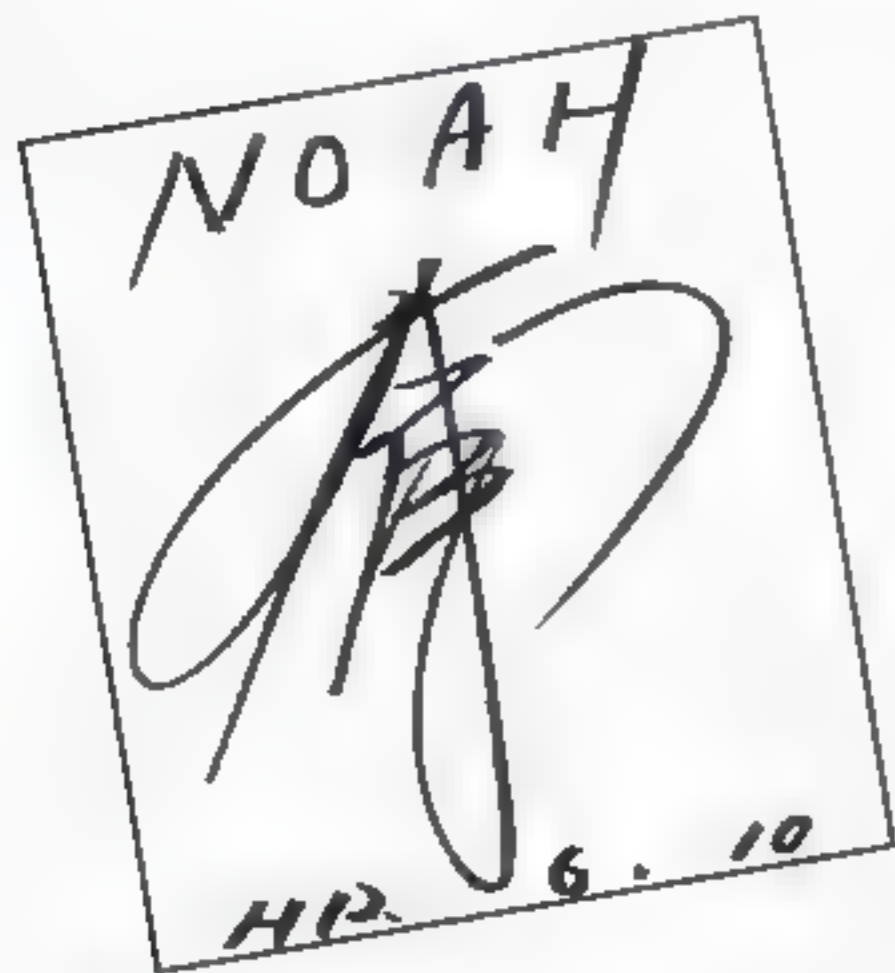
秋山 どうかまあ、それは特別関係ないなあ。相手によってはそういう心構えは必要だとは思っけど。

——プロレス界全体を見渡して、そういう方向にシフト・チェンジしてるのかなと思っただけですけどね。

秋山 プロレス界全体を考えると、最初に言ったようにいろいろな方向性でやっていくと思うんですよ。逆に。天の邪鬼だから（笑）。反対のことやろうと。だから、出ろって言われてるうちは絶対出てやんねえぞって思うしね。言われれば言われるほど思っつきりプロレスやってやろうって思うし、逆にプロレスだけやってりゃあいいって言われたら、フラッと出るかもしれないけど。

——ノアもこれから旗揚げということで、可能性は広がってますからね。

秋山 でも、そういうのは、ウチからはいちばん遠いんじゃないですか？



色紙には「メッセージ？ ないですよ」ということで、新団体の名称を書いてもらった。



秋山 まあ、言っ
たって一般レスラ
ーですからね。『平』

秋山 生まれ持ったものだと思えますよ。
僕みたいな短気な性格は。
ウチの雑誌は、いままではいわゆる
「PRIDE」だとか小川選手みたいな
人を多く取り上げてきたんですけど、「フ
ア」はプロレスの新しい可能性を秘めて
いるなと思ったので、一番変えてくれそ
うな秋山さんに登
場していただいた
んですよ。

秋山さんのそ
ういう性格とい
うのはどこから来
て
るんですか？

秋山 そうですね。反則ですけど目の
中にガッツで指突
っ込んででもやっ
てやるうっていう
のは思ってますけ
どね。



小切手
金額
* ¥10,000,000 *

秋山 そうです
ね。若い頃って
「お前だけには絶
対負けねえぞ」っ
ていう気持ちがあ
るじゃないですか。
僕もアマレス時代
にはあつたんです
よ。もちろん殴つたりとかはできないけ
ど、腹に噛み付いてでもぶつ倒すみたい
な気持ち。そういうものを、僕とかじ
やなくて、若いヤツらに見てみたいん
ですよ。仲がいいのはかまわないけど、コ
イツには負けられねえっていうのがあつ
ていいと思うんですよ。それが前面に出
てればお客さんには絶対届くはずです
から。

7・10 東京・ディファ有明内「MAHORA」にて収録

クールなようできて、メチャクチャ喜怒哀
楽が激しい秋山準。己のプロレスにプ
ライドを持ちながら、それに続く若い世代

UFOの小川（直也）さんも、分裂
前に「全日本に出てみたい」とコメント
してましたけど、秋山さんと闘ったら面
白いかもしれませんね。
秋山 小川さんが言ってるのは川田さん
とか小橋さんなんじゃないですか？
でも、秋山さんが外部の人と闘う姿
は見えてみたいですね。
秋山 ……気持ち強いかどうかって
いう問題ですからね。そういう状況って、
秋山さんは絶対引かないだろうし、
前に一歩出ると言うんですよ。

レスラーですよ。全然力ないですから
（笑）。
——いやいや。でも、話を聞いてると行
きたくなりますよ。秋山さんの作る世界
を見る。
秋山 あのー、ある程度僕が言わんとし
てることをみんながわかってくれんとい
いんですけどね。このままじゃ全日本の
名前が変わったただけっていうことにな
りかねないから。
その中で例えば、秋山さんとしては
ひとつに限定できないと思いますけど、
怖さとか強さが見えてくるような純粋な
スポーツでは収まりきらないようなもの
にしてみたい
と思います。

プロレスリング・ノアの処女航海!!

早くもチケットがプレミア化! 旗揚げ戦は販売開始20分で完売!

7月15日午前10時、プロレスリング・ノアの旗揚げ戦
「DEPARTURE」のチケットが発売となった。とはい
うものの定員2000名に満たない会場なのでチケットを
手に入れるのは至難の業。いちばん早い人は14日の午
前8時から並んでいたという。徹夜組は約50名も出た。
8・6、8・19の指定席も40分で完売。あとは当日

15時から発売される100枚の立見席をゲットするしか
ないぞ!

【試合日程】

- 8・5(土) 東京・ディファ有明 (18:00開始)
- 8・6(日) 東京・ディファ有明 (17:00開始)
- 8・19(土) 東京・ディファ有明 (18:00開始)

7・10に新人事&団体ロゴを発表! 地上最強の営業部長・永源通、誕生!



プロレスリング・ノアの新人事が発表された。代表
取締役社長＝三澤光晴、取締役副社長＝百田光
雄、取締役＝田上明、小橋健太、百田義浩、取締役
営業部長＝永源通(ト)、取締役渉外部長＝仲田
龍、監査役＝樋口寛治、樋口と、の陣容だ。
「千両役者」の永源が営業部長とは頼もしい。こ
の上なし。ジョー樋口が監査役となったのも、
オールド・ファンには感涙ものだ。新団体の所在
地はピンナップ裏のテレINDEX参照。

さっそくファンクラブも出発! 「NOAH's ark」(仮称)に入ろう!

団体設立と同時に、さっそくオフィシャル・ファ
ンクラブも発足した。その名もズバリ「NOAH's
ark」(直訳：ノアの方舟。まだ仮称だけど)。主
な活動内容は、ファンクラブ会報の発行、ファン
参加イベントの開催だが、選手と行く国内外への
ツアー、ファンの集い等、お楽しみ企画満載で発
達する模様。それと、二が来し、どうが来
るのが、活動内容を十分理解した上で入会でき
るよう、年内の活動は年会費を無料となってい
る点だ。その上で正式に入会を希望する人は
2001年1月から入会金&年会費を支払う形とな
っている。これぞ今風のサービス! 入会をご希望
の方は往復ハガキで下記までお申し込み下さい。
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

(株)プロレスリング・ノア
ファンクラブ入会希望係
お問い合わせはTEL 03-3527-5311 担当：岡田

のこともしつかりと考えている。三沢が、
小橋が、そしてこの秋山がそれぞれの主
張をぶつけ合いながら「ファ」は形作られ
ていく。このままだけは、ムチャクチャ面
白い団体になることは間違いない。混沌
とした時代を突き破るために、秋山の闘
いは、いままさに始まったばかり。断言し
ます! 本誌は、この新たな方舟に乗
ります!

電撃和解! 三沢とウィリアムスが 握手成立!

「リメンバー・パールハーバー」と。三
沢への報復を宣言していたウィリアム
ス。7月20日博多大会の三沢の試合直
後にリング上に乱入したが、いきなり
の握手を要求。「全日らしくない行為
なので報復はしない」と語り三沢にも
エールを送った。何のこっちゃ?



【写真上】これが「イノキ・アイランド」と言われる、約5万坪の猪木島のパート1（ちなみにパート2は約4万坪とも言われる）。島の中には巨大な落とし穴があり、大蛇が住む。って、それは昔の東スポの巖流島だっつーの。
【写真中】G-E G G Sの永田裕志と浜辺にいる白覆面はいったい誰なんだ!? この白覆面は「PRIDE.10」のリングに現れるのか? 【写真下】猪木、永田、石沢の3ショットはここならではの。VINAI イノキ・アイランド

つぱりアントンは キング・オブ・キングズ だった!!

アントン師範は「パラオの大自然の中で「自然と共生」するんじゃなくて、「同化」することが大事というかね。スムフフ」と言った。プロレスも、「闘い」と共生するんじゃなくて、闘いと「同化」するのが大事というかね。どうだい? ダーニーウ!

パラオ本島を巡り
人類史上最大の世迷い人・SHOWが
アントンと猪木inパラオをレポート

瞑想中か妄想中か、岩場でも自然と同化するアントン。こういう場所で、アントンの地球規模の発想が生まれるのかもしれない。ンムフフフ



昔懐かしき、火災ヤリ特訓を永田相手に行うアントン。昔からアントンのトレーニング方法は、プロレスや格闘技の神を過か超えていた。ヤリますかー

やっぴー “素敵”



まさに自然と同化するアントン。こんなときにも、アントンは自分自身にも“気づき”を与えているに違いない。ま、こんなところでいいですかー

ああ、パラオには星があつた……

文・写真 大谷“Show”泰顕

「ああ、東京には星がない……」
かつて、山口日昇編集長が言うところの「ちっちゃい頃の『紙プロ』で、僕が書いていたコラムのタイトルである。

実際、東京には星が見えない。僕の実家のある埼玉（県北）には星があるのに、東京に来てからほとんど星を見たことがないのだ。

まあ、そんなおセンチなことを書いて、読者や周りの方々からお叱りを受けたこともあったが、あの頃の僕には本当に星が見えなかったのだから仕方がない。

6月下旬、僕はパラオ共和国に降り立った。今年は3月に一度パラオには行っているの、約3カ月ぶり、二度目のパラオの地である。もちろん目的は、今回もアントニオ猪木一行の取材。今回、猪木はPRIDE参戦を噂される石沢常光とEGGSの永田裕志を帯同させていた（謎の白覆面も登場）。すでに僕はその時の模様を「週刊プレイボーイ」や「SRSS・DX」に書いている。だが、ぜひともそれとは違ったかたちで誌面にして伝えたいと思ったことがあった。

パラオには伝説の猪木島がある。そ

の広さは推定5万坪（〜）とも言われ、約20年前に猪木が「熊殺し」ウィリー・ウィリアムスと闘う前に、ウィリーの打撃を見立てて火炎槍特訓を行った島としても知られている。

普段は無人島のため、当然だが電気もガスも水道もない。ただ底まで透き通った海と、生い茂った森林と、真っ青な空があるだけだ。つまり大自然のみに囲まれた、まさに非日常的空間なのだ。

そこで猪木をはじめ、石沢も永田も海に潜り、魚と戯れ、特に今回が初のパラオ体験になる永田は伝説の火炎槍特訓まで猪木から直々に課せられていた。

「いろんな選手にいろんな体験をさせたい」と思っているんだけど、たまたま俺なんかは忙しいからね。まあ、ズバリ言ってる、残念なことには長州も藤波も、ここに来たことはねえですよ。ただ、長州の場合はロシアのイベントの時にグルジアまで来ていたという部分があるし、藤波も最初の頃はケニアにも連れて行っているしね。だから、どこかで「ヒジネス」っていう部分で守りに回ると、人間が小さくなるというか。だから自然と同化するという体験を彼らに呼び起こし

てもらいたいなと思うよね。小さな枠にこたわっていると、その頃の体験を忘れちまうからさ」

なるほど……

猪木の言葉に思わずうなづいた。「ただ、ここに来て、すぐみんなは「遊び」に来て、思うように思うんだよね、ンムフフフ」

実際、永田も「こんな世界を見せられたのは北朝鮮以来。感動ですよ」と、大自然と、猪木のスケール感に圧倒されていた。

しかし、一見しただけでは「遊び」しか見えないようなことが、実は非常に重要なのだということが、僕には今回よくわかった。えっ、読んでる人にはわからない？ いやいや、僕にはわかったのだ。

もし読者にわからなくても、それは「猪木と共にパラオを旅した者の特権」としか、ここでは説明ができない！

それでもあえて言えば、確かにニッポン国という島国の中であけくせく働くのも大事なことが、それとは違ったところだ、自分を見つめ直すことも必要なのだ、と猪木は言いたかったのに違いない。自分を見つめ直すことも「仕事」の

うちというか、「仕事」のなかには「遊び」も含まれるというか、うまくは言えないがそんな感じだろう。

そういえば、猪木は僕にこんなことも話してくれた。

「みんなさ、『格闘芸術』って一概に言われたってわかんねえよね？ 俺もこうやって語りながら、自分自身を探してるんだよね。言葉にしないと、頭に描いてることとは違ったりするから。だから、たぶん『格闘芸術』っていうのは、こういう環境のなかでも学べるものなんだと思うんだよ」

「格闘芸術」をパラオの星の下でも考えているとは。うーん、さすがは猪木！

失礼ながら、「団体」という枠に凝り固まった、もっと言えば、「プロレス」という枠に凝り固まった、多くの日本のプロレスラー（「格闘家」の話とは段違いの迫力を感じてしまった。

といっても、そんな僕も、ほんの2、3年前までは猪木の話が少しも理解できてはいなかった。それが、パラオの大自然のなかになると、そのスケールのデカさと「世界観」がダイレクトに伝わってくるのだ。

本当に猪木の言う「気づき」とはこのことである。そして、そんな猪木の発言を聞くうちに、辺りは真っ暗闇となった。空には満天の星が見えはじめる。しかもすぐ手の届く距離に、である。ふと気づけば、僕の目の前には北斗七星があつた。北斗七星を「間近」に見るなかで、猪木がこんなことを言った。

「反対側には南十字星があるんだよ。見えるよ、今日はたぶん。でさ、偽者の南十字星もあるんだよ。そいつの方が大きいんだよ、柄が。大柄というかね（笑）。だから、みんな惑わされるんだよ」

猪木の言う通り、反対側には本物&偽者の南十字星も見えた。

ああ、東京にはなくても、パラオに星はあつたのだ。

要は、小さな枠にこたわって、惑わされつ放しの僕のような人間には、見える星すら見ることもできない。なんだかそれが、少しだけわかったような気がした。

ああ、パラオには星があつた！
なんだか、よくわからない人もいるだろうが、最後に一つだけ言わせてほしい。VIVA！ アントン（ヒヤッ!）

8・27灼熱の西武ドームで
「総合的な実力なら一族最強」の
呼び声の高い、あのヘンゾ・グレイシー戦決定!!

ヘンゾが負けるとしたら
ボクが言った
ヘンゾじゃ
ないですか?
「ムニョ」



『PRIDE.10』の

主役はこの男

聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi

撮影/森“モーリー” 鷹博
photographs by Takahiro Mori

最大のピンチ到来か?

桜庭和志

No.27のサクラバマスク・プレ
当選者発表付き P17へGO!!





桜庭 チャンコ部

今日は、桜庭さんが今後なにと闘っていくのかというのがテーマです。

桜庭 今後……。

あ！ 自転車のカゴにゴミを入れたヤツ！

へ？

いす (ニコニコ)。

「いつ何時、相手が誰になろうと呑気」なサクは、「呑気が一番」とばかりに、サク節を展開してくれた。

この男、やっぱり、いつ何時でも面白い (ニコニコ)。

テンションが上がるこちらを尻目に、「いつ何時、相手が誰になろうと呑気」なサクは、「呑気が一番」とばかりに、サク節を展開してくれた。

それを外して、「総合系最高峰の技術戦」という視点から見ても、楽しみなことこの上ない一戦となる。

「vs グレイシー」という見方もできれば、それが外して、「総合系最高峰の技術戦」という視点から見ても、楽しみなことこの上ない一戦となる。

それが外して、「総合系最高峰の技術戦」という視点から見ても、楽しみなことこの上ない一戦となる。

急転直下、ヘンゾの第一希望通り、西武ドームで「桜庭和志 vs ヘンゾ・グレイシー戦」が組まれたというビッグ・ニュースが飛び込んできた。

サクにとっても、「PRIDE」にとっても大きな分岐点となる灼熱の西武ドームで、はたしてこの両者によってどんな闘いが繰り広げられるのか――。

8・27では、新日本プロレスのケンドー・カシンこと石沢常光と闘うと噂されていた「もうひとつのグレイシー」、ヘンゾ。去る8・4の「PRIDE. 9」では、観戦に来ていた石沢とリングサイドで電撃的な握手を交わした。そのシーンばかりがクローズアップされていたわけだが、実はその場面のちよつと前にリング上から挨拶したヘンゾは、「ミスター・サクラバと闘いたい」と言っていたのだ。

そして締切直前 (というか過ぎてる?)、急転直下、ヘンゾの第一希望通り、西武ドームで「桜庭和志 vs ヘンゾ・グレイシー戦」が組まれたというビッグ・ニュースが飛び込んできた。

屋と道場を往復する自転車があるんですよ。そのカゴに韓国エステのクシヤクシヤに丸めたチラシが入っててええ。これですよ、これ！

「肩こり解消」と書いてありますね (笑)。

桜庭

あと「欲求不満解消」とか (笑)。

桜庭さんは、いま欲求不満じゃない？

桜庭 ないですね (ニコニコ)。

またシレーツとした笑顔で (笑)。

桜庭 あ！ そういえば「スモーカー」がどうしても許せません」ってハガキが来たんですよ。それも頭にきました。「桜庭選手はタバコ吸ってるんですよ。別に恨みとかそういうのはないですけど、ボクはどうしてもスモーカーは許せません」って感じで。

「スモーカー撲滅運動の人かなんかですかね (笑)。

桜庭 お前に煙吹きかけたか！ お前ん家の前に吸殻捨てたか！ やってねえじゃねえか！

あ、熱い (笑)。

桜庭 ボクはタバコ吸うときは、絶対一緒にいる人に「吸っていい？」って聞くし、携帯灰皿もちゃんと持ってますから！

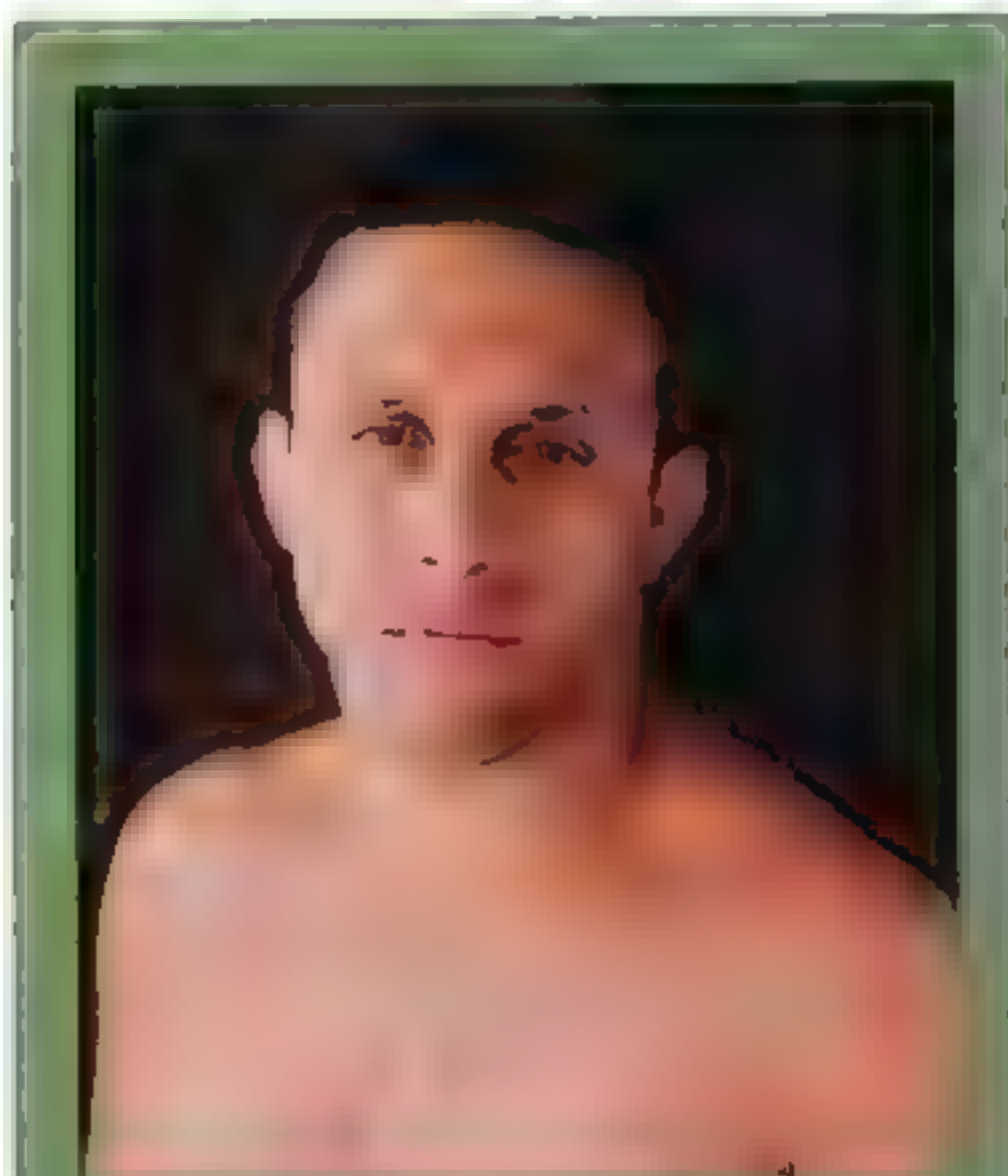
マナーは守ってるゾ、と。

桜庭 じ、じゃあバイクに乗ってたら、みんながみんな暴走族なのかよって感じでしょ？ バイクとか乗ってると、イヤな顔されたりするじゃないですか。それと一緒に、国で許されてんだから、いいじゃねえかって。

おっしゃる通りです (笑)。ところで、Y印の事件、どう思います？

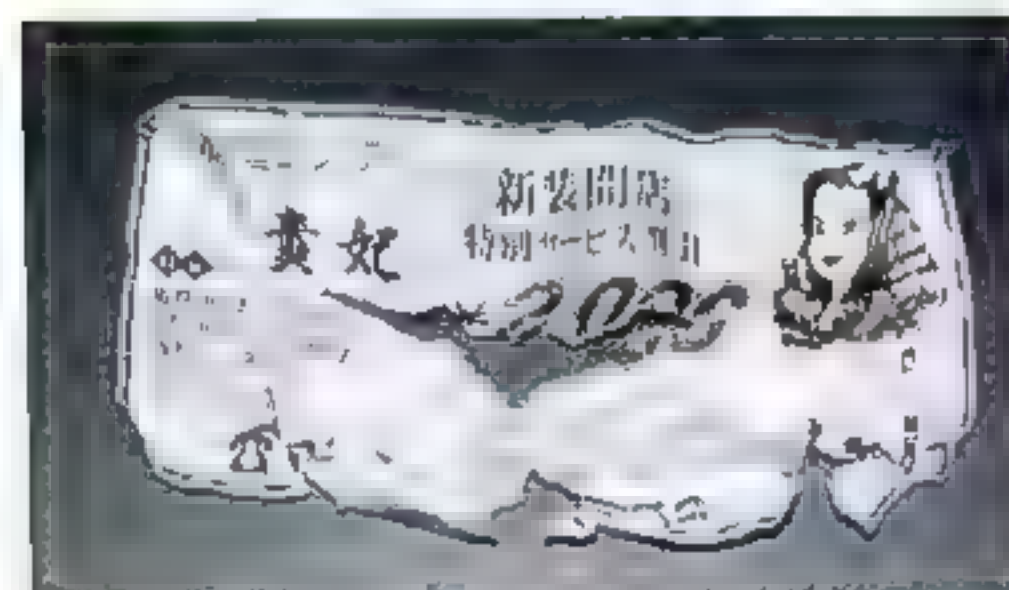
桜庭 あ、ボクもアタリました。Y印じ

Kazushi Sakuraba



ヘンゾってこんな奴

―― 彼は、ケンドー・カシンに匹敵する、柔術の代表的選手。早くからプロ入りし、ヘンゾ・グレイシーと闘った。闘いぶりは、神秘性こそないが、総合的な実力ではヒクソン以上という声も多い。今年にはアブダビでも優勝。KOKでは田村に敗れたものの高い評価を得た。日本でのVTではアレク。菊田を破り、いまだ無敗を誇る。



これが道場とチャンコ部屋を往復するチャリのカゴに入られていた韓国エステのチラシ。こーゆーことをすると、そのうち神様に「まんぐり返し」をされます

やないけど。腹こわしました (ニコニコ)。

―― あー、記者会見！ (桜庭和志は7・12の記者会見を「食あたり」で欠席した)。しかし、時事ネタうまく使いこなしますよね (笑)。

桜庭 でも、そう発表したら、記者の人から笑いが漏れたっていうんですけど、そこで笑いが出たっていうのは、どういうことなんだろうねえ？

―― スバリ言って、「また始まった」ということでしょうね (笑)。Y印の事件って、確かに食品の管理がズサン云々というのとは当たり前の話としてあるんだけど、でも消費者とか新聞もやり過ぎのような気がしますけどね、ボクは。まあ、「私は寝てないんです」っていう、あの社長も大概ですけど (笑)。

桜庭 あれはヒッドイですよ。そんなことになってんだから、当たり前前だからって。

―― それに噛みついてる記者もいましたね。「俺だって寝てないんだよ」って。なにを争ってんだって (笑)。

桜庭 でも、そういうこと言ってる記者は、全部シッカリしてるんですかねえ？

―― そんなはずない (笑)。でも、大新聞の社説の「食品を扱う会社の管理責任

がどうのこうの」とか、関係ない人までヒステリックに「正義感」を振りかざすのは、どうかと思うんですよ。文句のための文句」ばかりが大きくなつていくと、問題そのものとか離れていきますからねえ。

桜庭 あー、他人の失敗にツッコミ入れちゃって。他人の失敗にツッコむ前に自分の心を改めろ！ ってこと、たくさんありますよねえ。「悪いところばかり見てグチグチ言うんじゃないで、これからどうすればいいのかわ、お前も一緒に考えてくれればいじゃねえか」っていうことありますよね。

―― そういうことです (笑)。日本人の体力の低下の根本的な原因はなあに？ とか、いろいろ考える問題はあると思うんですよ。あと、牛乳にあたった人や周りの人が「フザケンナ！」と怒るのは当然なんだけど、100円かそのらの牛乳で100%安全を買えると思ってるのも、なんか違う気がするんですよ。桜庭 そう言われりゃ、そうですね。外国に行ったらそうですね。

―― ボクラ、小っちゃい頃は駄菓子屋に行つて「そんなもの食べちゃダメよ」って言われるようなもん食べてましたから

ね(笑)。でも自分で判断して食うわけだから。「買ったものは、なにがなんでも安全だ」っていう幻想も通用しないですよ。ね。

桜庭 うん、幻想ですね。自分の身は自分で守る。

——そういう時代の状況もマツト界と被ってますよね。ごく一部のファンもインターネットとかで、言いたい放題だったりするじゃないですか。「ファンだったらなにを言っても許される」という空気もありますからね。

桜庭 ああ、ボク、インターネットって、あんまり好きじゃないですね。全部が全部じゃなくて、いい意見や考えさせられる意見もありますけどね。責任持たないで、名前も住所も書かずに文句をつけてきたりしますからね。

——「文句のための文句」ですね。

桜庭 そういう人は嫌いです(きつぱり)。ボクがホイス(・グレイシー)戦でタップしてたとかいう書き込みもあったじゃないですか。前にも言ったけど、ルールもわからないでウダウダ言わないでほしい。タップは3回以上ですから。ボクは2回しか叩いてないです(ニコニコ)。

——そういえば桜庭さん、ホイスよりも、お兄さんのヒクソンですよ。船木戦で、船木さんが落ちた直後に蹴りを入れたことを怒ってましたね。

桜庭 あれは、やっちゃいけないことですよ。家でテレビで見てたんですけれど、蹴飛ばした瞬間にカチーンときましたね。「なんだコイツは!」って。他の雑誌とかでも言ったけど、死んだ人間を何回も刺してるのと一緒に。ヒクソンは「重かったからどかした」って言ってたけども、どかすにもどかし方があるだろ! 足でどかすって、あんまりよくないじゃないですか。

いですか。

——「足蹴(あしげ)にされる」っていうのは、日本人にとっては屈辱ですからね。

桜庭 あー。きつと、そういう意味でカチンときたんですよ。あれが手で押してどかすなりしてたらそうでもなかったんでしょ。じゃあ、あれは日本人しかカチンとこないんですかね?

——そうかもしれないですね。

桜庭 逆に言えば、「侍の国」的にはカ



向こうが(ヒクソン)が背中 向けてるのに追っかけてたって ……足早そうですからね

チンとくることですよ。ボクん家は農家だけど(ニコニコ)。

——桜庭さんって、ホント、日本人って感じがしますよね。いい意味で(笑)。

桜庭 ウヒヤヒヤヒヤ。ボク、顔が日本人ですから。

——さつきヒクソンの名前が出ましたけど、ヒクソンが小川直也の名前を出して、小川さんも「前からやるって言うてるだろ」と言ってる、実現に向けて動いてる雰囲気もありますよね。横取りされたっていう意識はないですか?

桜庭 全然ないですよ。ボクがやりたかったのは去年ですから(ニコニコ)。気持ちが変わりました。もうどうでもいい。悪い意味じゃなくて、「やるんだたらどうぞ」っていう。

——でも、「桜庭vsヒクソンは絶対にやってくれ」という声は、実に大きいですよ。ね。

桜庭 でも小川さんがやって、ギャラの高騰がストップになるならいいんじゃないですか。

——ボクは、ぶっちゃけた話、「小川vsヒクソン」も「桜庭vsヒクソン」もどっちも見たいんですよ。でも、なんでヒクソンは桜庭さんの名前出さないんでしょうね?

桜庭 どうなんでしょうね? 嫌いなんじゃないですか。向こう的にはボクの顔がムカついて、ボク的には向こうの顔がムカつく(笑)。

——わかった。桜庭さんはヒクソンの足クセが悪いと思って、ヒクソンは桜庭さんの足クセが悪いと思ってるんですよ。ホイラー戦、ホイス戦を見て(笑)。靴のキーワードは「足クセ」ですね(笑)。

桜庭 ヒヤハハハ。ボク的には落ちた人間を蹴飛ばすのはいけないことだと思ってる、向こう的には寝てる相手を蹴るのがいけないことだと思ってる。同じことなのかもしれないですね。生活してる環境が違うから。でもね、そういう意見とかを始めとして、グジュグジュ言ってるじゃないですか。それ、こないだ(ピル・)ロビンソンさんと「ゴン格」で対談したんですけど、ロビンソンさんの「英語で聞く分にはバカにしてないよ。普通に言ってるし、逆に誉めてる部分もある」って言うてましたね。「マスコミの訳し方がいけないんだ」って「ゴン格」の人が怒られてました(笑)。

——ガハハハ! 訳の問題だったら、グレイシーもそんなに悪意はないかもしれないですね。

桜庭 だから、ヒクソンとはやりたい人がやればいと思うんですよ。ボクはやったことがないから、やってみたくていう気持ちもあるけど、向こうが「やりたくない」って言うんだら、こっちも別に。お互いにやりたい人同士がやったほうがいいと思うんですよ。

——でも、あとボスキャラ一人だけだから、桜庭さん的にはメチャメチャおいしくないじゃないですか。

桜庭 おいしいけど、向こうが背中向けてるのに追っかけてたって……向こうのほうが足が早そうですからね。鬼ごっこやって、どうせ逃げられるヤツを追っかけるんだしたら、他のヤツを捕まえたほうがいいじゃないですか。

——8・27では、「もうひとつのグレイシー」というか、ヘンゾ戦も話に出てますね(この時点では未発表)。

桜庭 やっぱ、ヘンゾは立ち技もでき



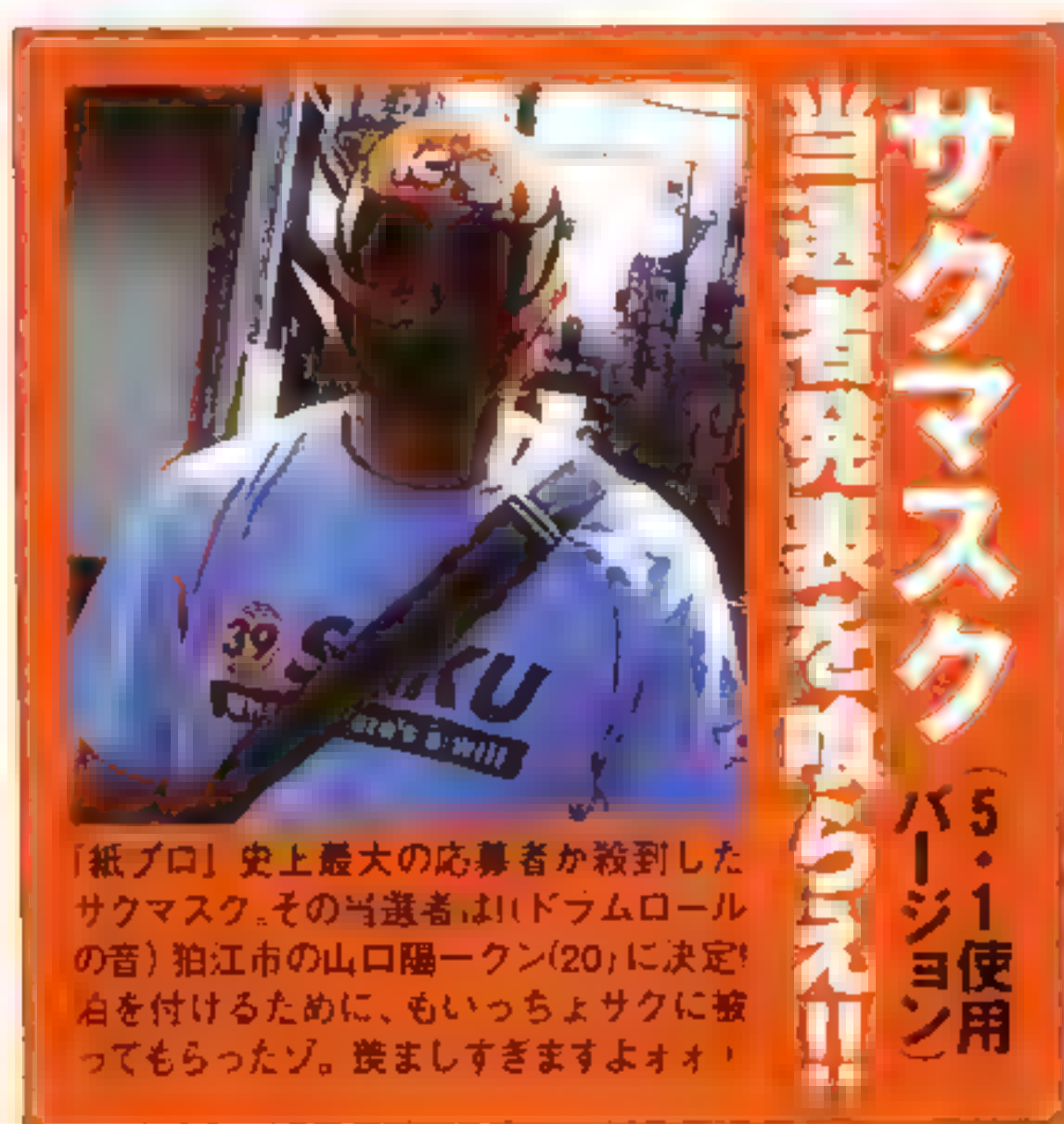
桜庭 じゃあ、できるとは面白かったです。ボク的には面白かったです。桜庭 じゃあ、できるとは面白かったです。ボク的には面白かったです。

るし、寝技もできるから。総合的には彼が一番強いと思いますよ。
「ボクが負けるとしたら、フランク（・シヤムロック）とかヘンゾのほうがいいかな」と言っていましたよ。
桜庭 あ？ 言っていましたか？
「ズコッ！ 健忘症か！」
桜庭 いや、最近、殴られ過ぎて、忘れ物がヒドイんですよ。
「忘れ物がヒドイ」（笑）。
桜庭 家を出るときも、出て、車のエンジンかけて、「あ、忘れた」って必ず一回戻りますから。
「そういえば、今日は日曜日なのに、さっき「今日は水曜日だから、明日は始球式だ」って言ってましたからね（笑）。」
桜庭 ヒヤヒヤハハ。木曜日が始球式っていうのは覚えてるんですよ。
「ヘンゾには「グレイシー一族」という感覚があります？」
桜庭 あんまりないですね。彼はUインタートカに来て面白かったんじゃないですか。他の人はちょっと厳しいけど。
「なるほど。ヒクソン、ホイス、ホイラーは、バーリ・トゥードしかできないっていう考え方もできますね。」
桜庭 ヘンゾはいろんなことができますからね。
「KOKルールで田村（潔司）さんともやっていますからね。」
桜庭 面白かったですか？
「はい。ボク的には面白かったです。桜庭 じゃあ、できるとは面白かったです。ボク的には面白かったです。」

「起き上がるときに、ヘッドスプリングやってみましたからね。技術のせめぎ合いの中で「魅せる」っていうことができますよね。」
桜庭 話を聞いたら、同じぐらいの体重みたいですね、83、84kgくらいだつて。もしやったら、面白い試合をしたいですね。
「で、仮に「vsグレイシー」が、桜庭さんの一段落してるとしたら、桜庭さんが今後なにと闘っていくのかっていうのが実に興味あるところなんです。」
桜庭 まずは……..
「チャンリンコのカゴにゴミ入れた奴？」（笑）。
桜庭 ぶあ。あれは腹立つなあ。自分のチャンリンコじゃなくても、カゴにゴミが入ってるのを見ると腹立ちますからね。持ち主が自分で入れてるんじゃないんだけど、たぶん違いますからね、空き缶とか（笑）。
「どうしてそんなことするんですかね？」
「さあ（笑）。桜庭さん、ゴミを入れたことないんですか？」
桜庭 ないです！ 盗んだことはあるけど（笑）。
「ガハハハ！ 常識ってもんは難しいですね。」
桜庭 でも盗んだっていつでも、ホントに錆びだらけの、何年もそこに放置されてたようなやつですよ。盗むとき、自分でも考えましたから。だけど、それで警察に捕まった（笑）。盗難届けも出てなかったからヘーキでしたけど。
「詳しいことは「ぼく」（東邦出版刊）参照してください（笑）。ところで「ぼく」は爆発的に売れてるらしいですね。」
桜庭 はあ。よかったです。
「おまけのステッカーも模様替えしたし。」

Kazushi Sakuraba

桜庭 「番目のステッカーのほうがいいですね、ボク的には。」
「と、「ぼく」の著者が言ってます（笑）。その「ぼく」が売れたり、CMのイメージキャラクターになったりとか、メチャメチャ忙しいんじゃないですか？」
桜庭 たまに怒るときあるんですよ。一人で事務所の中で「俺は芸能人でもなんでもねえゾー！ 俺の仕事はいい試合をすることだゾー！ めんどくせえよお！」ってブツブツ言ってます。
「ガハハハ！ めんどくさいだけじゃないですか。」
桜庭 でも、それで練習できないこともあるんですよ。
「取材もひっきりなしらしいですからね。取材に来て言うのもなんですけど（笑）。」
桜庭 まあ、専門誌は、受けるの当たり前だからしょうがないんですけど。
「いま、桜庭和志はホントに「旬」ですからね。」
桜庭 顔を売れる時期にバツと売ったかないと。そういう商売だから、それはそれでいいと思うんですけど、いまだけですからね。
「また淡々と（笑）。」
桜庭 そういふのはいまだけで、あとは結果残せば、それを保てるじゃないですか。で、結果を残すためには、普段の練習が必要だから。取材も1日1、2本だったらいんだけど、それ以上だとキツイですよ。



ズバリ言つて、キングダム時代とまったく闘い方は変わってないというか（笑）。あ、武田鉄矢さんとCMで闘ってましたね。強かったですか？
桜庭 強かったですよ！
「ガハハハ！ ウソだ！」
桜庭 いや、体が柔らかかったんですよ。本人も「柔らかい」って言ってましたよ。あれ見たかったんですけど、さすがに頼めなかったですね。あの、ハンガーをヌンチャクみたいに回すやつ。
「あ、「刑事物語」ですね（笑）。「だいたい名前が売れてきたな」っていう実感はあるんですか？」
桜庭 小川さんもいっぱい出てるじゃないですか。あの人は元から（柔道の）世界チャンピオンだったから、この世界に入ったときからバーンとなりますけど、ボクはなにもないから。でも、なんとなくわかりますよ、デビューしたての頃といまが少し違うっていうのは。
「だいたい違いますよ！ デビューしたての頃といまじゃ（笑）。」
桜庭 前よりは知られてきたっていうのはありますけど、そのへんとか歩いてても、そんなにワイワイ言われないですよ。

でも、これをピークにしてほしくないですね。

桜庭 でも、年齢的にもキツくなってきましたよ。

ガハハハ 縁側で茶飲み話してるんじゃないんですから。

桜庭 でも、ホント厳しくなってますからね。

いや、それはわかりますよ(笑)。じゃあ選手として、いまがピークっていう感じ？

桜庭 それはないですけど。体力が落ちるだけで、体力以外のものが身に付いてきますから。

頼もしい。そうだったことも含めて、まだまだ上に昇っていったほしいなあっていうのはありますよね、意識のレベルとして。

桜庭 上がればいいですけどね。どうなるかわからないです。ここを出た時点で車にひかれるかもしれないし(ニコニコ)。

ガハハハ。そういえば、去年は「スーパーサイヤ人になりたい」って言うてましたよね。

桜庭 ……それはないっすねえ。やっぱりなれないっすよ(笑)。スーパーサイヤ人って言うても、わかんない人もいるだろうし。

それ言うてたのは「PRIDE.5」(99・4・29名古屋)のビクトー(・ベウフォート)戦の前だったかな？ いまやもう尻尾がグングン伸びまくってる状態ですからね。

桜庭 いや、なっていないですよ。あ！今度は……デスラーになりたい。

は？『宇宙戦艦ヤマト』の？

桜庭 はい(笑)。



なぜ時代を遡る(笑)。

桜庭 ヒヤハハハ。それこそ、もっとわかんない人いますよね。ただボツと思いついただけです。デスラーみたいに顔真っ青にして、「胃が痛くて」って感じ。そういうのもいいかなあって(笑)。

よくわかりません(笑)。桜庭さんは、UFC-J(97・12・21横浜)で優勝した直後の頃は「進化するプロレス」って言葉を使ってるんですよ。「進化し

た」っていう部分で言うと、だいぶ進化してますよね。で、これからバリー・トウードの裾野を広げていくのが、「プロレス」をより進化させていくのか、方向性としてはどっちですか。

桜庭 いまとなつては、どっちでもいいですよ。格闘家がプロレスラーかっていうのも、いまとなつてはどっちでもいいです。

スーパーサイヤ人でもデスラーでも、どっちでもいい(笑)。

**プロレスラーでも
格闘家でも、
スーパーサイヤ人でも
デスラーでも、どっちでも
いいです(ニコニコ)**

かりません！(笑)。

桜庭 ただホントに、次にまたいい試合ができればいいと思ってるんで。

でも、「いい試合観」っていうのも年々変わってきたりしない？

桜庭 それは、見てるお客さんが変わってきてるんじゃないですか？ ボク自身はガラッと変わったりはしてないんで。

ウチでは「PRIDE」とかを中心としたものを暫定的に「新プロレス」と呼んでるんですけど、いわゆる「純プロレス」というのは、もうWWFのようにアメリカ化していくしかないんですかね。

桜庭 そうじゃないですか？

真ん中のプロレスが、ちょうどいま宙ぶらりんというか、ポツカリ浮かんだ雲みたいになってますよね(笑)。

桜庭 ああ、たしかに。どっちなのかっていうのがわからないのが一番いけないと思いますね。前に「YESとかNOとかハッキリ言えない日本人がどうの」とかいう本が流行ったじゃないですか。

それは「NOと言えない日本人」のことですか？(笑)。

桜庭 それです(笑)。ハッキリ言えないから宙ぶらりんしてるんじゃないですか？

全日本分裂とかに関しては、どう思いますか？

桜庭 向こうの人してみれば大変だとは思いますがね。ボクも何度もそれを経験してるんで。

分裂・倒産は経験済みですからね(笑)。

桜庭 でも、ボクはそのときは危機感ってなかったんで。

桜庭さんは、浅い部分での危機感はある持たないもんなあ。

桜庭 「どうにかなるだろう」と思いま



その実力のランキ
ングでやれば、そ
っちのほうが面白
いんじゃないです
かね。外でいい結
果残したら、上の

すから（ニコニコ）。

——スーダラ節（笑）。でも、深い部分
での危機感は、感覚的にキャッチするで
しょ。そこが恐ろしいですよ、桜庭さ
んは。

桜庭 いや、ボケてるんですよ（ニコニ
コ）。

だから、縁側の爺さんじゃないんで
すから（笑）。「全日に出てもいい」みた
いな発言が『東スポ』に載ってましたね。

桜庭 例えば「出てくれ」って言われた
ら断る理由はないから。ただ、「大きい人
ばかりだから、ボクは合わないんじゃない
ですか」って言いましてたけど。

正式な話としては全日本や新日本か
らは来てないんですか？

桜庭 来てないと思いますよ。ボクまで
は回ってきてないです。やっぱり、高田
さんぐらいのサイズだったら合うと思う
けど、ボクは小さすぎるから無理じゃな
いですかね。

『PRIDE』のような「場」が大
きくなっていくことでマット界は活性化
してるけど、でもいわゆる純プロレスの
ほうになかなかフィードバックしてい
かない。というか、純プロレスはこじん
まりしてきてますよね。

桜庭 だから、みんな出ればいいんです
よ。幻想だけじゃなくて、実際の実力を
みんな試してみればいいじゃないかっ
ていう。試してみたら、それからまた、そ
れぞれのスタイルのプロレスに戻って、

ほうに行けば。

——そうしないと、埋もれる選手がたく
さんいますからね。

桜庭 はい。見るほうもそう思うんじ
やないですか？「俺が一番強えんだよ、
コノヤロー！」とか言ったりするじゃな
いですか。どこまでホントなのか、信じ
られないので。

ガハハハ！ 飄々と、そしてハッキ
リと。それが桜庭スタイル（笑）

桜庭 それは正直、みんな思ってること
だと思っんですよ。それを「俺が一番強
えんだよ」っていうのをホントだと思っ
てる人たちっていうのは、ある意味で宗



昨年暮れあたりから、アントン・フェイスを
得意とするようになったサク。8・27西武ドーム
は、闘うサクも、見るファンも、きっとその一
足が道となるはずだ。行きますかーッ!!

教と一緒にです。

「最高ですかあーっ！」（笑）。

桜庭 ヒヤハハ。「最高ですかあーっ！」
「最高です」って言うのと同じだ
と思うんですよ。ホントに最高かどうか
は、洗脳されてない人が決めることだか
ら。これからは、出てきた人がしっかり
結果を出さなければいけないと思うん
ですよ。

——やっぱり個人で責任を取る時代なん
ですよ。100円で100%の安全を
買えないように、団体や会社にいたら
なるとかなるっていう時代じゃないです
かね。そこも潰れたし（笑）。束縛され

Kazushi Sakuraba

ずに自由にやれるようになった分、なに
かに依存せずに自己責任のもとにやっ
てく時代なんですよ。

桜庭 牛乳も、ちよっとお金貯めて、牛
一頭買ったほうがいいですね。自分で絞
って飲む（笑）。

——ガハハハ。今後は、『PRIDE』
ではボブチャンチン戦以外は負けなしの
桜庭さんが、「どうやって負けるんだろ
う？」という部分でも、ある意味で注目
されてますよね。「負けっぶり」まで注目
されるという（笑）。

桜庭 ただでは負けないと思ってやっ
てるんで（ニコニコ）。

試合前は「絶対勝つ」と思ってる？

桜庭 絶対って言うか、「勝ちたいけ
ど、負けるかもしれないなあ」とか。

——暖味（笑）。
桜庭 どっちに行きすぎてもダメなん
ですよ、いままでの経験上。「よし、絶対
勝つぞー」って思ってもいい結果は残ら
ないし、「今日は絶対ダメだ」って思っ
てもダメだし。中途半端なところが、番
いいんですよ。

プロレスは中途半端なところはダメだ
けど……

桜庭 勝負に行く気持
ちの面では中途半端で
いい。でも、絶対こう
いう勝負のほうに緊張
感もあって楽しいです
よね。やってるほうも
面白いですよ。試合の
前までは「早く終わん
ねえかな」って思いま
すけど、終わったら
「早くやりたい」って
なりますもん。

だから、桜庭さんが「純プロレスのほ
うに出てもいいですよ」って言うってても
「ホントに出たいのかなあ？」って思っ
て。

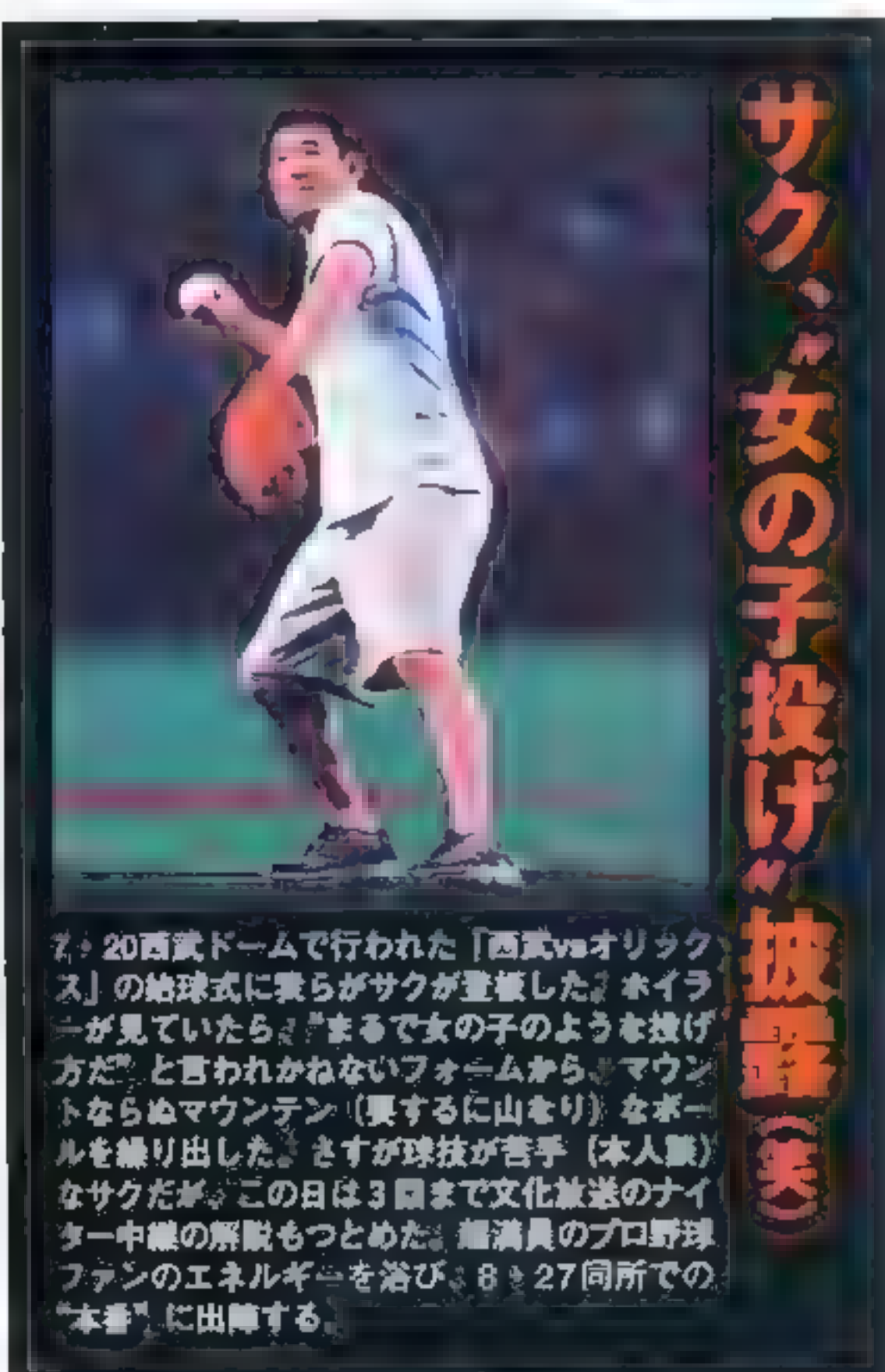
桜庭 機会があればですよ。タイミン
グとかが最高にバチッと合えば、出たい
ですよ。

——でもズバリ言って、あんまり出た
くないでしょ（笑）。

桜庭 ……いまは。ちよっと前までは
「出たいな」って思ってたんですけどね。
こないだ（ホイスと）90分試合して醒
めちゃいましたよ。なんかわかんないけ
ど、いろんなことに醒めちゃいました。そ
のと2ヶ月ぐらいキツチリ練習してない
んですよ、怪我もあつたから。

——ホイス戦はホント大仕事でしたから
ね。「ホイス戦よりも、次（2回戦）の
ボブチャンチン戦に出てきた桜庭を見て
感動した」って、いろんな格闘家が見
てますよね。そんな状況でも、まだマ
スク被って出て来ましたからね（笑）。あ
のエネルギーの出し方をしたら、その後
に醒めるのもわかりますよ。

桜庭 あのと（ボブチャンチン戦）は、
マスク被って出た瞬間に冷めてたから、
「あ、こりゃ冷めてるな」って思っ
て。



7・20西武ドームで行われた「西武vsオリックス」の始球式に桜庭が登壇した。ホイス
ーが見ていたら、「まるで女の子のよう投げ
方だ」と言われかねないフォームから、マウ
ンテン（要するに山を）をボールを繰り出
した。さすが球技が苦手（本人談）なサク
だが、この日は3回まで文化放送のナイ
ター中継の解説もつとめた。観衆のエネルギーを
浴び、8・27同所での「本番」に出陣する。

「ファンもホイス戦で力を使い果たしたんですよ(笑)」。

桜庭 でも、リングで脱いで投げたらワ
ーッと盛り上ったんでよかったです。「違
うマスク用意しときゃよかったなあ」っ
てあとから思ったんですけどね。

色違いとか。

桜庭 そうか！ 色違いもよかったなあ。

「だから、これから、色違いの桜庭和
志」をどうやって見せてくれるんだろう
っていう期待がありますね。

桜庭 わかんないなあ。いまはまだボー
っとしてるといふか。でも、やったこと
のない人とはやってみたいですね。やっ
ぱり、手が合うか合わないかは、やって
みないとわからないので。手が合わなく
ても、いかに面白くさせるかっていうの
も勉強になりますし。

「PRIDE」そのものも、「vsグレ
イシー」の第一幕が降りたので、大きな
テーマを打ち出しにくい部分もあるじゃ
ないですか。桜庭さんがどんどん敵とい
うか上位概念を作っていくと面白いん
ですけれどね。やるほうは大変でしょうけ
ど。

桜庭 あー やりたい相手がいました。

一体、誰ですか！

桜庭 豊永稔と打撃合戦！

ガハハハ！ どんな上位概念だ！

桜庭 見るほうもハラハラドキドキし
ますよ。

ハラハラドキドキの種類が違います
よ！ 客を心配させてどうすんですか。

桜庭 ヒヤハハハ。

「稔くんは、今後どうなりそうなん
ですか？(豊永稔は、脳に腫瘍が発見され
たため、6月に無念のリタイアを表明し
た)。さつき会ったら「引退撤回します

よ。もう大丈夫っスよー」と力説してま
したよ。

桜庭 もしかしたら、打撃なしの組技だ
けの試合とか、そういう系は出るかもし
れないですね。本人も出たいようなこと
言ってたから。スパーリングするときも
寝技だけっていうことにしてやるん
けど、「打撃もありじゃないと絶対や
らない」「今日は打撃ありだけど、やる？」
とか言ってるんですよ(笑)。

「ガハハハ！ まだイジメてる(笑)。で
も正直なところ、稔くんがいなくなったら
桜庭さんは寂しいでしょ？」

桜庭 あー、ストレス溜ま
りますね。

「さつきのチラシの韓国
エステ行かないと(笑)。

桜庭 「欲求不満解消(笑)。

「もちろん条件的なもの
が合ったらの話ですけど、
桜庭さん的には、「PRI
DE」以外に上がってもい
いわけですか？」

桜庭 「コロシアム200
1」とかですか？ まあ、
条件が合えば。

「KOKルールは興味
ない？」

桜庭 んー、グラウンドで
パンチないんだったら面白
くない。顔、殴りたい(笑)。

「桜庭和志、衝撃発言。
「顔、殴りたい(笑)。

桜庭 前は殴りたくないっ
て言ってたけど、それに慣
れちゃうと、殴りたい。あ、
それに、顔を殴っちゃいけ
ないってことは、「しあわ

でもホントこれからですよ
みんな出てくればいいのに
それで勝てばいいんだから



道場の外で、高校1年生で空手部の榎田くん(左)と笑うサク先生(右)。兄弟みたいっスね
[高田道場オフィシャル・サイト] リニューアル・オープン!! <http://www.takadojo.com>です

分いいとは思えないですね。
「その期間は一緒に練習しないで
(笑)。オープンにして、しがらみとか一
切なくしてやったら、絶っつ対面白いで
すよ！」「賞金3億円」とかにすれば各道
場や団体も気合い入るだろうし(笑)。

馬場・猪木時代にはできなかった「統一
日本選手権」！

桜庭 見るほうは夢あるかもしれないけ
ど、自分はトーナメントは、もうやりた
くないです(笑)。

「1日1試合にすればいいんですよ。
それを2年ぐらいかけてやっていく。

桜庭 2年はかけすぎ(笑)。

「じゃあ半年(笑)。その間は日本中
がコーフンの坩堝と化す！

桜庭 1ヶ月か2ヶ月に1回ぐらいで。

「いろんな団体で主催興行を持ち回り
でやっていくとか。現実的には難しいん
だらうけど、オープンな土壌をつくる起
爆剤としてはそういうのは必要ですよ。
誰かがプチ上げてくれないかなって思っ
てんですけどね(笑)。

桜庭 Uインターとかプチ上げたじゃな
いですか(ニコニコ)。

「あ、懐かしの一億円トーナメント。
あれはまだ古い慣習やしがらみの真った
だ中でしたからねえ(笑)。でも、例えば
そういうことが実現していかないと、桜
庭さんたちがせっかく大きくしてきたも
のがムダになっちゃうような気がします
ね。ヘビー級、ミドル級、ウェルター級
と3階級ぐらいに分けて。

桜庭 あ、あとスーパーライト級とかメ
ンソール級とか(笑)。

「エキストラライト・ボックス級とか。
タバコの銘柄で分けますか(笑)。でも既
成概念をプチ破っていかないと大きな渦



桜庭 幻は幻ですよ。ツチノコなんているわけじゃないですか。もし見たっていう人がいたら、その見

は起こりませんからね。これからどういう方向性に向かうかっていうのは、ファンにとっても大きな関心事ですよ。
桜庭 でも、ホントこれからですよ。だから、みんな出てくればいいんですよ。それでちゃんと勝てばいいんだから。それが、新しい変わったスタイルの人が出てきて、その人が勝てば面白いんですけどね。キックとか寝技とかじゃなくて、例えば忍術とか。
——忍術（笑）。
桜庭 いままでは忍術とか出てきてもダメだったけど、忍術のホントに強い人が出てきて、ピョンピョンピョンって飛んで。あと、「気」でプワァーってふっ飛ばしたり。合気道とか。出ればいいのに。
——いいなあ、それ（笑）。
桜庭 ちゃんとタックルとか切る技術を覚えて。
——それ合気道じゃないですよ（笑）。
桜庭 ヒャハハハ。ベースは合気道で、「ナントカナントカ合気道」とかにして（笑）。
——でも合気道って、背中での当て身があるらしいですからね。
桜庭 背中ではドーン！ってやるんですか？ それ、越中（詩郎）さんのヒップアタックみたいな感じですか？
——ガハハハ。実際見るとそういう感じになっちゃうんですかね？
桜庭 所詮、ツチノコと、緒で幻なんじゃないですか？
その幻が見たいんじゃないですか。

た人がイッちゃってんですよ。酔っ払ってるか、寝ボケてるか（笑）。
——でも桜庭さんのローリング・ソバットや、しあわせチョップも、幻といえは幻だったでしょ。UFCが出てきたときは「バーリ・トゥードでプロレス技出すなんて、絶対に無理だ」って言われてたわけだから。
桜庭 でもダン・スパーンは出してたじゃないですか。ジャーマン（スープレックス）とか。まあ、あれはアマレス技でもありますけど。そういえば、こないだアメリカ行ったときに、松井（大二郎）の前の試合でセコンドが「サクラバチョップ、サクラバチョップ」って言うてるんですよ。モンゴリアン・チョップは、向こうではサクラバ・チョップって言われてるらしいんですよ。で、どこに当てるのかと思ったら、ボディにやっていた。「ボディは効かねえだろ」と思いましたけど（笑）。
——「PRIDE.9」でも、セコンドのマーク・ケアーが「サクラバ！ サクラバ！」って言ったら、リコ・ロドリゲスが、モンゴリアンチョップやってみました（笑）。
桜庭 あ！ 新しい技も考えたんです

Kazushi Sakuraba

高田延彦 VT復帰 絶賛始動中!!



1月のナイス戦以来沈黙を保っていた高田延彦が、年内にVT復帰戦に出陣する（4月15日）。その全日本戦なども噂されたが、プロレス復帰はいまのところ進展をみせていないようだ。このところ、ほぼ毎日道場へ入って練習をこなす高田は、サクが「極められてます」と語るほど絶好調。本誌にも「年内には面白い展開があるから、な」と爽やかに語った「高田延彦の季節」が到来するのは秋か？ 冬か？

サク&稔コンビも 絶賛稼働中!!



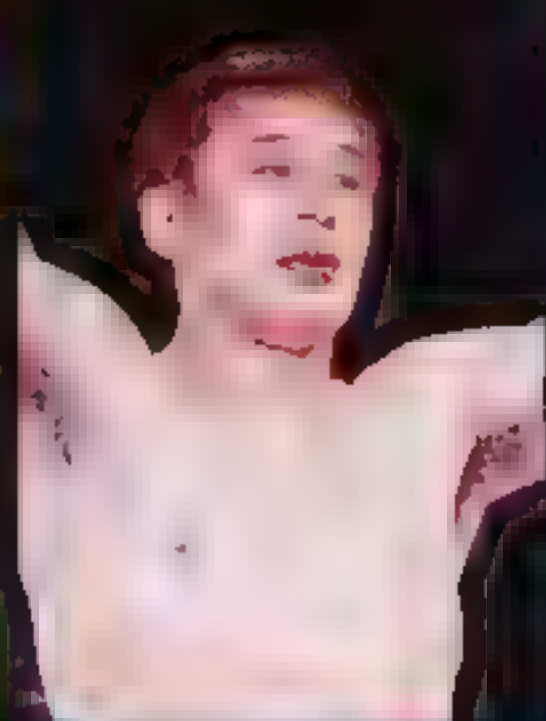
本誌が稔との立ち話中、横切ったサクが稔に至近距離でガンを付ける。稔は「ヤ、ヤクザだ……」とボソッと呟く。立ち去るサク。連日ハードな漫才&練習を繰り広げる2人だ。クラブリング復帰に向けて、頑張れ、稔。

よ。名前は「殿様スライドパンチ」。
——ドキドキしますね（笑）。
桜庭 バックに回って、耳のうしろをグリグリグリグリって。アゴの付け根の部分を真後ろからグリグリやると痛いんですよ。昔、安生（洋二）さんとかによくやられたんですけど。それで「痛てーッ」てアゴ上げちゃうとスリーパーに入られちゃう。そのスリーパー入らずにグリグリだけ嫌がらせでやるバージョン。気イ狂ったみたいにグリグリグリってやる（ニコニコ）。
——しっかし、よく新技を開発しますね。
桜庭 練習やってて思いついたんです。でも、「PRIDE」じゃグローブのアングが邪魔でできないんですよ。できるんだけど、やりすぎると指が痛いから。
——殿様がスライドするパンチですか（笑）。それも贅沢な技だなあ。
——今度の西武ドームでの入場はなにか考えてるんですか？
桜庭 いや、普通に。マスクは被るとしても、すぐは被らないですね。間を開けて。あ、面白い話ありますよ。ホイスを酒に誘った話。
——あ、アメリカですすね。

桜庭 いなかったです。飲んでて誘おうと思って電話したら、ホイスの道場は夜の8時で終わってて。もう帰っちゃっていませんでした。
——ガハハハ！ それは実に残念でしたね。しかし桜庭さんって、ホントに試合にならないと燃えないですね（笑）。
桜庭 「カーン！」と始まらないとね。ホンツツに、ダメですね。
——ガハハハ！ 今回も大きな目標をブチ上げることにはなりました（笑）。
桜庭 はい（笑）。でも、次回もいい試合をしたいと思っています。
7月16日/東京・武蔵小山・高田道場の近くの喫茶店にて収録
取材は、「サクvsヘンゾ戦」正式発表前のものなので、ヘンゾ戦に対する燃えたる想いは、うまく伝わらなかったかもしれないが（いつもか？）、サクの言葉自体は、いつ何時読んでも面白いはずだ。
——いつ何時でもタダ者ではない桜庭和志という男が、8・27西武ドームのリングに、一体どんな面白い様子を立ち昇らせてくれるのか。
それを確かめに、行きますかー！

これぞ等身大の“プロレスラーvsグレイシー頂上対決”だ!!

桜庭和志 VS ヘンゾ・グレイシー



5・1ドームでノースを完封したことにより、残るはヒクソンのみひとつ!と、思われたサクVSグレイシー一族。しかし、ヒクソンよりも倒さねばいけない男が立ち上がった。それがヘンゾである。一族イチの打撃テクニックを持つ男だけにノースは、ノースを大いに苦しめたサクの打撃にも「ボクには通用しない」と自信満々。言うなれば幻想によって巨大化したヒクソンに対して、ヘンゾは等身大の巨人なのである。だから、この一戦は、「等身大のプロレスラーvs等身大のグレイシー頂上対決」と言えるのだ。一本勝ち、頼むぞ、サク!

“ほ乳類最強の男”の初防衛戦!

藤田和之 VS ケン・シャムロック



“豪乳類ヒト科最強の男”を下し、一躍ヘビー級V1のトップに躍り出たことにより、早くも揺るがれる立場となってしまう藤田。それだけに今回のシャムロック戦は、もし負ければ「ケアーに勝ったのはフロック」といわれかねない。藤田にとっては過酷な一戦と言える。しかし、UFC、WWFでの活躍によりアメリカではビッグネームのシャムロックを倒せば、猪木イズムの一端である、「日本無双」をまたもや実現させることになる。闘魂のかけらを地球規模でバラまくことができるか? 迷わず行けよ、行けばわかるさ!

踏み出せばその一足が道となる! 石沢常光の歴史的第一歩

石沢常光 VS ハイアン・グレイシー



遂に現役の新日本プロレス所属レスラーの「PRIDE」参戦が実現する! その歴史的第一歩を踏み出すのはケンドー・カシンこと石沢常光。注目の対戦相手は、当初噂されたヘンゾから、その弟のハイアンに変更された。日本初ファイトとなるハイアンは、兄である「鬼」ヘンゾとは正反対のキレたら何をやるかわからない、グレイシー一族イチの“フル”、“最凶のグレイシー”として有名。このハイアンと石沢。共に実力は未知数ながら、その潜在能力は誰もが認めるところであり、今大会で最も想像力が刺激されるカードである。

見る側もやる側もギリギリの綱渡り!! 8・27 灼熱の祭典『PRIDE 10』大接近!!

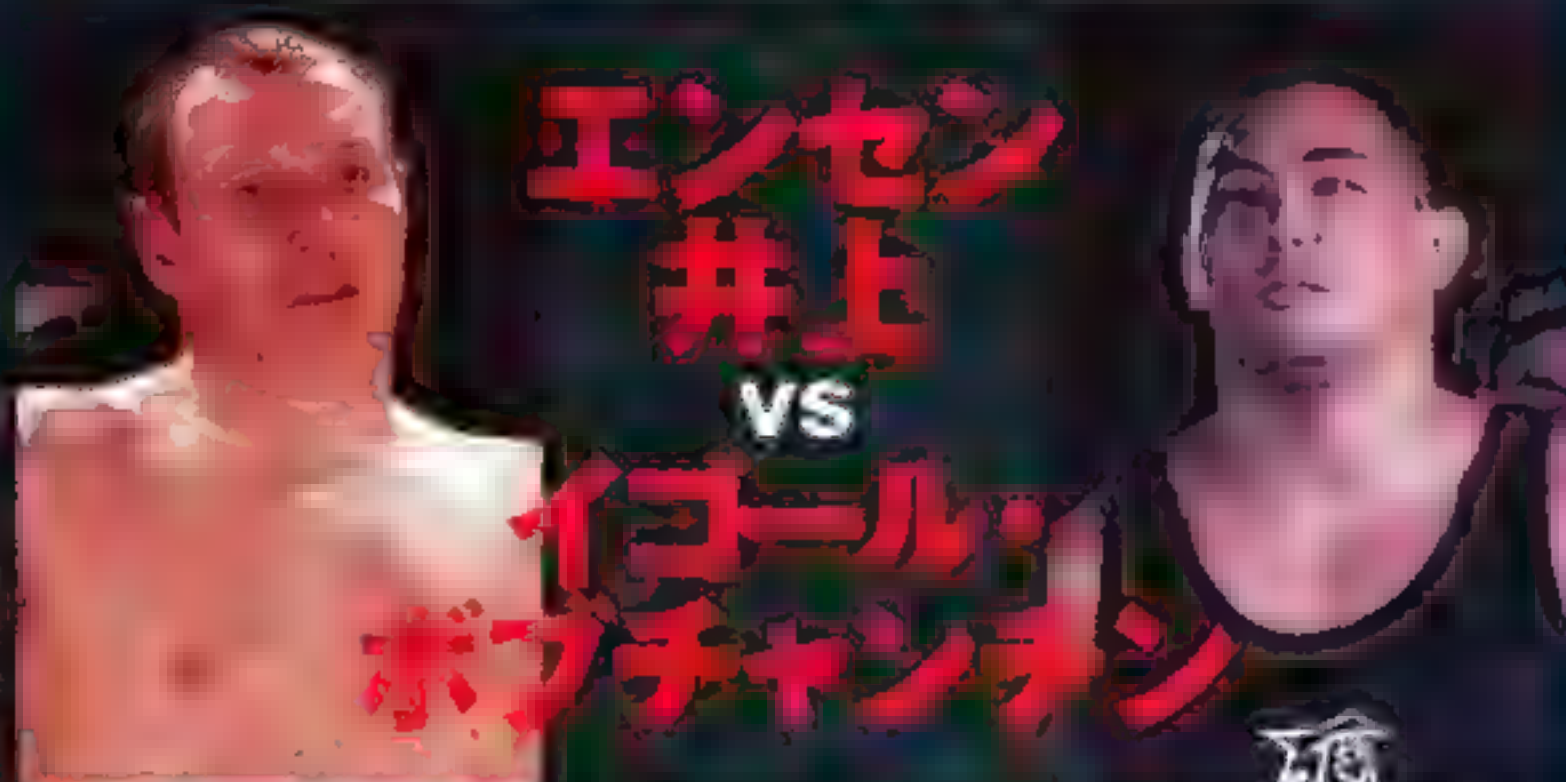
サク、藤田、石沢のプロレスラー3人衆に加え、エンセンらが灼熱の西武ドームで、灼熱の闘いを繰り広げる「PRIDE 10」の全貌がようやく姿を現した。「VSグレイシー」というだけでは括れない、全世界の格闘技ファンが注目する一戦「桜庭和志VSヘンゾ・グレイシー」を始めに、プロレス・ファンと注目の石沢常光の「PRIDE」参戦の相手は「最凶のグレイシー」ハイアンに決定した! 猪木イズムを携えて、世界にタックルをフチかます藤田は、ケン・シャムロックが相手。この驚愕のラインナップにあと1、2試合が追加される模様だ。クーラーがあるとかないとか、とうたっているんです! 迷わず行けよ、行けばわかるさ! PRIDE 新ステージの開幕だ!

早くも正念場を迎えたアイブル
生き残りを賭けてタイマン勝負!



「PRIDE」初戦でビクトリーに完封されたことにより、早くも正念場を迎えたアイブルはグッドリッジと激突。「ひたすら殴る黒人」というキャラが完全に逆さの逆さだけに、生き残りを賭けた壮絶な一戦になることは確実である。

大舞台で炸裂するか、大和魂!



昨年の5・12「PRIDE 7」でボブ・チャンチンがケアーを失神させて以来、エンセンが熱望したカードが遂に実現! グランプリではケアーに持ち味である、「教しに行く」闘いが封じられてしまったエンセンだが、ボブ・チャンチンは「教るが教られるが」の闘いをするには持ってこいの相手。今度こそ大和魂大爆発なるか?

なぜこのカードが組まれたのか
それでも地球は回ってるからです!



コビロフ・ハンの活躍で復讐の兆しを見せるサンボ。そのサンボの元・世界王者が拳闘道を身につけたらどれだけ強いのか? そんな今大会イチ、幻想を抱かせてくれるイゴリがケアーと激突。これは真メインイベントだ(違)?

超ド級のシーン続出必至のオールスター戦!!

PRIDE 10 8・27(日) 西武ドーム 試合開始16:00

【チケット発売所】 ■ドリームステージエンターテインメント/03-3552-6300 ■PRIDEオフィシャルホームページ
<http://www.jside.com/pride/> ■チケットぴあ/03-5237-9999 ■チケットぴあスポーツ専用/03-5237-9977
■ローソンチケット/03-3569-9900 [Lコード=39595] ■CNプレイガイド/03-5802-9999 他で絶賛発売中!

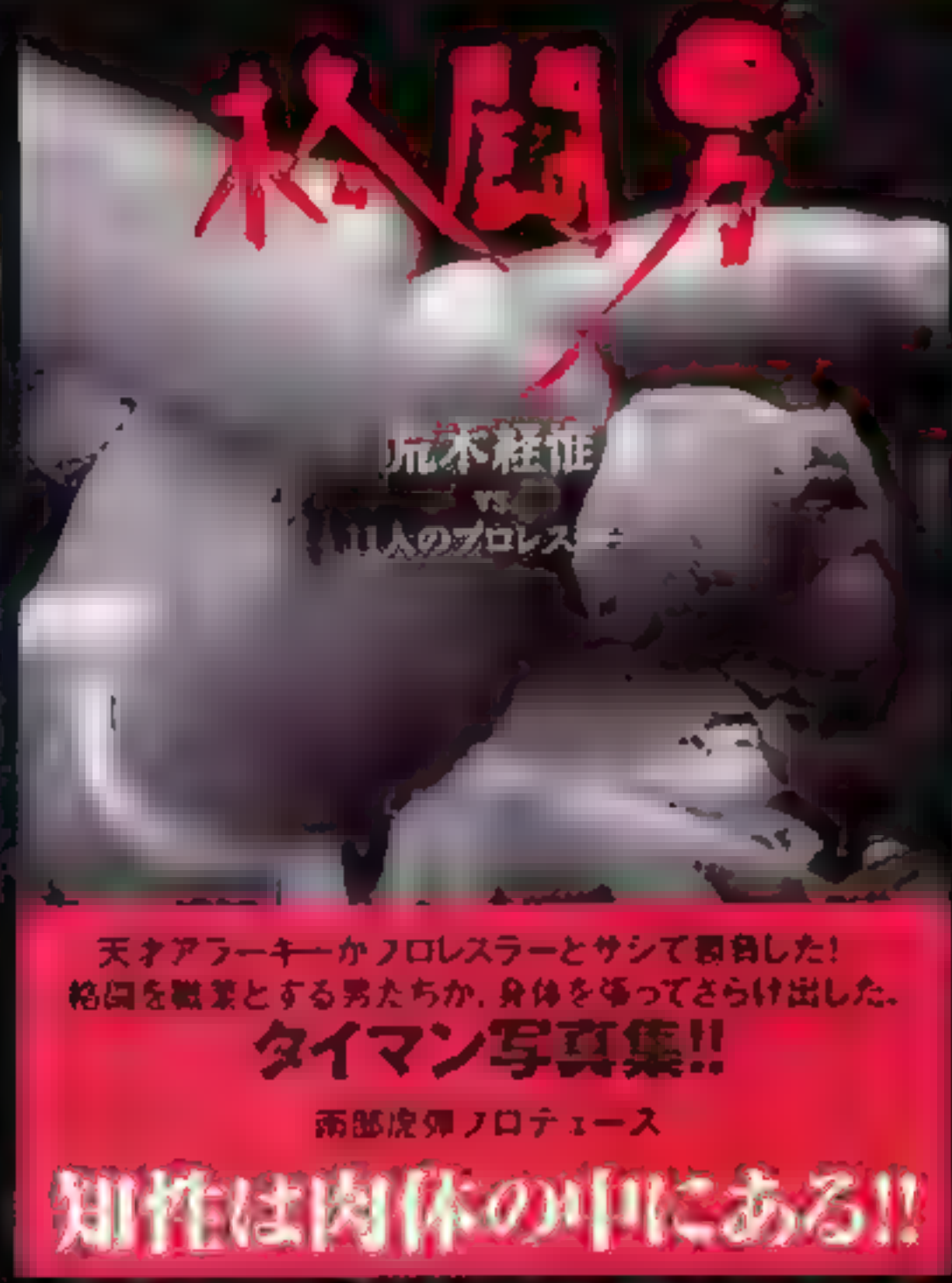
【西武ドームへのアクセス】 ※池袋、新宿、国分寺駅を起点に西武線、JR中央線によるアクセスが可能
大会当日は、西武池袋線から西武球場前駅まで約45分の直通電車を増発運行

【全てに関するお問い合わせ】 株式会社ドリームステージエンターテインメント 03-3552-6300

この男っぷりをあなたの自宅までお届けします!!

格闘男

各方面で
超ド級の
大反響!!



の通販始めました。

天才・アラーキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで
勝負した驚愕の写真集

天才アラーキーがプロレスラーとサシで勝負した!
格闘を職業とする男たちか、身体を張ってさらけ出した。

タイマン写真集!!

両部虎弾プロデュース

知性は肉体の中にある!!

「男を張る」——そんな言葉がピッタリとハマる11人のプロレスラー
たちが大勢登場しているこの写真集。この写真集でしか見れない、
“生身”をさらけ出した超貴重なカットが満載だ!コレを買わずに世
紀末マッパ界を語ることもなけれ!全プロレスファン必見だ!さらに、
この発売を記念してTシャツまで登場!さあ、キミも、この写真集に
乗り遅れるな!

- 奇跡! 桜庭和志vs藤田和之が夢のスパーリング共演!
- 独占! サクが私生活姿を公開!
- 禁断! アレクが全裸を本邦初公開!
- 怒涛! 村上一成が男っぷり全開!
- 仰天! サスケの芸術は爆発だ!
- 官能! H(エイチ)が脱ぐ! 縛る! 濡れる!
- 情念! 石川雄規が丸裸を公開!
- 妖艶! モハメド・ヨネが色気を大放!
- 驚愕! タイガーマスクがあんな姿に?
- 純真! 藤田雅が大変身!
- 貴重! 田中穂が普段は見せない素顔に迫る!



特製『格闘男』限定Tシャツとのセット販売もしまっせ!!

写真集+Tシャツ→¥4500

(税込・サービス価格)

Tシャツのみ→¥2500(税込)

写真集のみ→¥2500(税込)

送料 ¥500 代金で支払って下さい

Tシャツには計4種類あります

ネイビーボディー×ロゴ(白or赤)

サックスブルーボディー×ロゴ(白orオレンジ)

●ともにサイズはMorL



男を張るための通販方法

申込みは現金書留でしか扱っていません。希望の商品と、
あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品名を書い
たメモを必ず同封して下さい。コレがないと届けれません
くれくれも、おつりのないようにはお断りいたします。値段は左
記の通り! お求めやすい価格で販売していきます!

【現金書留送付先】

(有)メインキャスト

〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町36-2
ノア渋谷708号

「格闘男」通販係

お問い合わせ ☎03-5459-9199

※タフレックスでは通販しませんのでご注意ください!!

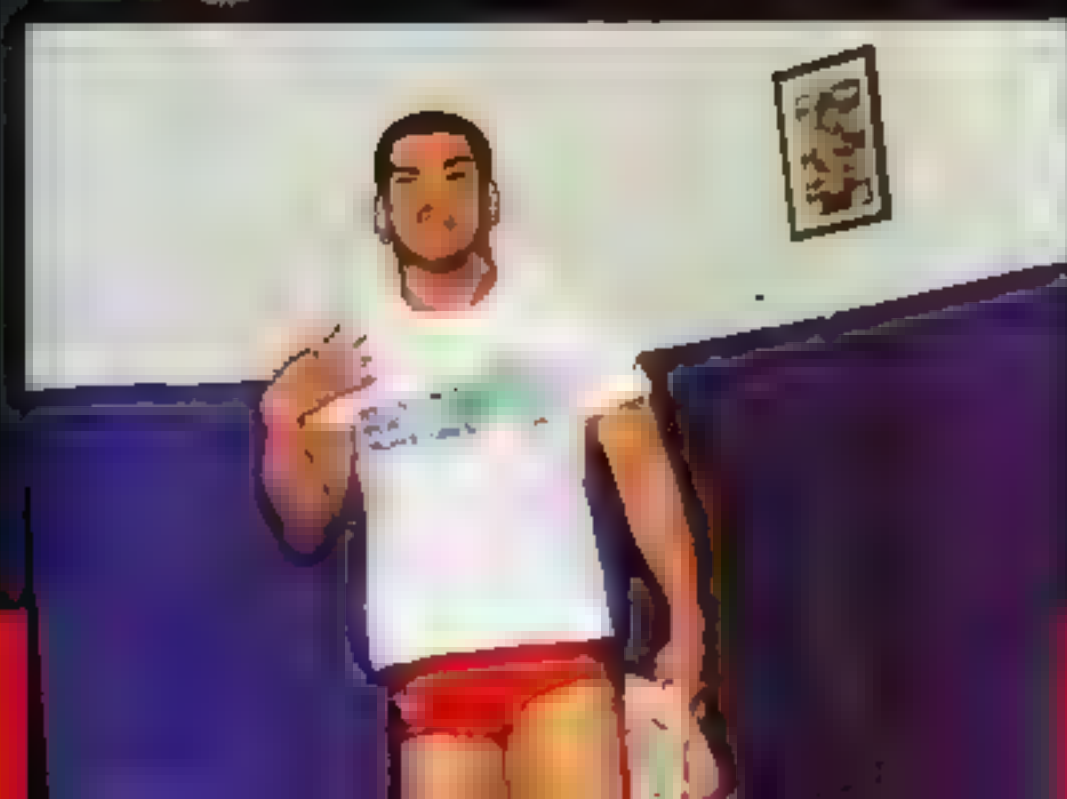
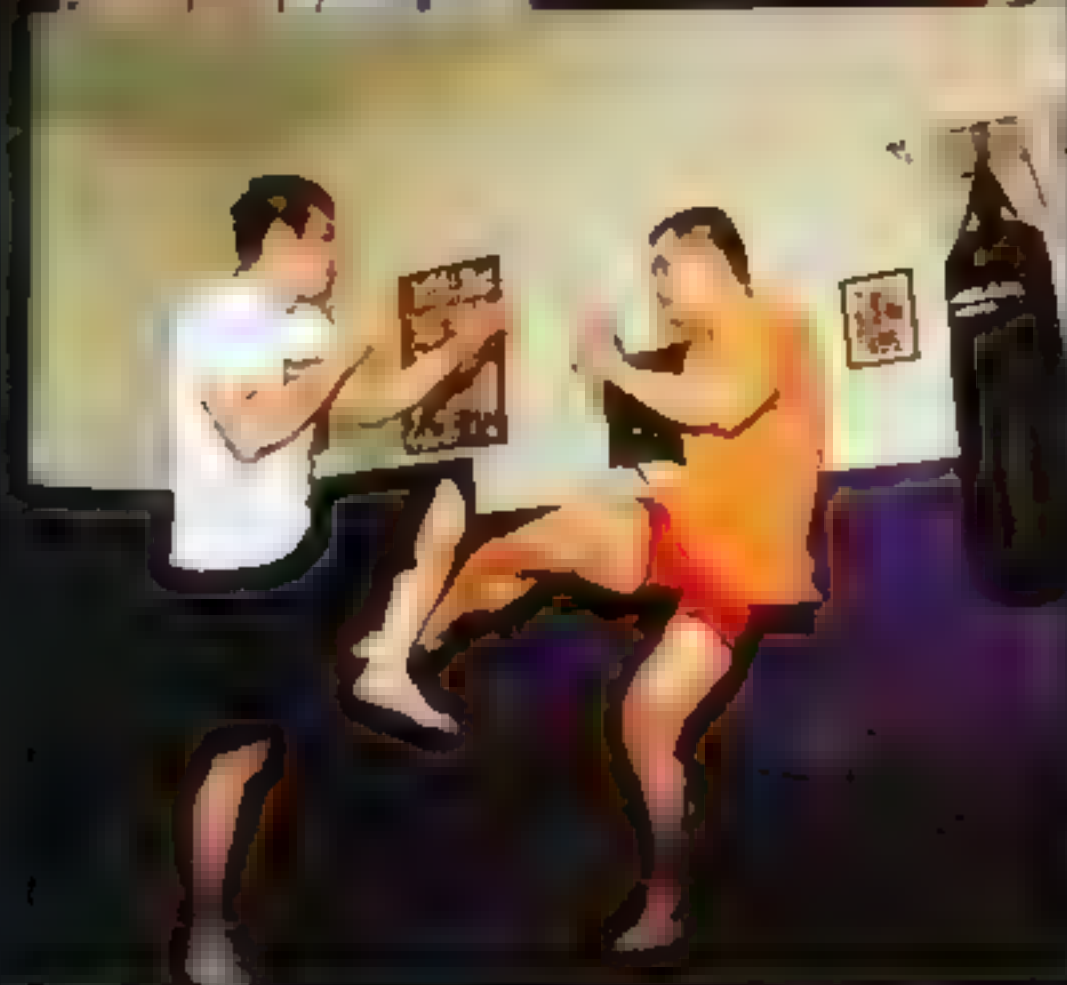


21日から米国入りしていたが、雑誌の取材や調整の練習などで休みはなし。試合前日の夕方わずかな自由時間をゲット。サンタモニカでショッピング(オモチャ屋)だ!

「KING OF THE CAGE」が開催されるのは、ロサンゼルスから車で2時間ほど内陸に入ったSAZ JACINTOというインディアン居留地にあるSOBORA CASINO。はつきり言って、周りに何もないうの、どこから集まってくるのか、広い駐車場は満車状態。入場を待つ客の列が、どこまでも長く伸びている。この日は最終的に、4700人の観客(主催者側発表)が屋外会場を埋め尽くした。

驚かされたのは集客状況! こんなヘンピな場所にある会場だというのに、どこから集まってくるのか、広い駐車場は満車状態。入場を待つ客の列が、どこまでも長く伸びている。この日は最終的に、4700人の観客(主催者側発表)が屋外会場を埋め尽くした。

試合前の練習はビバリーヒルズ柔術クラブで、2人だけのスパーリングで調整。一昨年、サクは高田と共に出陣古にきたことがあるのだ。ルッテンも笑顔で迎えていた。



って試合開始。試合形式は1R5分の2R制。2Rが終わって勝負がつかなかった場合は、判定になる。この日は全部で15試合がリストされていったのだが、この長丁場の大会を飽きもせずテンションも落とさず声援を送り続けながら観ている客の「濃さ」は、かなりものである。

3試合終了後に30分ほどの休憩。この頃になると周囲もかなり暗い。金網だけがライトに浮かび上がり、雰囲気も出てくる。第6試合後の2度目の休憩時間には、「PRIDE」のPPV放送についてのアナウンス。「PR



松井 大一郎 アメリカに突撃!!

潜入現地リポート 高田道場の特攻隊長

「KING OF THE CAGE」という大会を存じたらうかその名が示す通りの金網マッチ。今、ロサンゼルス周辺の格闘技マニアの間で、なかなかの人気を博している。この「KING OF THE CAGE」に、高田道場の松井大一郎が出場。先日の「PRIDE 8」では流血アクシデントによる不完全燃焼の敗北を喫してしまった松井だが、雪辱を狙ってアメリカの金網バート大会に乗り込んだのだ! 現地からロス在住のライター・山根由里さんがリポートします

リポートと撮影/山根由里 構成/坂井ノブ



「IDE」は、この大会のスポンサーにも名を連ねているのだ。続いて、ゲストとしてマーク・ケアーやケン・シヤムロックらと並び、我々が桜庭和志がリングに呼ばれる。桜庭に対する観客の声援はホントに凄いい。地元であるケアーやシヤムロックへの声援より大きかった。いくら「PRIDE」が放送されているとはいえ、「Direct TV」でのPPVである。ケーブルテレビが一般的なアメリカでは、衛星放送を見られる人間はかなり限られているはずだ。海賊版のビデオも出回っているらしいが、それだけ需要もあるのだろう。ここに集まった観客のマニア度、おそろべし。これはすなわち、サクの浸透度が世界レベルになってきているということでもある。

10時40分、11試合まで終了。メインイベントの4試合が始まる前には打ち上げ花火が上がり、場内の盛り上がりも最高潮に達する。

我々が松井大二郎は、メインの中のメイン、第15試合に登場だ。対戦相手はカウソン・グレイシー柔術のトッド・メディーナ。グ



砂漠の下真ん中の屋外興行にもかかわらず、こんなに大勢の格闘技ファンが集まったのは、じつに凄いことだ。



当日は「PRIDE」の大会が勢揃い。中でもサクは一番大きな声援を浴びていた。もはや世界のサクだ。

レイシー系のお約束で、セコンドをやたら大勢引き連れてやってくる。さすがにグレイシー・トレインは作っていないかったが。ここでも、驚いたのは会場が「マツイ」コール一色なのである。後日、松井自身も「あの声援は燃えまじたね」と振り返った程の大騒ぎだった。対戦相手がロサンゼルス近郊のロングビーチ、つまり「ほとんど地元」の選手であるにもかかわらず、である。

異国の地で大声援を受けて、松

にのまれたか、桜庭たちセコンドのいる位置が一瞬わからず、リングを洗う水が真つ赤に染まる。口の中もかなり切っているようだ。

2R、またしても速攻でマウン

試合終了のゴングと同時に勝利を確信して大喜びするメディーナ陣営。かなり悔しい結果だが、松井は金網も海外での試合もこれが最初の一歩だ。今回の貴重な経験は、松井の今後の試合に必ず生かされるに違いない。

井は入場時からかなり気合いの入ったいい表情をしていた。だが、ゴング直後にメディーナのタックルを受け、そのままマウントポジションを取られてしまう。顔面にパンチを受けた松井は、試合開始早々からかなりの流血。結局、1Rは上を取られたまま、ほとんど何もさせてもらえぬままに終わってしまふ。

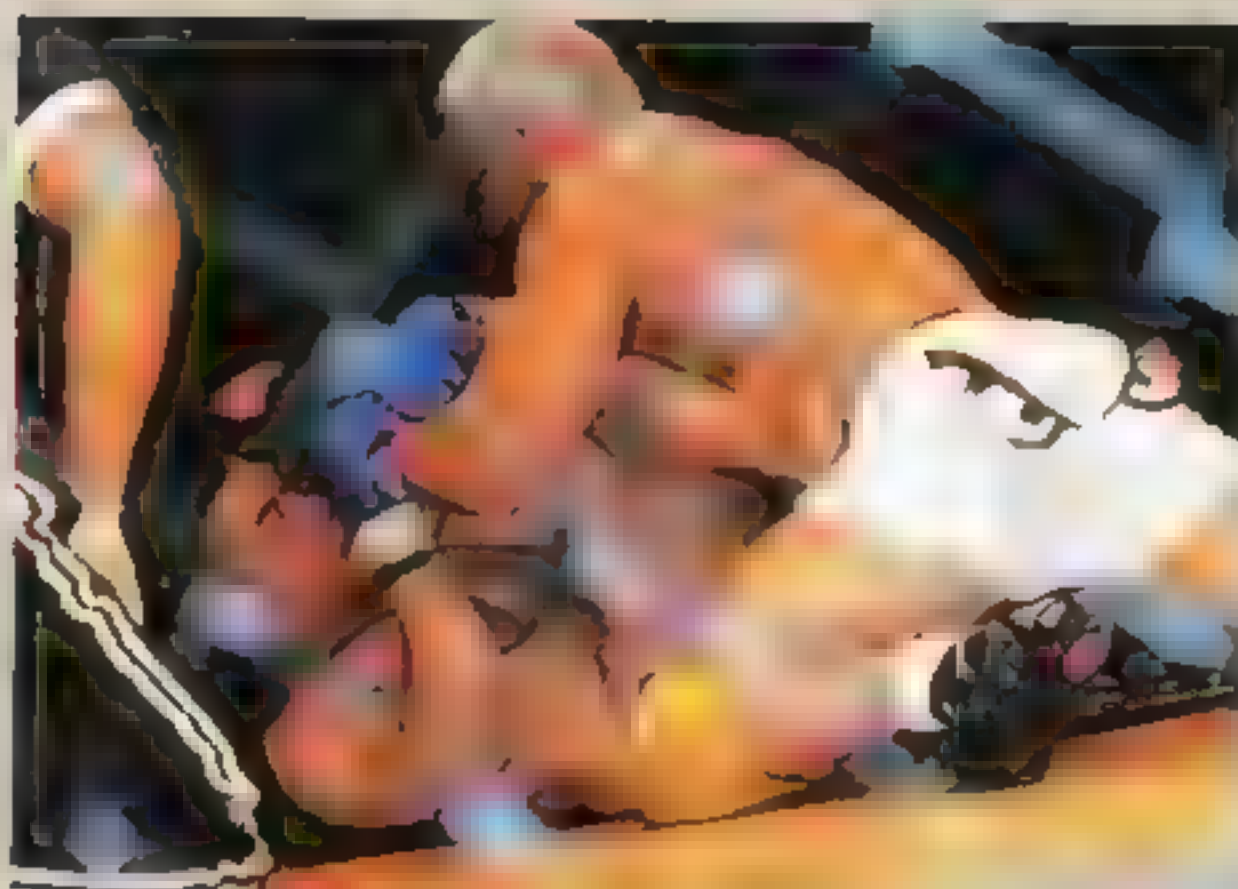
インターバルの間中、流血で目がよく見えないのか、初めての金網&初めての海外試合で、雰囲気

試合後の松井のコメント

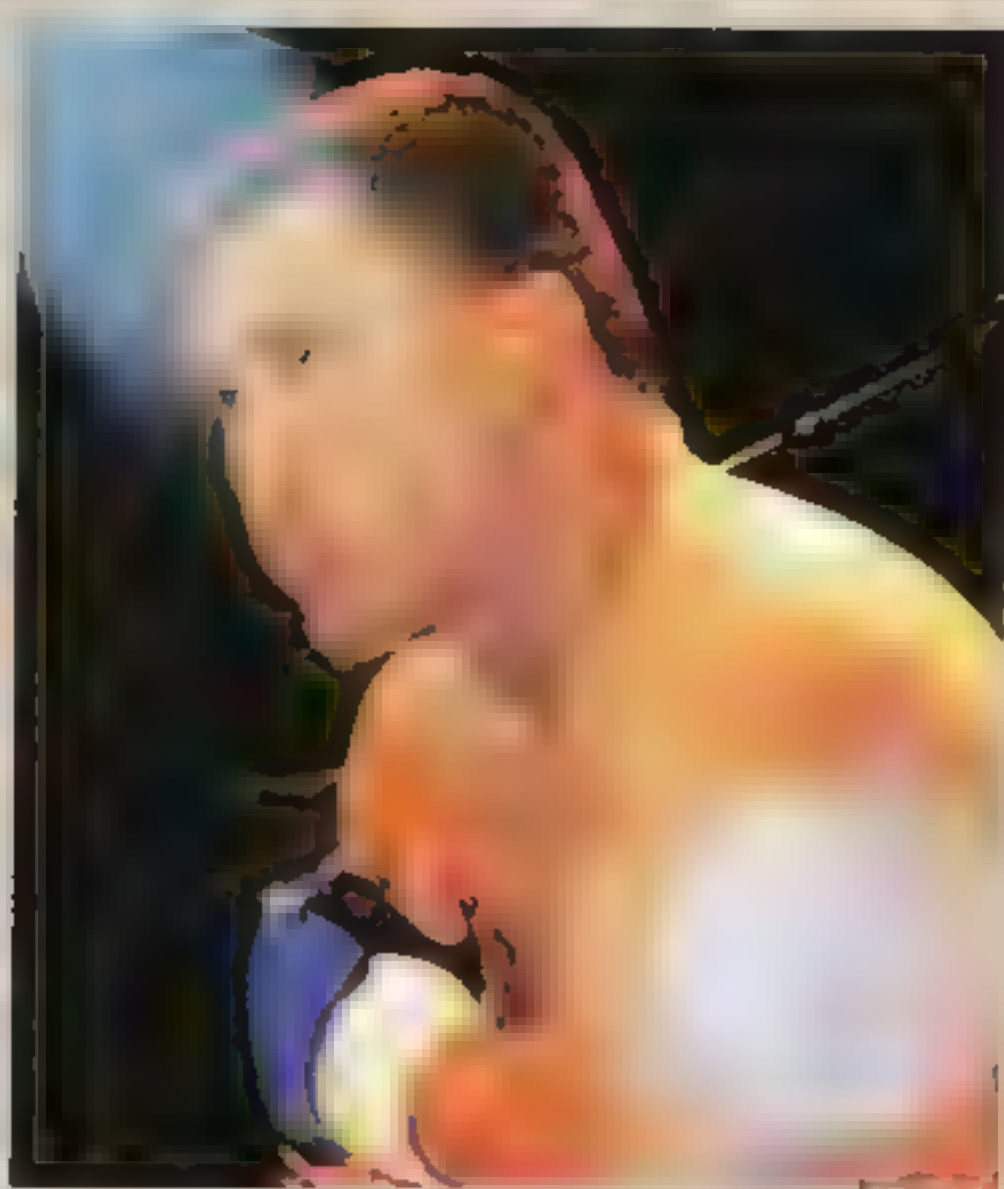
「(メインまでが長かったので)自分の試合までの時間がつかめなくて、アップとか調整とか難しかった。でも、そういうことを言う前に、今日の試合は完敗ですね。(対戦相手に印象は?)力があって、金網の使い方もうまかったですね。(海外での試合は?)とんだんやりたいです。今日は初めてだったのやりにくい部分がありましたけど、とんだん経験積んで、オクタゴンの中にもとんだん入って行きたいです」

明日、松井の 独占コメントを GET!!

後日、改めて松井大二郎を話を聞いてみた。すると、この敗戦の悔しさはまだ消化されてはいないようだった。「ホンソツツ悔しかったですね。上のポジションを取られてコツコツやる……判定になってしまうような試合にはしたくなかったんですけど。もっともっと動き回って、ボコボコに殴り合いたかったんです。今度はしっかり技術を身につけて、もっと動きのある、お客さんも楽しめる試合をしたいと思えます!」松井にもしっかりとプロ意識は根付いているのだ。当然、まだまだこんなもんじゃないという思いもある。「もう27歳なんですけど(笑)、まだまだ暴れまくりますんで!」と頼もしい発言。やはり燃えてくれない松井じゃない! 気になる次の舞台は一体どこになりそうなのだろうか? 「PRIDE. 10」に出場できる体勢は整えています! 「KING OF THE CAGE」の次回大会でもいいですし、もう世界中のバーリ・トゥードに出てみたいです!」ファイターとして成長期にある松井は、闘う場に飢えている! どんどん外に撃って出ていって、いろんな経験を積んで成長して世界に通用するファイターになってほしい!!



セコンドのサク「気持ち強いので、これからもっと経験とか練習を積んで、技術を身につけて、いい結果を残して欲しい」とコメント。



海外初試合ということもあり、いつも以上に気合いが入りまくる松井。目には炎が宿っている!



対戦相手のトッド・メディーナはタックルから上になり、膠着状態でコツコツパンチを当てていった。慣れない金網に松井は下からの腕十字を狙うのが精一杯で脱出できず

こう着三味の グレイシー戦法に 松井、完敗!!

UFC Jチャンネル

「昨年、UFCのUでトナメントを制したヤマケンが、僕と契約販売をして下さい！」と、いきなり要求してきた。その時、僕は「その予定も

[illegible]

ちん

王張！
年！
の！

田村潔司、UWF、そしてマツト界に一言物申す！ 『21世紀は俺らの世代が引つ張つて いかなぎやダメなんや!!』

最近「紙プロ」はリングス寄り、田村寄りっていうイメージが強くって、俺は面白くなえよって

ヤマケンさん、インタビュという形では半年以上振りますが……元氣ですかー？
ヤマケン 元氣！（急に肩を落とす）でも、おかげ様で最近寂しい思いしてますわ。

は？ どっちなんですか？（笑）

ヤマケン 「紙プロ」から「切」の字も出なくなっちゃって、出るとしたら、田村潔司のインタビュの時に茶化されるように出されるだけ（と言ってジロリと睨む）。

茶化してるつもりはないですよ。でも、なんか怒ってるらしいって聞きましたよ。

ヤマケン いやいや、まあ怒ってるというか、茶化すんだったら、もっと盛り上げる意味で茶化してくれば嬉しいんだけど、結局「紙プロ」はリングス寄り、田村寄りっていうイメージが強くなっちゃってるから、俺はその部分が面白くなえよって言ってるだけだから。だって俺がリングスいる時は、あんだけ良く書いてくれたのにさ。リングスやめても、ずっと待つてくれたわけでしょ。

まあ、長かったですけどね（笑）。
ヤマケン それは俺もわかってるから「紙プロ」に対して敬意表してる部分もあったけど、ここ最近の「紙プロ」の流れを見るとさあ、



ちよつと違うんじゃねえかっていうのがあるから。まあでも、それは「紙プロ」だけじゃないけどさ、どっかの選手に媚を売ったりとか、そういうのは止めてもらいたいよね。

媚を売ってるつもりはないでござる！
ヤマケン 素敵？ だったら、やっぱり独自のスタンスを持ててさ、そのスタンスを貫き通してほしいし。ただ俺らをプロとして、正当に扱ってほしいっていうだけなんだよ。いいものはいい、悪いものは悪いで、別に団体のイメージがどうのこうのっていうだけで頑張ってる選手のイメージまで決め付けてほ

しくないよね。言ってることとか、本人をちゃんと見たりさ、道場来てやってること見ても判断してくれていうのがあるよね。

でもヤマケンさんは、今年に入ってから試合してないじゃないですか。やっぱり現役の選手なわけですから、試合なり何らかのテーマがないと話もしづらいじゃないですか？

ヤマケン まあそれもわかるよ。でもさあ、確かに俺よりも田村の方が先輩だけど、それはちよつとないじゃない？ 俺だってこの業界で頑張ってるわけだし、ファンに夢を与えたりしてんだからさ。マスコミは中立にいきやいけないわけじゃん。それが、こっち寄りだとかあっち寄りだとか見られるような書き方だけは絶対にしてほしくないね！

それも含めて、ヤマケンがいま何を考えしているのかを聞きに来たんですよ。

ヤマケン 俺はいろいろと考えてますよ。

正直、ヤマケンさんは昨年の「UFC」で優勝して田村さんに対して爆弾発言をしたわけですけど、そこから何か生まれるかなと思つたら、田村さんの反応を見ると、次には繋がらないなって感じますよね。

ヤマケン 結局、いまのところ田村潔司っていうのはそこまでの男だつてことだよな。やっぱりもう、皮剥けないと業界を引っ張っていく器にはなれないんじゃない？ 田村潔司がホントに上にいるべき人間だったら、やつ

ぱりもつと粹なことをやってくれただろうし、勝負してくれたはずだろうしね。

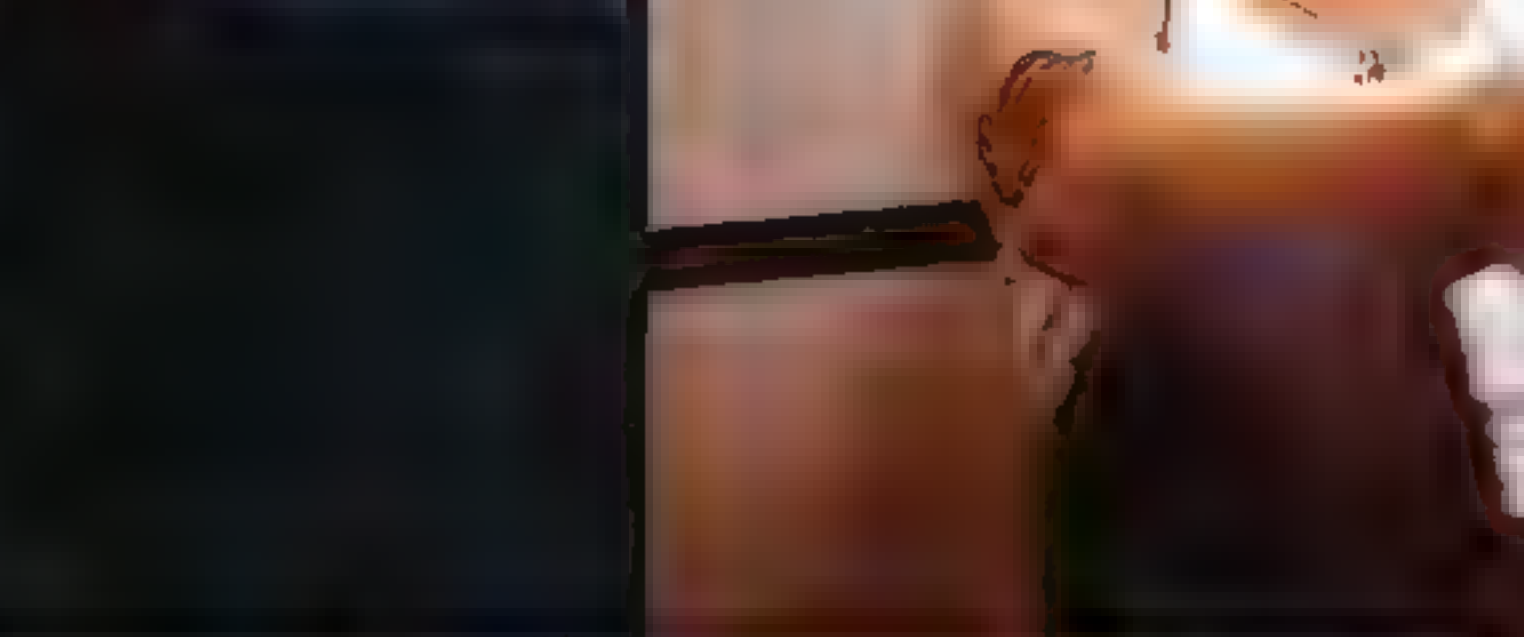
でも、田村さんは「U」のテーマで入場したり、レガース付けたりと粹なことはしてますよ。それにヘンゾ（グレイシー）やジェレミー（ホーン）に勝つたりして結果もきっちり出してるじゃないですか。

ヤマケン 結果出してるって言うけど、チャンスを買ったから出せるんじゃない？ ジャ

あチャンスを買えない奴はどうすんのさ？ 何年も業界の中で可愛がってもらつて、彼はやりたいスタイルずっと出来てたわけだしよ。それなのに会社がキツくなつたら、急に「俺がやりたいスタイルは違う」とか言い始めてさ。じゃあ、いままでのスタイルで可愛がってきてもらつたのは何なんだって。言ってることとやってることが全然違うじゃねえかって。その部分のキャリアがそんなに偉

いんだつたら、何でUインターをあんな時に守んなかつたんだよ。一人だけ抜けやがって！

「人だけ守つたとも捉えられ……」
ヤマケン （話を思いきり遮つて）リングスだってそうでしょ？ リングスでのキャリアがなんだつーんだよ！ 業界全体の「マツト界全体のこと考えた上での発言」だったら誰も文句言わないと思うよ。あの人が言ってることは、リングスの中で、いまの自分が負けりやいいっていうことじゃん！ 結局、俺に



そういうふうには痛いところ突かれても、「お前はリング上で結果出してないじゃん！」って逃げられるわけより、それ以上、俺に言う度胸ねえだろってことなんだよ。それがズルイー

（勢いに押され）チャンスを与えられたと言いますけど、そのチャンスをもものに……。

ヤマケン（話を逸して）彼がさ、（シュートサインを出して）コレでどれだけ試合したっていうのさ？ そんなのすぐ追い抜くちゅーねん！ 追い抜くちゅーか、そんな俺いま並んでると思うよ。はつきり言つてコレそんなにしないよ、彼。（語気を荒げて）とっかの雑誌が本で暴露してやってもいいよ……まあでも「紙プロ」的にそれはよろしくないでしょ？（笑）

——というか、暴露が目的じゃないですからね。ウチは「週刊ポスト」じゃないし（笑）。ヤマケン だから、そんなことしたってしょうがないから言わないだけで、俺は田村が逃げたことに対して我慢してるわけじゃん。もつと堂々と粹に計らってくれば、面白いこと出来るはずなんだよ。だけど、彼はそれをやる気がないみたいだからさ。

田村さんはチーターより早く逃げるって

言っちゃったからね（笑）。でも逆にヤマケンさんに、もつと実績を積んでトップの位置まで上がって来いとか、田村さんネタばかりじゃなくて、他の爆弾を投下してほしいっていう声も多いんですよ。

ヤマケン うん、それはわかるよ。だから、それは俺は俺のやり方でやるうかつていう意識があつたよね。いまはまだその時期じゃないけど、彼とやれる時期は絶対に来るからさ。それはなぜかっていうと、俺の方が筋が通ってるからだ。彼は筋通ってない！俺は誰にも後ろめたいことはないからさ。いつか絶対アイツの上いくから！

——まあでも、「コロシアン2000」とか、4月の「UFC」——もうすぐですけど、最近試合が流れてる状態が続いてますよね。

ヤマケン 実際やっぱりさあ、この業界で俺は何したらいいのかわからない目標が一瞬見えなくなったっていうかさ、ファイター、ヤマケンとしての目標はなくなっちゃったんだ。業界を良くしていきたいっていう一人としては、せつかく業界にいる側の人間なんだから何か出来たらいいなって頑張ってるんだけど、ファイターとしての俺っていうのは、も

うずつと押し殺してるから。だからもう一回俺がやりがいを持てるような状況になるまで待つしかないじゃない？ それが来ると思ってる……っていうか来てるから！ もうちょいだけ。じゃあ何を目標にしたいのよ！ 唯、ったら、わかりやすいのがないのよ！ 唯、燃えらるのが「UFC」なんだよ。

「UFC」はわかりやすく、燃えらるというんですか？

ヤマケン 「UFC」には俺が目標としているミドル級のベルトがあるからね。それに自分のファンに対しても、ヤマケンはシロカク口かっていうのをハッキリさせてくれると思つて付いてきてくれる人もいるわけだからさ。そいつらのためにも、唯ついで試合は出来ないうし、裏切りたくないしね。ホントの強さっていうものを持って、みんなにそれをわからさせるためにジム開いてるわけだから。「あいつプロレスラーだから弱いよ」とかっていう観点が、いままで多過ぎたから、そういうのをなくしたいんだよ。まあ最近になつてプロレスラーがパーリ、トウードとかで活躍してるんで、それに対しては凄く嬉しい部分があるけどね。桜庭人気だつてそうだし、

藤田（和之）が勝つたつてこともそうだよ。そういう部分で夢を与えていければいいわけだから。そういう意味では「PRIDE」見てたらさあ、これから何したらいいのかわかることが凄くわかってくるよ。

——でも、今度「PRIDE」は西武ドーム大会ですけど、カードも難航してるっていうし、テーマも難しくなつてきてますよね。

ヤマケン それはだつて、これまで「グレイシーグレイシー」だったからさ。それで、とにかく旬な奴をボンボン引っ張つてきて、夢のカードをどんどん実現させるようにしてやつてきたわけですよ。だけど、もうホントにグレイシーを潰さないと意味がないんだよ。ヤマケンさんは、対グレイシーには、それほど興味がないんですか？

ヤマケン いや、実際自分もヒクソンとやりてえよつていうのもあるけどね。

——まあ「ファイター」としては当然そう思うでしょうね。

ヤマケン だけど、俺はヒクソンとやれる立場じゃねえなつていうのわかってるからさ。やりたいって気持ちはあつても、やるべき人間がいるんだからさ。誰かがヒクソンを倒し

て対グレイシーっていうのを終わらせて、じゃあその次、何が生まれるのかっていうところで、その次のスタートは俺がやらなきゃいけないなって思ってるからね。

でも、いまはリングスを離れた時と同じくらい試合から遠ざかってますよね（笑）。

ヤマケン そうだね。俺のファンに対しては凄く寂しい思いをさせてるよ。だけどやっぱり俺らこれから21世紀を背負っていくかなきゃならない選手っていうのは、ホントに中身のあるファイターになるしかないやー

いままでは中身が伴ってなかったとでもいうんですか？

ヤマケン Uインターの時にやってきたプロレスっていうのは中途半端だったんですわープロレスとVTの中間っていうか、要するにファンを騙してきたのがUWFですよ。そのUWFを俺はリセットさせない限り、プロレスにとっても良くない、何でもありの世界にとっても良くないと思うわけよ。UWFは格闘技ブームを作ったからこそ、やっぱり責任持たなきゃあかんわー！ いまさらUWFって言ったってじゃあないよー！ 俺はあえて恥を忍んで、自分がやってきたことを公表してるんだからさ。

スバリ言って、Uインター時代は恥だったと思ってるわけですか？

ヤマケン いやいや、恥を忍んでっていうか、ファンを裏切ってきたことになるんだから。ただだけ離れていった奴がいるか考えてみるっていうことだよ。離れていく奴は黙って離れていくんだから。そっちの方が数は多いしね。ホントに文句を言ってくる奴なんて一部なんだから。それを察しなかった俺らに責任があるわけだし。だからやっぱり謝罪じゃないけどさあ、何かしらの形で見せていかなきゃならないからさ。

でも、そうは言いますが、ゴールデンカップスであったり、Uインター時代のネームバリューっていうのは、いまとなってもメリットはかなり大きいと思うんですけど。

ヤマケン それはデカイ！！

他の格闘家とかと比べると「試合」試合の、注目される方が違うと思うんですよ。桜庭さんなんかも、Uインター時代の練習で力が付いたって言ってますし、U系でやってきたメリットもたくさんあるわけですよ。

ヤマケン もちろんたくさんあるよ。やっぱり

田村とやれる時期は絶対に来る。なぜかって、俺の方が筋が通ってるからだよ！

日本が分裂して、新日本もグチャグチャになりそうな気配も漂ってますけど、実際問題、混沌としたマット界において、自分の言葉で自分の進む道を語れる若手選手というのがあまりいないように思えるんですよ。

ヤマケン ああ、それは感じるね。

ヤマケンさんは、その点語りすぎるくら



と思うよ。その時に力負けしないように俺らも準備していかなくちゃいけないしね。これからは本当に思想の闘いだと思うんだよ。

イデオロギー闘争ですか（笑）。

ヤマケン とんだだけ格闘技を自分なりに愛してるか、その愛してる者同士のエネルギーのおつかり合いが、これからの格闘技ブームを作ると思っしね。プロ格闘技は、結局はリングで闘って夢を売ってる場所なわけじゃないですか？ それをお互いが切磋琢磨して、ベストな形で闘って会場が超満員になって、ギラもたつぶり入るにはどうすればいいか、もっと考えようよ。余りにも目先目先に目を取られて、いまどう思われたらいいとか、そういうのにみんな走り過ぎちゃうんだよ。

それはあるかもしれないですね。

ヤマケン だから興行がいつまでたつても、そういうエゴの世界で終わってしまってるんだよ。いままでは口で何とでもなつたし、逃げたし、オブラートに包むことが出来たけど、これからは生身の人間で勝負しなきゃ夢を与えられないよ。もうマスターベーションはたくさんだよ。セックスしようや（笑）。

あーいや（笑）。やっぱり気持ちいいセックスがしたいわけですね。

ヤマケン そうだよ。でもね、チヨロちゃん、いまは上がりたいリングがないんだよ。

それは困りましたね（笑）。格闘家としては大問題じゃないですか？

ヤマケン 確かに俺らはリングに上がってナンボだよ。でも上がれるリングっていうか、理想のリングがなかったら、どうやって闘うのかってことですよ。消化試合ばかりやってたら、その選手の背中が見えないじゃない。俺はそういう選手になろうと思って、この業界に入ったわけじゃないから。俺の恩師の田島晴雄さんっているんだけど「お前はスター性がある。お前は人と違うことをやれ！ プロレスの世界に行け！」って、よく励ましてくれたんですよ。その言葉をいまでも噛みしめてるからね。俺はその時の恩があるから

り、俺はプロレスと格闘技の融合っていうのが根底にあるからね。「UFC」のベルト取ったのも、ゴールデンカップスもそういうことだしね。ただ、マット界を、このまましっかりとしたマーケットを作れない状況で終わらしたくないっていうのがあるからね。いまは、それこそプロレス界の方も、全

い語りますけどね（笑）。で、実際のところ「結」作って「こうやー」って思える同志は誰かいるんですか？

ヤマケン だっていま、この業界は自由がないじゃん。もうちょっとしたら自由が出てくるとは思っただけだね。その時に、いままでの溜まっていたエネルギーがバーストと外に出る

いまだに「ヤマケンは何を言ってるんだ!」
って思われてるかもしれないわ



この業界にいても、何かやらなきゃいけないんじゃないかっていう使命感があるんだよ。田島さんに出会ってなかったら俺はただのチンピラで終わってたんだから。

チンピラで終わってましたか(笑)。でも正直な話、焦りとかはないんですか?

ヤマケン みんなが「出る出る」って言うからさあ(笑)。焦りはあるよ。桜庭さんも活躍してるし、焦りはあるけど、だって活躍しちやっただからしょうがないじゃん。そこに俺が入って目立たないじゃん。

確かにそうですけど。それに対して負けない活躍をしようとは思わないわけですか。

ヤマケン だって、そういう塗りたくられたキャンパスの上に俺が行ってさ、「イエーイ」って言ったって目立たないじゃん。中途半端な部分で、俺がガッといって討ち死にしちゃうたら、俺の思想は全部潰れちゃうんだよ。そしたら格闘技界、こんな考え持ってる奴が出てくるのにまた時間掛っちゃうよ。

ヤマケンさんぐうの年代の選手だと、それこそスキルアップさえできればいいやつという考えの人が多いでしょうからね。

ヤマケン そうや。いないからやっつてんだよ。誰かが考えてくれてるんだしたら、やんないよ(笑)。「PRIDE」にしたって、メデアが必死に盛り上げてるから華やかに見えるけどさ、外人選手は日本人の何倍っていうギョラ買って帰ってるわけでしょ。何が違うわけ?

お前らそんな客入れてたの? 俺はそういうのを覆したいっていうのがあるし、ネームバリューも負けない実力も負けない選手になりたいんだよ。そういう意味では俺は桜庭和志にヒクソン、グレイシーとやってほしいと思ってるんだよ。それでね、桜庭和志には一億円プレイヤーになってもいい。

桜庭さんも「ヒクソン」とはやりたくない。ヒクソンに法外なお金が入るのは許せない」って言ってますからね。

ヤマケン 落合(博満)さんがそうやってか



ら、球界では一億円プレイヤーがどんどん出てきたわけでしょ。俺はその役目を桜庭和志にやってほしいんだよね。そうしないとこの業界に夢ないから。俺は、20世紀の最後の大仕事っていうのは、桜庭和志がヒクソンを倒すことだと思ってるから。でもね、21世紀は俺らの世代が引く張っていかなくちゃダメだよ。それまた試合をすりゃあいいってもんじゃないと思うよ。意味のある、テーマのある試合をやりたいかないと。

最近ではテーマの見えづらいカードが多いですからね。

ヤマケン そうでしょ。俺はいま生徒を教えながら、本当に強くなるための練習をやってるわけだからさ。じゃあその本当に強くなった自分を、どこで発揮したらいいかって考えた時に、せっかく死に物狂いで練習して結果を出しても、「あそここの団体はグレイだから」って言われたくないじゃん。はつきりガチンコで闘える場所で、練習してきたことを出したいわけよ。だから俺はね「UFC」のミドル級のベルトを取りたいんだよ。

いま持っている「UFC」のベルトは満足してないわけですか?

ヤマケン してないよ! あれは世界に行くためのステップではないから。日本人はミドル級のベルトは誰も取ってないじゃない? じゃあ取った後、誰に文句言われる筋合いがあるの? その俺がやってるジム、その俺が育てた奴ら、その俺がやってる協会、その俺がマット界のためによくしようってことに対して誰も文句言えないじゃん。

ホントに取ったとしたら誰も文句は言えないですよ。じゃあ、いまは「UFC」でミドル級のチャンピオンのティト(オーテイズ)と闘うのが目標なわけですね。

ヤマケン そうだね。やっぱり「UFC」はガチンコだってファンもわかるわけでしょ。こんだけ総合格闘技も歴史があるわけだし、業界に入ってやめてった人間もいっぱいいるんだから、俺だけじゃなくて、いろんな人の

話も聞けるわけじゃん。インターネットも普及して、外人が母国帰ったらヘーキでシユートだワークだの話をしてるわけだから(笑)。どこまで本当かわからないですけど、外人はヘーキでそういう話をしますよね(笑)。

ヤマケン そういう時代だから騙せないのよ。パプルの頭をもう一回味わいたいわけじゃないんだからさ。だから、この業界ももっと社会を勉強しろって感じだよな(笑)。

社会勉強が足りませんか(笑)。

ヤマケン 俺なんかさあ、学校行ってなくても、世界がグチャグチャ変わってるのがわかるよ。マット界だけは変わるのが遅すぎるんだよ。ホントは俺らが先に先頭切って変えて、フームを起したりとか、みんなに夢を与えていくのが仕事のはずなんだよ。やっぱりプロはファンの想像の上をいかないとダメだから。まあ俺は、いろんなリスク背負ってる代わりに、後でいい思いさせてもらいますわ。いまは「ヤマケンは何言ってるんだ!」あいつバカだな」って思われても全然ヘーキですわ。どんどん思ってた下さい!

話は変わりますが、ヤマケンさんは、この間の前田さんの尾崎社長に対する暴行疑惑には、どういった感想を持ちました?

ヤマケン あれもドンドンやっただ方がいいんじゃない(笑)。実際、盛り上がり過ぎるしね。

確かに新聞の一面になったり盛り上がり過ぎていますよね(笑)。

ヤマケン バンクラス、リングスもそうですけど、U系はネタないじゃん。リングスも(ギルバート)「アイブル持ってたかっちゃうし、田村潔司はなんも幹なこししないしさ。そうだったら前田さんがやるしかないでしょ。それに選手側の人間も前田さんを助けたりしないじゃん。俺なんか助けてましたよ。「パワオブドリーム」作ったりしてね(笑)。

前田さんの著書名ですからね(笑)。

ヤマケン 裏ではいろいろと前田さんに妨害されますけど(苦笑)。でも前田さんも俺の

俺は、この業界で何が
やらなきゃいけないという
使命感があるんだよ



ことを長期にわたってやるんだ。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。

田村戦もそうですけど、将来的には外人

と。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。俺は、この業界で何がやらなきゃいけないという使命感があるんだよ。

大団を打ち切って日本人対決で盛り上げていきたいって、以前言っていましたけど、現段階で誰か闘いたい相手はいるんですか？
ヤマケン さっきチヨロちゃんも言っていましたよ、いまの若手選手に対して何かしらの物足りなさを感じてるわけでしょう？ その状況で俺がそいつらと絡んだって、何が生まれるの？ 何も生まれないんだよ、いまは。いまはだよ。だから俺がやるとしたらさ、マッジョのU系の残党を掃蕩するっていうかさ。

ヤマケン なんかさ、新しい時代が来やすいようにするために、俺は悪者になってもいい

こへでも出ていける可能性を持っているという点では、フリーのような形ですよね。

ヤマケン もちろん！

でも、やっぱり団体に所属して、コンスタントに試合をやってくれる方が流れも出来ますし、見る側も入りこみやすいっていうのもあるじゃないですか。フリーだとどうしても結果を出してたととしても点で終わってしまうところがあるじゃないですか。

ヤマケン それはやっぱり感じるよ。でも、俺がマット界のために考え出してからは、Gカップスの時みたいに名前だけ売るわけにはいかないから、いまは実力を付けてるってだけで、何もおかしなことはないでしょ。ファンには寂しい思いさせてるから、(可愛らしく)ごめんちゃいって感じだけど(笑)。

——ヒヤハハハ。(こめ)

んちゃいですか(笑)。次の試合っていうのは、流れ流れて9月に予定されている「UFC-1」みたいですね。

ヤマケン うん。そうみたいですね。

人ごとじゃないんですから(笑)。でもパンクラスにも出るんじゃないかって声もありますけど、その可能性もありえますか？

ヤマケン 俺が出るとしたら内弟子も出るでしょうね。内弟子が出れないところには俺は出る気はありませんから(キッパリ)。

それはどうしてですか？

ヤマケン 内弟子を何のために取ってるか、何のために生徒を育ててるかって言ったら、そういう場所を作ってるためでしょ。いまは俺っていうソフトしかないけども、俺と同時期にこのソフトも面白いよってつくつけていくのが真の営業なわけですよ(笑)。

営業マンも兼ねてるわけですね(笑)。

ヤマケン そうそう(笑)。会社を大きくするにはしようがないじゃないですか。芸能界なんかでも、タレント事務所なんて、いっぱいあるわけでしょ。それで同じような顔した綺麗な子いっぱいいるんだから、その中でどの子が仕事持ってくるかっていったらさ、誰かの仕事のついでに、この子も一緒に付けてって言うって知ってもらおうとかさ。そういう地道な作業をしないと無理じゃないですか。だから俺は俺一人行くのは嫌だと言ってたんだよ。万が一、俺が負けるようなことがあったとしたら、どうなっちゃうの？全部バ——だよ。俺は負けれないんだから。目標を



PROFILE

山本 謙一【やまもとけんいち】 本名・山本 謙一 1976年7月11日生まれ、大阪府門真市出身。182cm、87kg。平成6年10月4日、第1回大会で初戦を戦い、インターナショナル・キングダム・オブ・プロレスを主催。現在は自身の道場「POWER OF DREAM」を主宰。昨年11月のUFC-J日本人トーナメントで優勝し、初代UFC-J王者となる。もなみで過去にWAR世界6人タッグのベルトを巻いていたこともある。

達成するまでは死ねないんですわ。

でも、みんな負けれないからワークが出てくるんじゃないですか？ ファンも、いまはガムシヤラに突き進むヤマケンの姿勢が見たいんだと思いますよ！

ヤマケン 負けられないんだしたら、その気迫を試合で見せてほしいよね。まあでも、俺は生徒を育てて、俺がやりたいことが出来る環境を作るまでは負けられないんだよ。俺はもうこの業界に何年もいてさあ、こんだけくすぶってるっていうかさ、ムカついてる状況がいっぱいあるわけだから、俺はある意味そ

れを改善するので手い

っぱいなんです。その間

に、お前らは何も考え

ないでスキルアップし

て、俺を越えていけよ

っていうことなんだよ。

その方が早いじゃん。

二人三脚するより？

五脚、十脚、一五脚つ

てなればさ(笑)。

それは早いでしょ

うけどね(笑)。

ヤマケン それでゆくゆくは団体戦とかやり

たいね。「パワーオブドリーム」対「○○道

場」とかって。そしたらプロレスだろうが、

U系だろうが、VTだろうが。旗持って行

きますよ。「格闘アーティスト」としてどこ

でもいきますよ(笑)。

チーム名は「格闘芸術」ですか(笑)。

ヤマケン そうそう(笑)。別にヤマケンだ

けじゃなくていいんですよ。俺と同じ思想を

持った若い奴らがどんどん中に入っていけ

ば、業界を変えられるわけじゃない。いまは

俺一人だからね。まあパンクラスだけじゃな

くて、慧府会もあるし、修斗もあるし、新日

の「闘魂クラブ」でも何でもいいですよ。プ

ロレスだってやれないことないですから。

でも実際、プロレスっていうのは、いま

はやるつもりはないんですよね？

ヤマケン まあ俺はプロレスは5級だから

(笑)。でもリンクス離れる時、俺がなんて

言ったか覚えてます？ 強くなったらエンタ

ーテインメントの世界に戻って来るって言っ

たじゃないですか？

——そういえば言っちゃったね。例えば(馬

場)元子さんを助けに全目に上がりたいて

いうのはないんですか？(笑)。

ヤマケン いいねえ。俺は元子さんを助けた

いと思ってるよ(笑)。

——いまでも「馬場さんストラップ」を付け

てるヤマケンさんですからね(笑)。



4月のUFC-Jでは安生のセコンドについた山館。その後、安生とムエタイ修行を積んだ山館は近々ブラジルへ旅立つという。「カポエラとサッカーを習ってきます(笑)」と言う山館だが、早くリングで暴れる姿が見たい



『POWER OF DREAM』でヤマケンと一緒にガチンコで強くなるうや！ 内弟子もデビュー間近だっちゃん！

【問い合わせ】東京都世田谷区奥沢3-29-4 B1F

TEL 03-5734-5354

【POWER OF DREAMホームページ】

人気連載ヤマケン大紀行を読み～や！

<http://www.powerofdream.com/>

「7.7/自由が丘/パワーオブドリームにて収録」

わ(笑)。

ヤマケン その言葉を信じて毎日精進します

い(笑)。

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

ヤマケン (疑った目で) ホンマかいな(笑)。

——何があってもいいんですけどね(笑)。

別にボクはどっち寄りでもないんで、これか

らもヤマケンに注目していきますよ！

BAD NEWS 通信



マット界を覆いつくす ショッキングな話題を 総まくり

この世紀末マット界、いつもいいニュースばかり
なわけではない。ときには、プロレスファンを哀
しみのどん底に落とすような悪いお知らせもしな
ければならないのである。「人生ラクありゃ苦
もあるさ〜」という歌もあるが、こればかり
は神様しかわからない。というわけで、良識ある
プロレスファンなら怒りだしそうなバッド・テ
ィストのNEWSから、ホントにバッドな出来事
まで幅広くをお届け致します！

構成／坂井ノブ



part.1

アレク、無念の戦線離脱
必読!! アレク&のものも本誌独占コメント!!

ドン底から這いあがれ！ アレクよ、
底力を蓄えて戻って来い！

まさにハノトニュース・アレク！ アレク
は今日初参戦の当日（7月9日）、急病によ
り欠場した。翌10日、新宿プロレスの会場
に現れたアレクは病状を隠した。頭位
変換眩暈症、眼を動かすだけでめまいがす
るという、かなりヤバイ症状である。

まず、アレクが倒れたのは8日（一）の
前9時。のものも（元本・喰眠り姫）によ
れば「私が寝ていたらトターン、ドターン！
って泣い音がするから、ほえい、またアタ
シを起こさそうと思っ、演技してるな〜と思
った（笑）。ほつといて寝ようかと思っただ
けと、気になって見に行ったらダンナがト
イレで倒れてゲェーゲェー吐いてたんだよ！
ほええええ、死んじやううううう」と思っ
て、すぐに病院に行っただけと「ううん、
さすがはの姉さん、演技
つて！」

で、アレク本人に直撃だ
「んむはあり、ちよつと動いた
だけでめまいがして気
分が悪くなったんだ
けど、もう大丈夫。ま
だ受け身とか頭を打つ
ようなトレーニングは
出来ないけど」イコー
ルに300発以上の
バズーカ・パンチを
叩き込まれたアレクの
二重瞼には、かなり
のダメージが蓄積して
いたのだ。ダメージを

考慮して最低1ヶ月は欠場するという。8月
のヤンジェネカ、PRIDEか、あるいは
もつと先なのか。復帰のメドはまだ立って
いないが、アレクは燃えている。より、層ワ
イが光るために、PRIDEの舞台にま
た！ かりたい。桜庭選手や藤田選手に話題
を持っていかれてる分を取り返したい。こ
と力強く語って、くれた。最初に PRIDE
に挑んだときもアレクはどん底からのス
タートだった。ホブチャンン戦、シヤムロ
ク戦、そして4回の欠場ですべての貯金を
叩きだしてしまっ、た感もあるか、逆にアレク
が再びのし上がるためにはいい環境が整った
といえる。逆境を跳ね返して、燃えろアレ
ク！ そして、のし上がるための底力を蓄え
て戻ってこい！



7月10日の会見には
7月23日〜10月1日
スラムツアーで、アレ

ホブチャンンとの一戦では、顔面ホコホコにな
りながらもプロレスラーのハートの強さを見せつけ
たアレク。逆境に燃える男だからこそ、ここから
の巻き返しは期待大！



BAD



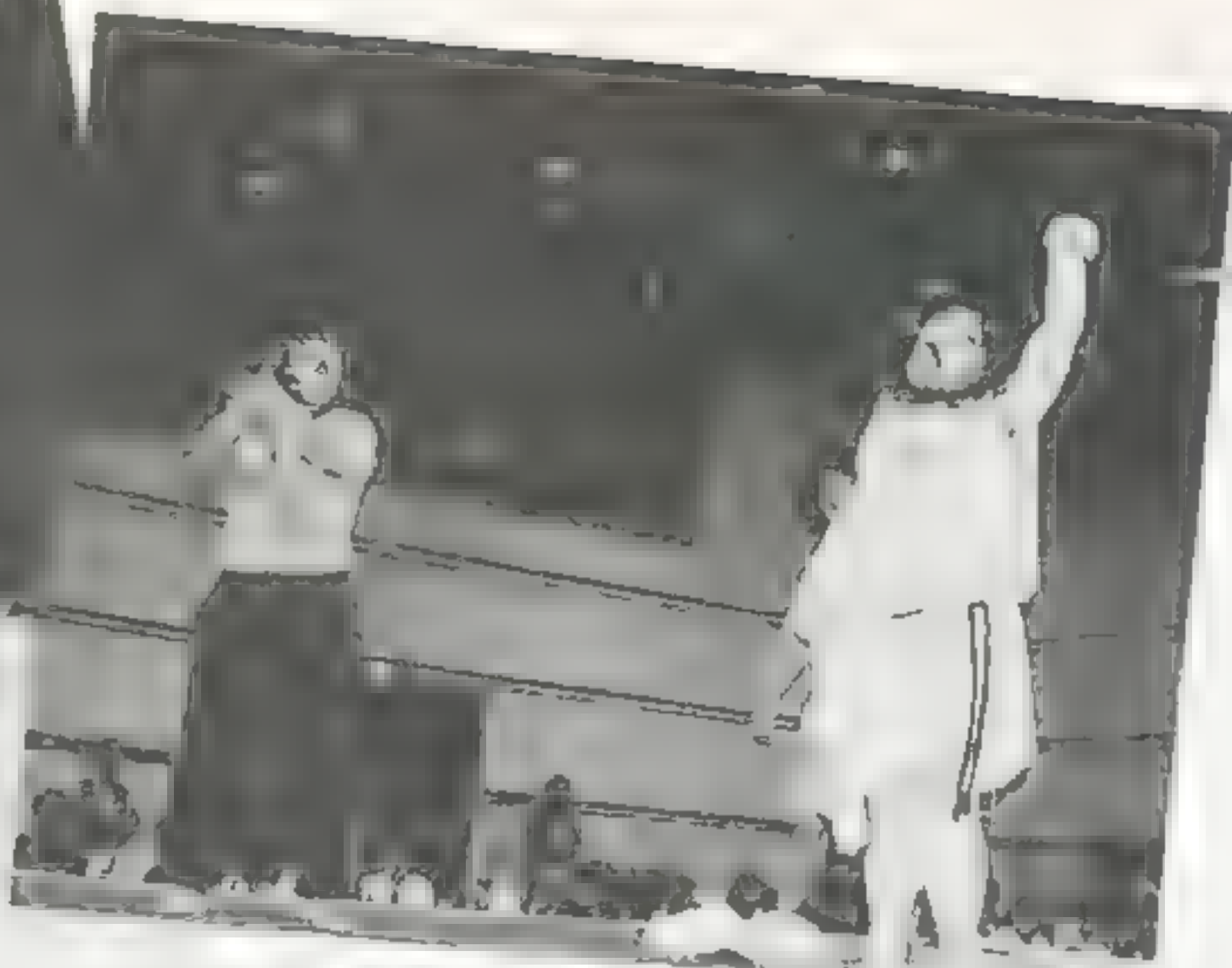
NEWS

part 2

シューティングを越えたものがプロレスならば… プロレスを越えたものがR指定プロレスだ!!

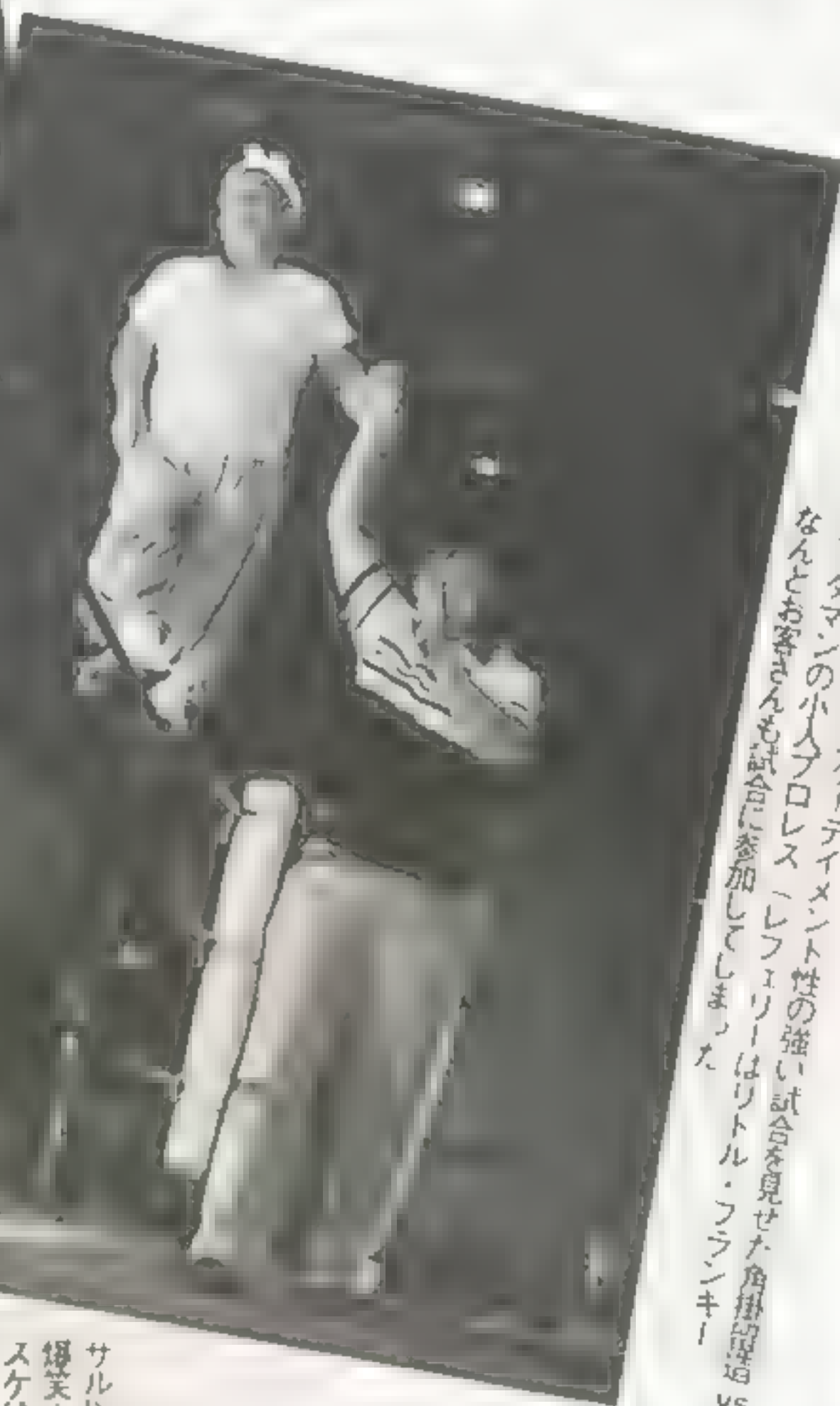
プロレスとストリップが
奇跡の融合!!

エロ、酒、歌、ダンス、そしてプロレス!!



フッチー武者か オレたちひょうきん族 でおなじみの地獄スタイルで登場! この日の東京大飯店に集まったお客さんを審判してもらった。結果は、当然、

リンク上ではストリップ系元気の素か、みんな集まれ! つまみ人か外人巨乳美女のオ、パイをしゅり尽くす、完全な無主地帯とな、た、歌舞伎町フレイバー全開の総論イベントに、



いつも以上にエンターテインメント性の強い試合を見せた角掛節理 VS フンタマンの小人プロレス。レフェリーはリトル・フランキー。なんとお客さんも試合に参加してしまっ

サル以上にサル、ほか、た、云、ニ木ヒロシのサル真似は場内は爆笑! このほかにもクレイプフルーツの皮剥けは凄まじり、サスケは当然、試合には参加せずコントに参加していくとのこと



オープニングとエンディングでソウルフルに唄いまくったスリー・ヒックリース (元ネタはスリー・アイクリース) 顔面は黒塗りて踊りまくった

良識あるプロレスファンの皆さま! 人事件ですよお、7月10日(月)、新宿の歌舞伎町の東京大飯店で行われた史上初のR指定プロレス「新宿プロレス」が、遂にその禁断のハールを脱いだ! プロレスとお笑いエロがブレンドされた濃密な空間は、プロレスが食われかねないアクの強い出し物の連発となった。まずはストリップ! チチ丸出しのネエちゃんたちがリンクトを占拠するとも、出演経験もあるつば原人が巨乳、もとい乱入! そして、「プロレスラーは公人なんだよ!」発言通り試合もせずにコントのみに参加するザ・グレート・サスケ社長。フッチー武者やニ木ヒロシといった芸人さんたちも持ち芸を披露してサスケと抜群の絡みをみせてくれた。歌もあり、小人プロレスもお客さん参加形式だったりとお楽しみ企画が満載

ヒューですが、良識派のみなさん! 「シューティング」を越えたものか「プロレス」であるとするとならば、その「プロレス」すらも飲み込んで巨大なエンターテインメントとなってしまうのが「R指定プロレス」なのだ

そんな空気の中で、メインイベントを務めたのがバトラーツのバチバチプロレスだった。石川&ヨネと田中&白田が蹴りと関節技で火花を散らしあい、観客のほろ酔い気分をビシッと絞めた。次回(8月7日)はUFO・村上・成の参戦も決定! ますます過激になることは間違いない!

二重の素が濃縮された超絶空間!!



バチバチファイトが
空気をシメる!!

石川社長率いるハト軍団は、お祭りムードとはひと味違う激しいファイトを展開、決して狭くはないホールに、ゴンッ! という頭突き音が響き渡るこの闘いには客席もとよめきまかった



アルシオンからはバイオニックJvs AKINOが対戦。エロい野次も飛ばず、素直に試合を見ていた。AKINOはじつにいい選手だ



みちのくプロレス組も大暴れ! 観客を盛りまくったうえに、休憩時間にはマネージャー軍団がロビーでお色気を振りまくなどサービス満点!



最後には「プロレスをおもしろかる会」の南部虎弾さんもリング上で挨拶。次回大会には村上一成の参戦も発表された。この新宿プロレスは対戦結果も、観客動員数も発表されないため公式記録には残らない。ナマで目撃するしかないでしょ!

BAD
NEWS

part 3

アイフル、グッドリッジス、ゴッピオ、ペレ……そしてラストマン
ラストパワーが夏のバトラーツを乗っ取る!!

ここ最近、特に PRIDE シリーズ以降だろうか、黒人選手の台頭が著しい。リンクスレ「PRIDE」を股にかけたアイフルをはじめ、ハートハンチャーのクドリシや聖闘道に初来日を果たしたペレなど、彼らのしなやかで破壊力のある打撃はもうにも止められないといった印象だ。

一方、純プロレス方面にも超大型台風のような破壊力の黒人選手がやってきた! その名もスハリ、ラストマン! どうですか、このわかりやすすぎる名前とキアラ! 身長2メートル、体重135キロと全盛期のハル

ク・ホーカンばりの巨人的肉体とホブ・マリーから脈々と受け継がれる「闘争」の心を持つ、危険なわまりないラストファリアンだったのだ。しかも、この大男は対戦相手はみな秒殺、藤田稜の足も破壊するなど危なっかしい試合を連発! 次々とKOの山を築き上げ、7月にはタックマツチながらもアレクからフォールを奪ってしまっ。

ハッキリ言って、今年のヤンジェネは1人「レケエ・サン・スプラッシュ」(日本最大のレケエ祭り) 状態になる可能性大! 日本人も人ピンチだろう。昨年の優勝者である池田

大輔もいないうえに、アレクも前半戦は欠場となる模様。今年のヤンジェネの大本命はこの男だろう。じつはバトラーツの公式パンフレット誌上で、DSEの森社長が公開引き抜き宣言(もし優勝したらの)をするほど、すでに関係者の間では水面下での引き抜き合戦が開始されているのだ。果たして、この男を止められる男はいるのか? 石川、ヨネ、長井あたりに期待したいところだが……9月7日の後楽園ホール大会(18:30)で行われるヤンジェネ決勝戦で笑うのは、この男なのか?!



試合中に奇声をあげるなど、わけのわからない行動は多いものの黒人特有の身体能力の高さはスバ抜けている誰がこの勢いを止められるのか? ジャー・ラストファリ!

大反響にお応えして今回から増ページでお届けします

週刊ファイト

連載インタビュー

I^元編集長 井上用語の基礎知識

爆発的大好評にお応えして、今回から増ページとなったI編集長の連載インタビュー。今回は、今年のマット界最大のキーワードとなった「裏原宿プロレス」について、井上さんの口から直接説明していただきました。えらく「今風」な単語だが、決してファッションだけのことを言ってるわけではない。もっと深い意味があるのだ!

井上義啓プロフィール

1934年、岡山県出身。大阪発の新聞「週刊ファイト」の元編集長。単なる試合レポートではない、いわゆる「活字プロレス」の始祖。現在でも、「ファイト」の連載(絶対必読!)を始め、様々な媒体で執筆活動を展開中

聞き手・原タコヤキ君改め原一博
(メディア・ブルボ)

井上用語その3 裏原宿プロレスって何?

井上さん、今回はボクが忙しくて、電話でお話をお聞きするという形になっちゃったんですけど。すいません。

井上 いやいや

— それではですね、今回の旬なネタとしては、やはり今日本プロレスの分裂だと思ってるんですけど。

井上 まあね、馬場さんが生きていた時からこういうことが起こると思っていましたよ、オレは

お、井上さんですね!

井上 これは重要なポイントですよ! なんでか言うたらね、小橋なんかはずっと海外で暴れたかったんでしょ? まあ、ヒロ・マツタみたいにブイッと出ていくようなことはなかっただろうけども、それで今度馬場さんが亡くなったわけだろ? そりゃ、小橋は出ていきますよ。いい悪いは別にしてね、そういうところから分裂してね、これからは川田あたりもプロ格(プロ格については別々号参照)の方へ進むだろうと思ってるんだけどね

— ということは井上さん、今度の今日本分裂は、息子さんと、沢選手の確執うんぬんじゃなくて、プロ格がポイントになるというわけですか?

井上 そういうことですよ! もうね、一道のプロレスというのは守りきれないんですよ。プロ格という波の前では上道プロレスは古く見えちゃうんだから! キノハリ、三沢がチャンピオンカーニバルを総所たりリーグ戦からトーナメントに変えただろう? あれこそプロ格への移行ですよ、ト

ーナメントというのは、負けたらそこで終わりなんだから、たとえおいしい組み合わせが飛んでもね。あれは大きな意味ではプロ格なんですよ。

— ほう、沢選手もそのへんを敏感にキヤッチしていたということですね

井上 三沢だけじゃない、川田あたりはプロ格的な闘いをしとったからね、前からとにかくだ、プロ格の波は全日本を飲み込んだ。そしてね、そのプロ格を受け入れるということが真の開国なんだから

— インディーの選手をリングに上げるとかじゃなくて、プロ格に対応するということが本当の開国だと

井上 だいたいね、みんな開国というのがどういう意味かちゃんとわかってないんだから! (ドントとテールを叩いているはず。新崎人生とかが全日本に上がって「開国だ」ってワーワー言うようになったけど、全日本は旗揚げしてすぐにサンダー杉山とかデビル紫とか、国際プロレスの選手を上げとったんだから。全日本は最初から開国してるんですよ、うちが悪いけど)

— ま、まあそうですね、でも確かに川田選手も試合後、29プロレスを卒業する、というようになことを言っていましたしね

井上 まあ、29プロレスなんて言い出したのもオレだろうけどね(笑)。でも三沢は川田以上にそう考えているよ。もう三沢は29プロレスとか因縁をもって最終戦の武道館にたてたむとか、そういうのはなくすはずだから。

それにしても川田選手はどうして残っちゃったんですかね?

井上 あれは、「全日本の名前を消したくない」という川田の浪化節的な部分であってね。でも川田が睨んでいる先は、年後でしよう

— 年後にどうなるんですか?

井上 もう店を畳むでしょう

— ええ!? 全日本プロレスの看板を取るということですか?

井上 もうお暇させていただきます! っていうてね、その後は完全にプロ格の方向へ向かいますよ、間違いない。だから、元々さんがどんなに頑張っても、もう全日本プロレスはダメ。

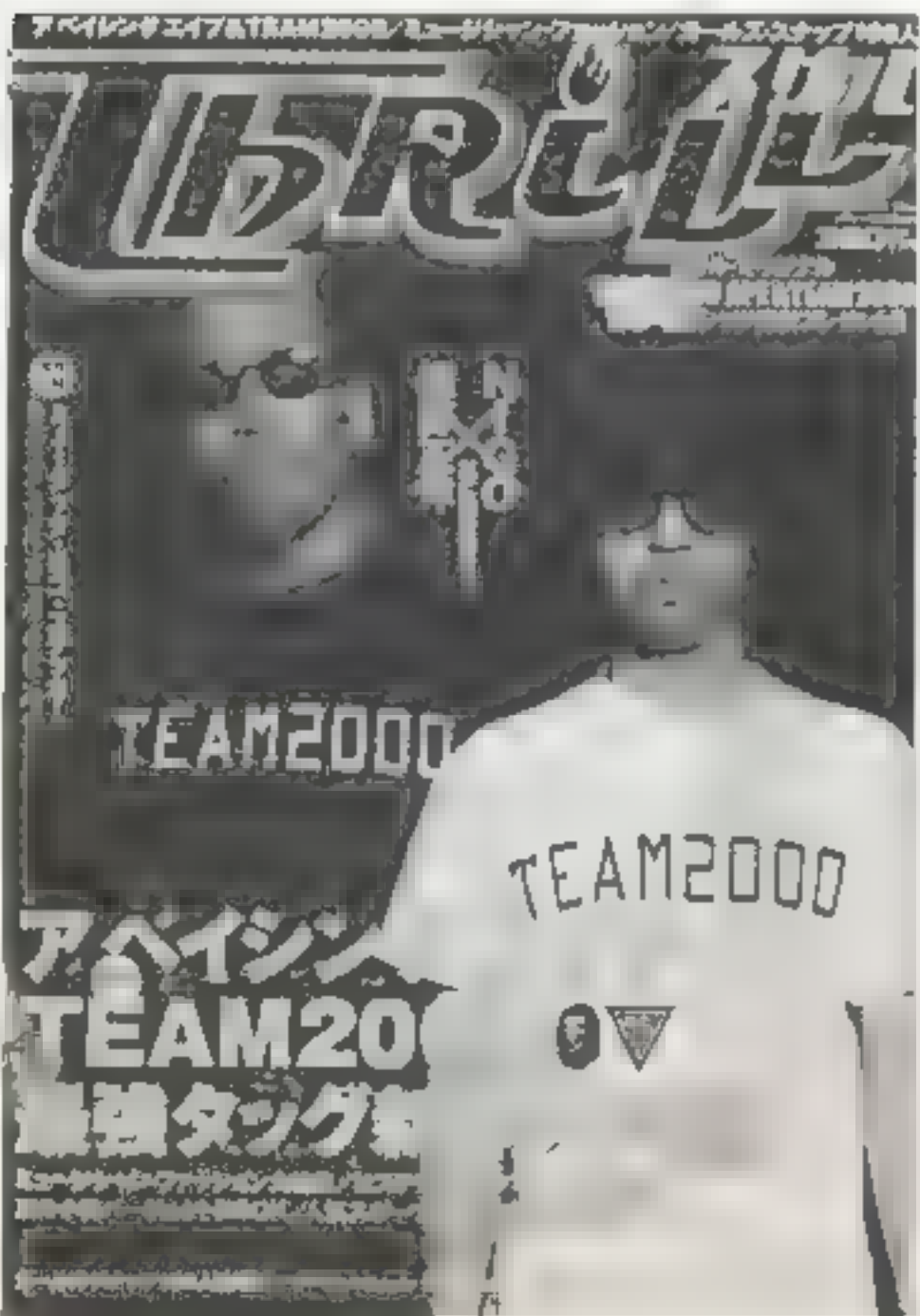
— ダメ!?

井上 ダメですよ(キノハリ)。残念ながら全日本の命運は尽きてる。全日本の外人なんかはプロ格に移行できないだろう?

— まあ無理でしょうね。

井上 じゃあ仮に測と核庭がやるっていうたってね、そういうミスマッチ的なものもあるかもしれないけど、ファンに「測vs核庭? フーン」って言われたら終わりのなん

プロレスの明日はどつどつだった!?
井上義啓氏激語り!!



裏原宿のカリスマ・NIGGO氏とプロレス界のカリスマ・塚野正洋が登場した「The!」(未知出版)の表紙。NIGGO氏コラボレーションこそ裏原宿文化の象徴的な手法である。

裏原宿プロレスとは目の前のものを壊すこと。 そして全然別のものを作るしかない!!

だから。それは近藤VSヒクソンにしたって
そう。近藤が横庭とか藤田に勝つてのし
れば別だけども、今のままだとあんな方
はほとんど観てくれんだろう。それに、近
藤が来年勝つても、「もうヒクソンも年だ
な」って言われたらしょうがないんだから
——はあ。

井上 それはもう、船本の引退というイン
パクトが大きすぎたんだよ。あんなに大き
なインパクトを残したら、パンクスの将
来のためにもよくないんだから! あれが
震度8だとしたら、これから近藤らが喧張
っても震度3くらいにしか感じられなくな
るんだから! 人間の感覚っていうのは恐
ろしいもんだからね。すぐに抗体ができて
しまうんだから。

なるほど。どうでもいいですけど、な
んかでも最近、やたらと地震多いですね。
井上 オレなんか阪神大震災の時、頭にエ
レクトーンが落ちてきたからね。

——エレクトーン!?

井上 オレが寝相が悪かったのがよかった
んだらうけど、枕にエレクトーンがドーン
と刺さったから! あれ、オレが枕の上
に頭を置いとったら死んでましたよ!

——それは凄惨な体験ですね。しかし、そ
のエレクトーンはどうしたんですか?

井上 買ったんだよ、オレが。会社辞めて
ね、なんか楽器の一つでもできんといかん
なあってね。

へえ。弾けるようになったんですか?

井上 いや、ならなかったな(笑)。そり
ゃ少しはね、できる曲もあったけど

——お、なんですか、その曲は。



二沢らの新団体ノアは、個人責任のもとに自由なスタイルが選択できるという点が全日本との大きな違いだろう。「今風」を標榜するだけあって、クノスやTシャツなどにも思
いっきり斬新さを取り入れるという。

井上 「さくらさくら」ですよ、言うちゃ
悲いけど。そんなもの、「月の砂漠」なん
てアンタ、難しくて途中で辞めてもった
よ!

——聴きたいなあ、井上さんの「さくらさ
くら」。

井上 楽器つてのは難しいぜ。オレはト
ランペットも買ったことあるけど、音も鳴
らんかった

——トランペットまで! 井上さん、音楽
好きなんですね。フレイバリットミュー
ジシャンは誰ですか?

井上 そんなもん、アンタ、高峰三枝子に
決まってますよ!

高峰三枝子! ああ、名前を知ってる
程度ですね、僕は

井上 あと鶴田浩二とか石原裕次郎な あ
あいう映画スターつてのは歌を歌っても素
晴らしいんだよ。やっぱりあの人たちは心
に華を持ってるんだな

心に華ですか、いい言葉ですね。最近
の歌はどうですか? 宇多田ヒカルとか

井上 ああいうのは全然わからんな あと
あの、あるだろうが、マリアナなんか

——マリアナ・キヤリーです、井上さん

井上 そうそう、オレらのような昭和ケ
タ世代にはよくわからんよ

——いや、でもそうは言っても井上さんは
最近「裏原宿プロレス」なんて言葉を発明
したじゃないですか、ビックリしましたよ、

あの言葉には、実際に裏原宿に行ったこと
はあるんですか?

井上 そりゃありますよ! 編集長辞めて
から、何回か行ったけど、あれは独特な街
でしょう? オレは溶け

込もうとは思わなかった
けど、若い者がそれだけ
集まるんなら、やはりプ
ロレスの中にも裏原宿的
なものがあるに違いない

と思ったんだよ。

原宿にいてもプロレスのことを考えてる
なんて、井上さん、マジ尊敬します

井上 裏原宿なんてベンチャー企業の集ま
りだろう? とにかくもう、店が有名にな
ったらダメだということだから、有名にな
たら出ていってくだいって言われるんだ
から。あの街では新しいモノを作ろうなん
て悠長なこと考えといたらダメなんだよな
とにかく目の前にあるものを壊してしまえ
ということなんだよ! それで目の前のも
のを壊してしまったら、全然別のモノを作
るしかないんだよ。そういう意味では裏原
宿は「明日なき街」ですよ。だからプロレ
スもそう。何も考えんな。今までのプロレ
スを潰せ!

高峰三枝子! ところがピストルズじゃな
いですが、井上さん! その概念はわかり
ましたか、じゃあ裏原宿プロレスを具現化
してるのって誰ですか?

井上 そりゃ猪木ですよ!
出ました!

井上 猪木が言ったS.F.S(=猪木のル
に集まった横庭、藤田、佐竹で結成され
た団体のワクを超えたユニット。それぞ
れの頭文字を取って名付けられた)な
あれは団体じゃないんだから。それぞれ
のベンチャー企業が猪木という街に店を
構えたわけだろう

——ああ、そう言えばホンマそうですよ。
井上 でもオレが裏原宿プロレスに気がつ
いたのが今年の1月5日なんだよ。ところ
が、猪木がS.F.Sを打ち出したのが1月10
日なんだよ。もうオレは呆然としたよ!

なんでオレが呆然としたかという点、いま
でオレの予言が現実になるには10年から15
年かかってたんだよ。これからのプロレス
の主流は異種格闘技戦になりますよ! とか
「これからは団体はなくなりますよ。プロ
モーションになりますよ」とか言うても、

それぞれのベンチャー企業が 猪木という街に店を構えたわけだろう

「また井上のバカがなんか言ってるぞ」と
笑われていたんだよ

確かに今まではそうだったかもしれない
せんね

井上 ところが今は時代のサイクルが早過
ぎて、オレが思いついて原稿を書いて、そ
れが活字になる頃にはすでに現実になっ
てるんだよ。もうこれからは思ったことはす
ぐに喋ったり書いたりしないと間に合わない
んだな

井上さんはインターネットの方があつ
てるかもしれないですね

井上 この前もそうですよ、そのうちに
大龍や大仁田が全日本に参戦するだろう
なんて書いた時は、さすがにそれはない
でしょう、井上さん「なんていわれたんだ
よ」ところがどうだ、現実はその通りに
なったんだから。「週刊ファイブ」からも
電話がかかってきましたよ。「井上さんの
いう通りでした」いうて。

へえ でもまあ、話は戻りますけれど、
確かに裏原宿プロレスってのは言い得て妙
だと思えます。最近つくづく思うんですけ
ど、やっぱり井上さんとカネタラザン山本
さんとか、ネーミングのセンスというのか、
言い切る力持ち良きとか、やっぱり「紙フ
ロ」世代にはないものを持っているんですよ



ね なかなかい
えませんよ、裏
原宿プロレスな
んで、相名林橋
並です、セン
スが

井上 なんだって?

いや、そういう人がいるんですよ(笑)
いやでも裏原宿プロレスかあ

井上 藤田なんかベンチャー企業そのもの
だろう?

いや、ホンマそうですよ。大きな団体に
所属する必要がないというか、それまで大
きな団体に所属していることがメリットだ
ったのが、今ではヘタしたらデメリットに
なることもありそうですもんね

井上 ベンチャーっていうのはね、昨日ま
で 緒に仕事していた仲間だったのが、今
日からは別のTシャツを着て、別のスタフ
フとバリバリ仕事するっていうことなんだ
から

藤田選手なんかモロそうですね

井上 これからは川田あたりが裏原宿プロ
レスの象徴的存在になりますよ。必ずそう
なる! 小橋もそうなるし、カシンあたり
もそうですね

そうですね

井上 でもさう考えるヒョウバリ猪木って
のは凄いなだよ。平成プロレスどころじゃ
ない。もっと思い先へ走ってるとるんだから
——ホンマにそう思います!

井上 それにみんながついて行ってるんだ
もん、実際。これから永田にしても安田に
しても猪木の流れについていくんだから
——そうなるでしょうね。でも井上さんの
考え方っていうのは、これはプロレス界に
限ったことじゃないでしょうね

井上 オレが喋ってるのはみんな世の中全
体にも通じることなんだから もうね、白

貨品なんかなくなるから、絶対! あんな
もん、みんながわざわざ出掛けてショッピ
ングする必要がどこにあるもんか! 高校
や大学にしてもさう! パソコンとインタ
ーネットがあるんだもん、今だけだよ、自
宅から学校に通ったりするのは

自宅にいながらにして講義を受ける

井上 そう 高校とか大学とか、教育のシ
ステムは残るよ。それは残るけどもやり方
が全く変わる。これからはさうなるんだか
ら

昭和・ケタなんて言いたくないから、川上さ
んが誰より先進的なやもんなあ。井上さ
んは大学ではちゃんと勉強してたんです
か?

井上 いや、してない。オレが行った
神戸商科大学なんていうのは難しかったも
ん、言うち悪いけど! あんなに難しい
大学に入ったこと自体が間違いだよ

ハハハハ

井上 あれは公認だからねえ。250人し
か取らないのに、オレの受験番号は700
0番台なんだもん。オレはあれを見てイヤ
になったよ

へえ。そんな難しいんや

井上 だからオレのある知り合いが聞いて
きたよ。「井上さんはこの大学ですか
いうて、それで、神戸商科大学です。って
答えたらすこすこ帰っていったもんなき
つとオレなんか人した人を出てくるよう
に見えるかったんだらうな」

何気に大学にこだわりがありますね、

井上さん(笑)。でも井上さ
んは、勉強もしなかったん
なら、普段は何をしてたん
ですか?

井上 学校の勉強はせんか
ったけども、やっぱり自分
の好きな歴史の勉強なんか
はして、たな

四年間ずっとですか?

井上 四年間じゃない。オ
レは大学の時、おたく風
邪にかかって……

大学生でおたく風邪

井上 いや、違う、急性腎
炎だった
全然違うじゃないです
か(笑)

井上 それで五年生まで行
ってしもうたからね

へえ それで来る日も

来る日も歴史の勉強ですか
井上 歴史は、かりじやな
いよ、よくストリップも観
に行ってたな

川上さんかストリップ! (笑) 当時
のストリップってどんなんですか?

井上 そりゃもう、アンタ、ほんと脱が
ないな、踊り子さんは

はあ

井上 オ、ハイも見えるからかだよ

——チャリズムですね!

井上 そう、だから今みたいにパンツの中
まで見せたりなんか絶対なかったな

そんなの、今では考えられないです

ね

井上 オレは最近のストリップは知らんけ
どな、だいたい見せすぎたことをオレ
は聞いたんだよ! トンソとテーブル

を叩いているはず

井上 おお! 確かにそうかもしれない
だよ! あんなので誰か興奮するかってこと
だよ!

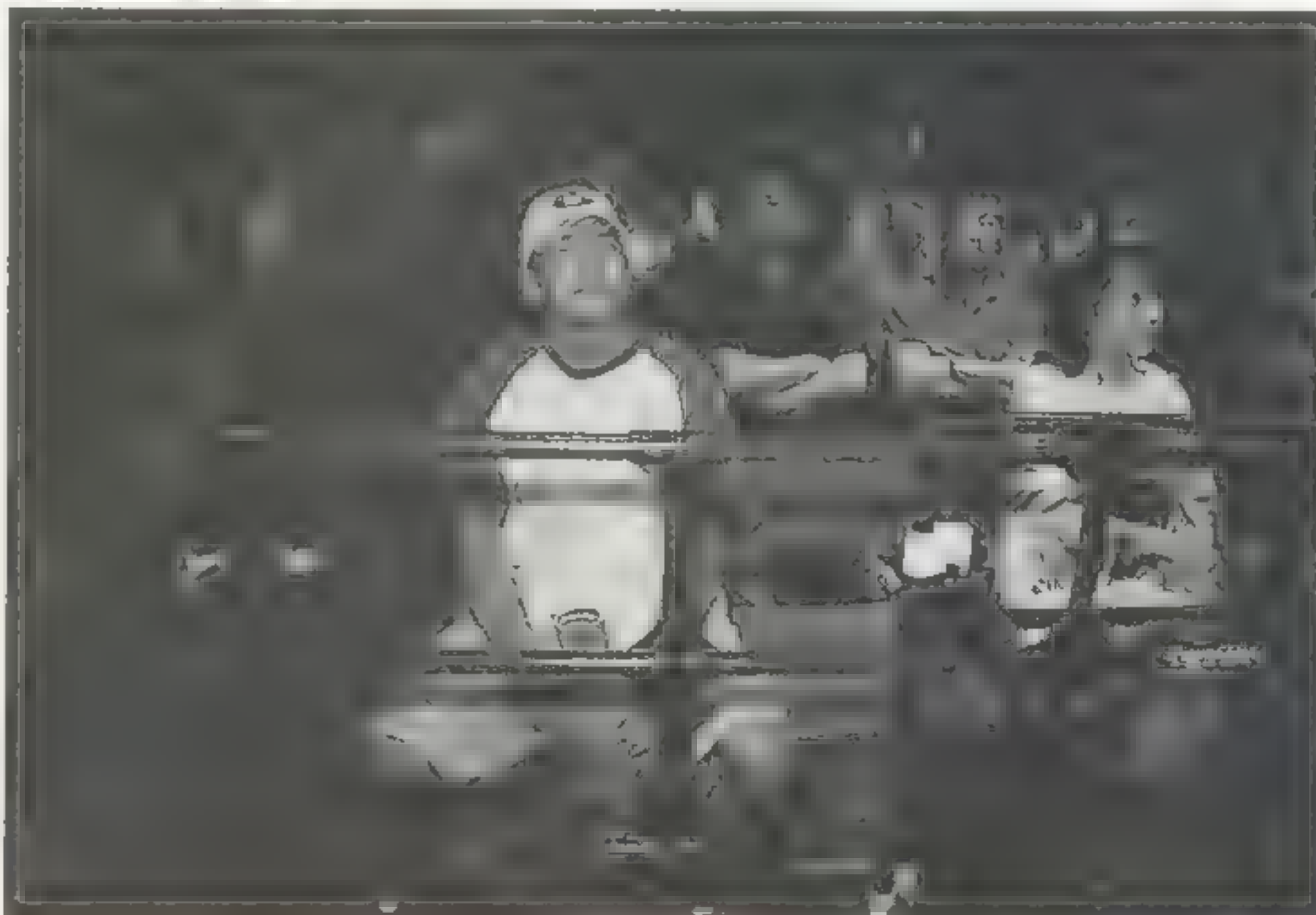
——なんかプロレスにも通じますね、それ
しかし武将もストリップもいいですけど、
たまには女の子とデートなんてのも行つて
たんでしょう?

井上 いや、ほとんどないな 出合いの機
会がなかったんだから

——ワハハハ! なにか面白いこと言っ

てますか! (笑) そつか、度川さ
んと誌上デートなんてのもいいかもしれま
せんね。今日は電話ですいませんでした

「7月9日 2時間弱の電話取材にて収録」

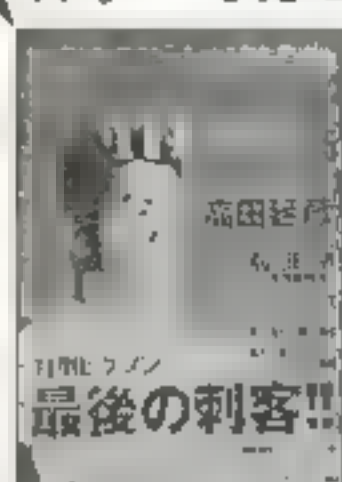


団体所属の選手としてではなく、個人単位で動いていく選手が今後増え
ていくだろう。石原が起した「PRIDE」参戦のアクションは、
新時代の到来を予感させるものだった

紙のProレス Back Number Information

No.5

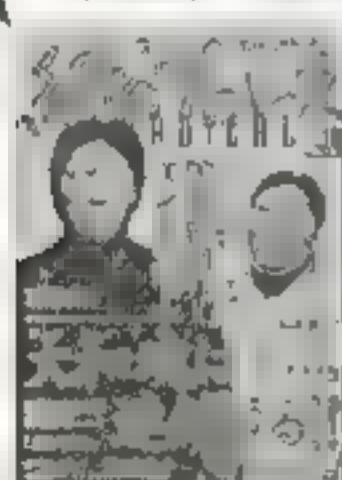
★すべてはここから始まった!



高田延彦ロングインタビュー
猪木、Puffy 3人
高田vsヒクソンを
ドン荒川vs藤原喜明
前田日明の「人生は」
佐山聡 (タイガーキング)
長井清也 柳澤謙三 ディック東郷
暴乱・浪花 ザ・グレート・サスケ
長与千種 ライオネス飛鳥 ビクター・クルーガー
パンクラス相合宿所誌上大公開!

No.10

★特集「灼熱の地獄変動'98」



大相撲は勇退する!!
前田日明vsエンセン井上スクー
とにかく九気! 高田延彦ロングイ
谷津嘉章
ザ・グレート・サスケVS松永高司
ダイアナ&宮内美穂
ターザン山本
北沢幹之
冬木弘道

No.12

★特集「格闘TEPODON!!'98」



高田延彦
浅草キッド
アホロケ原
★格闘和志 アレクサンダー大塚
山本唯一 神取北尾 八木洋子
タンフ松本
石川雄規&ザ・グレート・サスケ
前田日明
前田早苗&郷野野貴

No.14

★特集「格闘DREAM CAST」



前田日明
カレリン
山本美香・聖子vs父
金原弘光
谷津嘉章
高田延彦 格闘和志
佐野なおき 松井大二郎 豊永悠
折原昌夫
★ 小路晃
4代目タイガーマスク 村上一成 宇野重

No.17

★特集1「格闘MAKE JUNGLE」



〇〇〇〇 小川直也インタビュー!
格闘和志 高田延彦 アントニオ猪木
豊永悠 マグナムTOKYO 池田大輔
宮戸俊光
★「新生リングスBone&Blood」
前田日明 山本直久 成瀬昌由
R・クートウアー
★タイガー・戸口 矢口章瑛 怪物語通信
「ターザン山本さん、目を覚ましてください!!」

No.20

★人間UFO吠えまくる!



小川直也
アレクサンダー大塚
高田延彦 佐山聡とは何か?
緒方良彦 長瀬 巴斯・ルッテン
トシ荒川
清川隆仁 カール・マレンコ 高阪剛
山本直久 成瀬昌由 小路晃&宇野重
ケビン・ヤマザキ 内藤恒仁
敗者 紙プロ 通説試合!

No.23

★道はどんなに厳しくとも笑いながら歩こうぜ!!



高田延彦
大仁田厚VSエンセン井上
大刀光
佐々木嘉則
ヒクソン・クレイシー W・ウィリアムス
ジャイアント馬場 ザ・グレート・サスケ
★「リングス KOK 大特集!!」
前田日明
ヘンゾ・グレイシー
多和田初美 木口宜昭

No.26

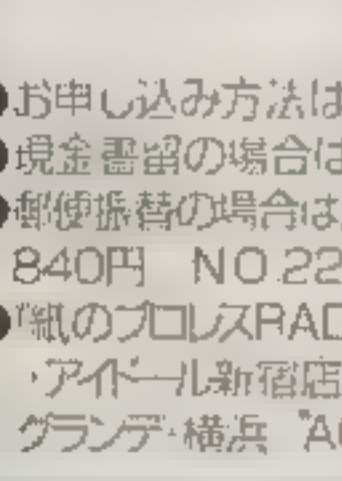
★「プロレス」を頼むゾーツ!! やっちゃってくれサク!!



格闘和志
前田日明&田村潔司
小川直也
ミスター高橋
斎藤彰彦
クラッシュ2000 大仁田厚 エンセン井上
TAKAみちのく 山本直久 村浜武洋
ReMix

No.29

★「新プロレス」は連鎖する!



格闘和志withサクラバマスク
ホイス
藤田和之
田村潔司
大仁田厚vs松浩
佐山聡vs田中健一(第2回)
G・アイフル K・シャムロック
第2回! 斎藤彰彦
金原弘光 M・スヘービー&R・アローナ&R・ババル
ホイス&ホリオン&エリオののの 平直行 堀辺正史

No.9

★「アントニオ猪木・闘魂連鎖! 無礼講大特集!!」



前田日明 ザ・グレート・サスケ
高田文夫 第一巻 ターザン山本 石川雄規
10日 吉村通明&ユセフトルコ
&運藤幸吉&藤川海
朝日昇★谷津嘉章 佐野なおき
下田美馬&三田英津子

No.11

★特集「格闘Viagra'98」



高田延彦vsエンセン井上
前田日明
ターザン山本の「プロレスマスコミ暴露記」
格闘和志「おれはプロレスで生きていく」
佐山聡 スーパー宇宙パワー (木村清一郎)
福田雅一
★ザ・グレート・カブキ ダンプ松本
★バトラーvs山本直久 石川雄規
トンパチ・マシンガンズ
★「プロレス」アホロケ原

No.13

★特集「四角いジャングルRADICAL」



アレクサンダー大塚
高田延彦vsヒクソンを
前田日明・エンセン井上
谷津嘉章 島田裕二 浅草キッド!
11月11日 P.H.I.D.F.
ケント・ナガサキ
★ボブ・バックランド 松永光弘
リッキー・フジ 堀辺正史

No.15

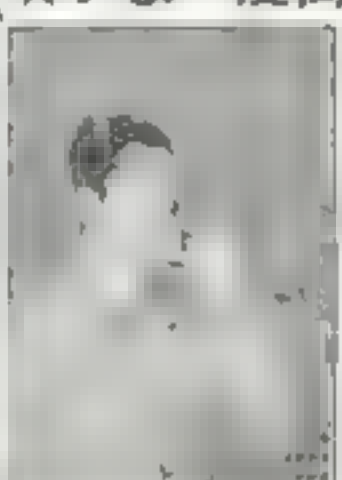
★特集1「格闘MARS ATTACKS!!」



エンセン井上
田村潔司 坂田直 高阪剛 山本唯一
村上一成 マーク・コールマン
石川雄規 ザ・グレート・サスケ
★「それぞれの旅立ち '99」
アントニオ猪木ロングインタビュー!
前田日明
シャンホ鶴田 石川孝志

No.18

★いま一度高田延彦を注視せよ!



高田延彦
「プロレス」にもプロレス! 小川直也
を前田日明CEOが告白
「プロレス」スター50人! ドン荒川
佐山聡 エンセン井上 成瀬昌由
TARU with AYAKA 宇野重
アレクサンダー大塚
11月11日 4巻
M・ケアー G・グットリッシー
E・F・ブラガ G・メッツァー
上田馬之助 井上貴子 川口健次

No.22

★サク、グレイシーに完勝この上なし!



格闘和志ロングインタビュー
前田テロ事件サブライズ座談会
田村潔司
山本唯一
★大刀光
★第2回! 田中健一 松浩 小川直也
ゴールドバーグ 坂田直 木村清一郎 長井清也
池田大輔 B・コーラー&A・ウォリアー
佐藤耕平 渡辺千鶴
ヒクソン&ホイラー トウ

No.25

★「新プロレス」へ突き進めーッ! 格闘ロマン、続行ーッ!!



藤田和之
田村潔司
椎名基樹
小川直也
石川雄規&小路晃
ミスター高橋

No.28

★「格闘リンク」続行ーッ!!



小川直也
前田日明
田村潔司
故・シャンホ鶴田夫人
ヘンゾ・グレイシー アラン・ゴエス TKおかん
山崎一夫&仲
野信市 旭道山 池田大輔
豊永悠 ミスター高橋 (元編集長「井上用語の基礎知識」)
山口昇のサブウェイ「格闘リンク」トーク

今月の約束!!!

~「紙プロ」に載せてくれたら
1人3冊買わせますよ! (byタノムサク鳥羽)~

載せましたよ 必ず買わせてね

タノムサク鳥羽と格闘和志から 今更? [7 6DDT club ATOM 大会にて]

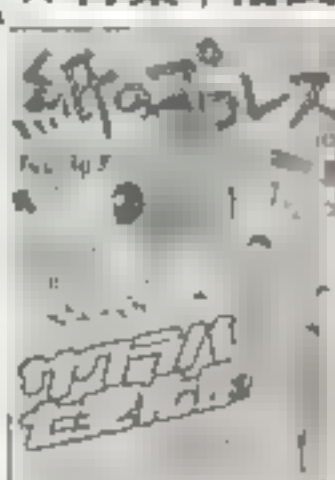
★特集1「格闘MARS ATTACKS!!」



格闘和志、タノム
小川直也with S.S.インタ!
佐山聡 4代目タイガーマスク
ヒクソンvsエンセン井上
★「格闘LAST VOYAGE」
前田日明
アレクサンダー・カレリン
浅草キッド アニマル浜口親子
★シャイアント馬場
★SASUKE
マサ・サイトー!
佐野なおき Mr W

No.18

★特集「格闘STAR WARS」



格闘和志
小川直也
エンセン井上 イーゲン井上 小路晃&宇野重
格闘STAR WARS第1巻
★ 格闘KYワカマツ
F・シャムロック G・グッドリッジ
R・クレイシー
G・アイフル
闘魂猪木とは何か?

No.21

★恐怖のプロレス大魔王降臨!



小川直也
大仁田厚 前田日明
八木洋子
G・アイフル R・フィート
B・コーラー
格闘和志
エンセン井上 山本唯一 高阪大剛
アレクサンダー大塚 モハメド・ヨネ
CIMA 田中健一 平直行
コーラ・パワーズ G・サスケ死す!

No.24

★頭、打ちすぎたかアレク!!



アレクサンダー大塚
ロングインタビュー
新プロレス! とは何か? 緊急座談会
トリスのり子 格闘和志
田村潔司
守山龍介
中西百重
船木VSヒクソン
フタ場キアベ WWF+24日
ザ・グレート・サスケx矢追純

No.27

★「新プロレス」は連鎖する!



格闘和志withサクラバマスク
ホイス
藤田和之
田村潔司
大仁田厚vs松浩
佐山聡vs田中健一(第2回)
G・アイフル K・シャムロック
第2回! 斎藤彰彦
金原弘光 M・スヘービー&R・アローナ&R・ババル
ホイス&ホリオン&エリオののの 平直行 堀辺正史

No.25

★「新プロレス」へ突き進めーッ! 格闘ロマン、続行ーッ!!



藤田和之
田村潔司
椎名基樹
小川直也
石川雄規&小路晃
ミスター高橋

No.28

★「格闘リンク」続行ーッ!!



小川直也
前田日明
田村潔司
故・シャンホ鶴田夫人
ヘンゾ・グレイシー アラン・ゴエス TKおかん
山崎一夫&仲
野信市 旭道山 池田大輔
豊永悠 ミスター高橋 (元編集長「井上用語の基礎知識」)
山口昇のサブウェイ「格闘リンク」トーク

【バックナンバー申し込み方法】

- お申し込み方法は現金書留と郵便振替の2種類があります(バックナンバーは通販でしか扱っていません。書店では買えません!)
- 現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封し 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3/702 (株)ダブルクロス (RADICAL 通販) 係まで送ってください。
- 郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、00130-3-769154 (株)ダブルクロスまで。代金はNO.5~NO.10=680円 NO.11~NO.19=780円 NO.20~880円 NO.21=840円 NO.22~NO.23=880円 NO.24~NO.28=840円 送料1冊=310円 2冊=340円 3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円
- 紙のプロレスRADICAL「バックナンバー」常備のえらび店
・アイドル新宿店・新宿ファイター・大山アメリカン・プロレスマニア館・チャンピオン東京・チャンピオン大阪・リングレス・パティスラム・タコシェ・レスル渋谷店・レスル池袋店・書泉ブックマート・書泉ブックタワー・書泉
・グランド横浜・AQ CORNER・下北沢パンパシフィック・ワールドスポーツプラザKINGS (池袋店・渋谷WEST店・新宿マルタ店・名古屋店・大阪店・札幌店・福岡店)

★NO.1~NO.4、NO.6~NO.8は完売しました★

Champion

【広告のページです】

風雲チャンピオン激場!!

果たして売り込みは成功するのか!?

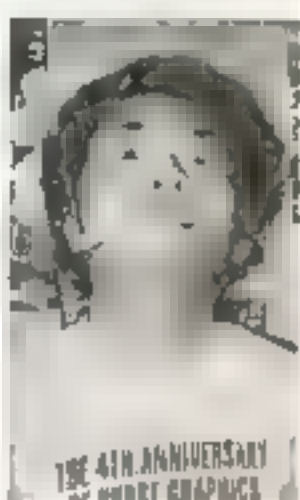
登場人物



タンチョー■チャンピオン東京店の店長。邪道な売り込みに対しては容赦なく鉄脚を蹴る下す鬼のような現場監督



ノロー■かつしかFM局で番組を持つタンチョーの部下。8月7日、新宿プロレスは東京大飯店にある来い「コノヤロー」

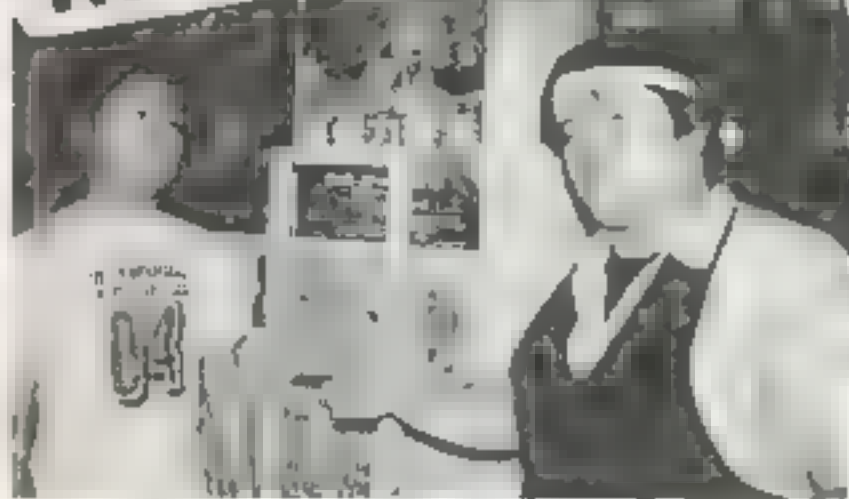


ミスターK.T.■チャンピオンの「涙の」カリスマ店員。ふかレタビでなぜか商品の売り込みをやったその目的とは?



スモーブ■本誌編集部。今回、お勘定の林へウシヨ。枝葉の特命を受け、チャンピオンに胸一杯の売り込みをする。

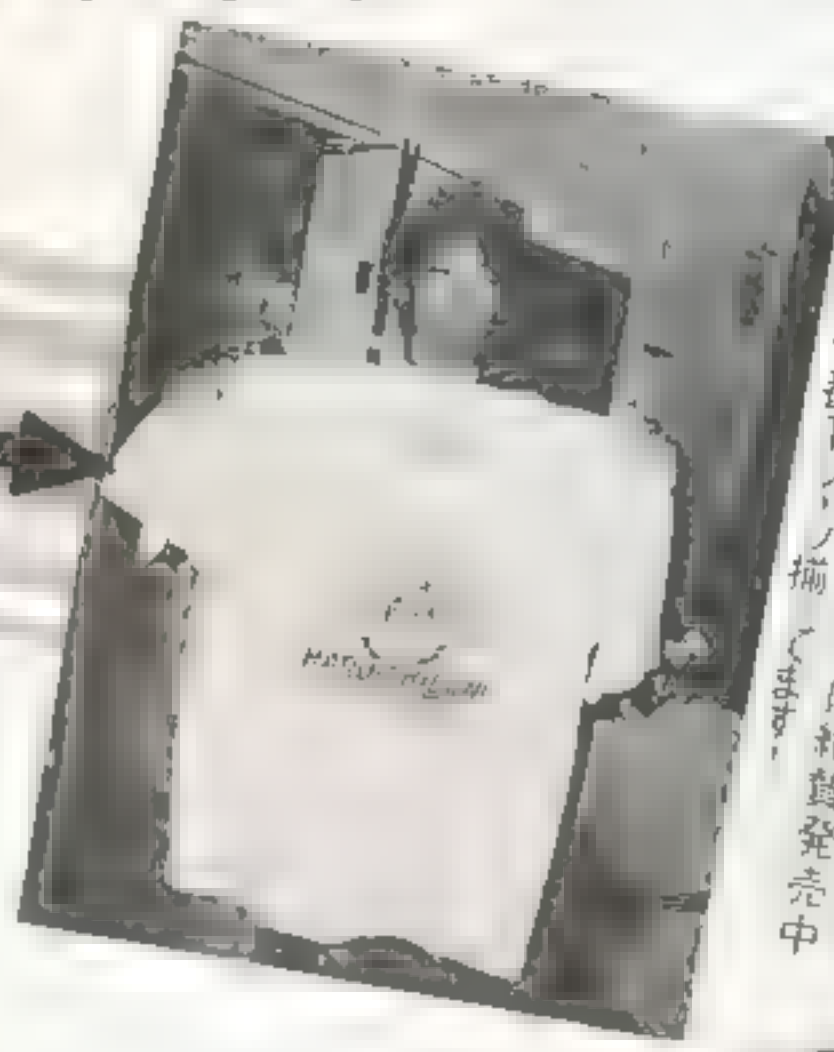
Mr.KT編



「おいタンチョーさんよ、とKT またくな」と奉行不良の邪道店員、タンチョーもフツ切れ寸前だ! 「またくなよ! またくな! またくな! またくな!」



「おいノロー まかせろ。」とタンチョー 無言でツッパを突き出すKT 「おいノロー 受け取 とき、あま店敷居はまかせないタンチョー」



KTが去った後、タンチョーは「紙プロ」のバックナンバーを公開。それはなんと春一番は欲しい、チャンピオンは絶対発売中

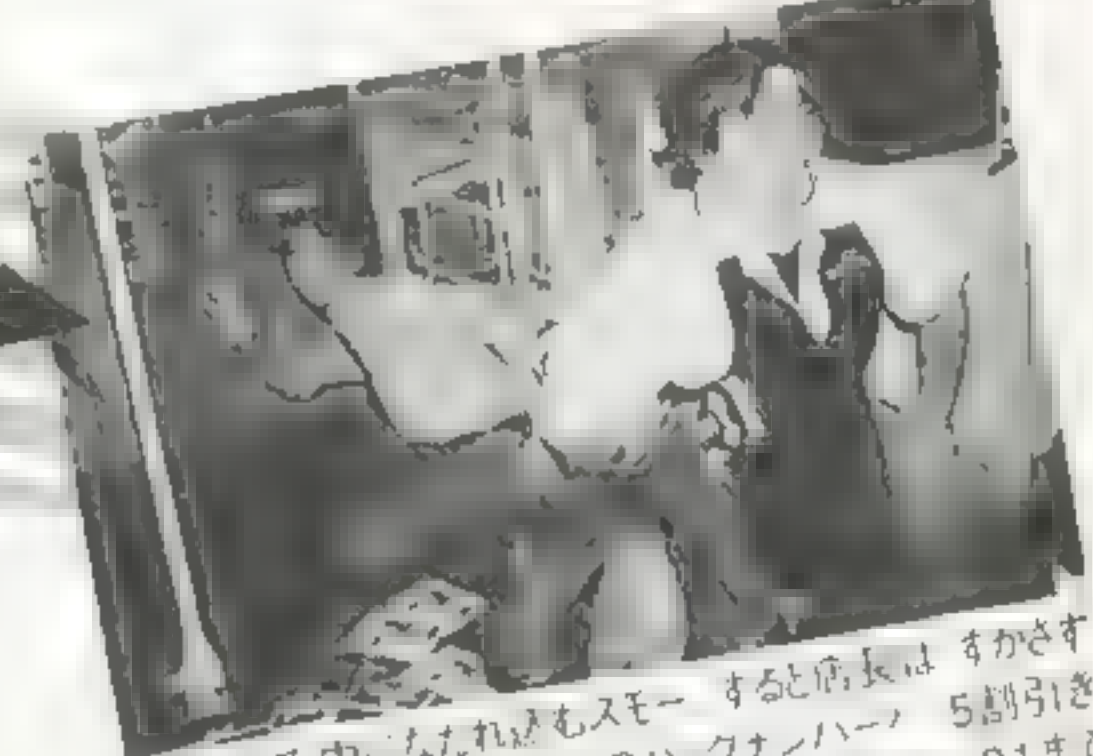
スモーブ編



KTが去った後、入れ替わりでやってきたのがスモーブ。手には小さい版の「紙プロ」本誌を持っているぞ! 「またくな! またくな!」またもタンチョーが入店を阻止!



タンチョーがまたも絶叫する ノロー 受け取 (おけ) 写真はいすか冊数? か ホント15 8 11 - 22号など在庫を多数抱えててきつた



その時店内にいたスモーブ すると店長は すかさずサナル固める「紙プロ」のバックナンバー 5冊引きこみ売 くるぞ コラ! といいつく 巻8 31まで紙プロ 本誌50%OFFセール開催決定



力道山メモリアル大会(3月11日)のビデオ(¥4800)が、興行ポスター&パンフ付きで¥5000で大特価販売中! 必買!



段ボールに入れた無数の「紙プロ」何と1枚¥5000の大セールを開催中! 何か入っているかは未定のお楽しみ! 他にも猪木興業ストラップや各種とも¥3000の大特価販売中! 紙中フミがもたらす

店がどんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

<グッズ通信販売>

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆるプロレスグッズが揃ってます!! もちろん「紙プロ」のバックナンバーもズラリとあります。さらに限定販売中の「紙プロ」Tシャツも、ここなら買える! プロレスファンよ、いますぐ来い!

通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1 電話・2 ハガキ・3 FAXいずれかの方法にてご注文ください。代金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、TELにて確認の上お申し込みください。

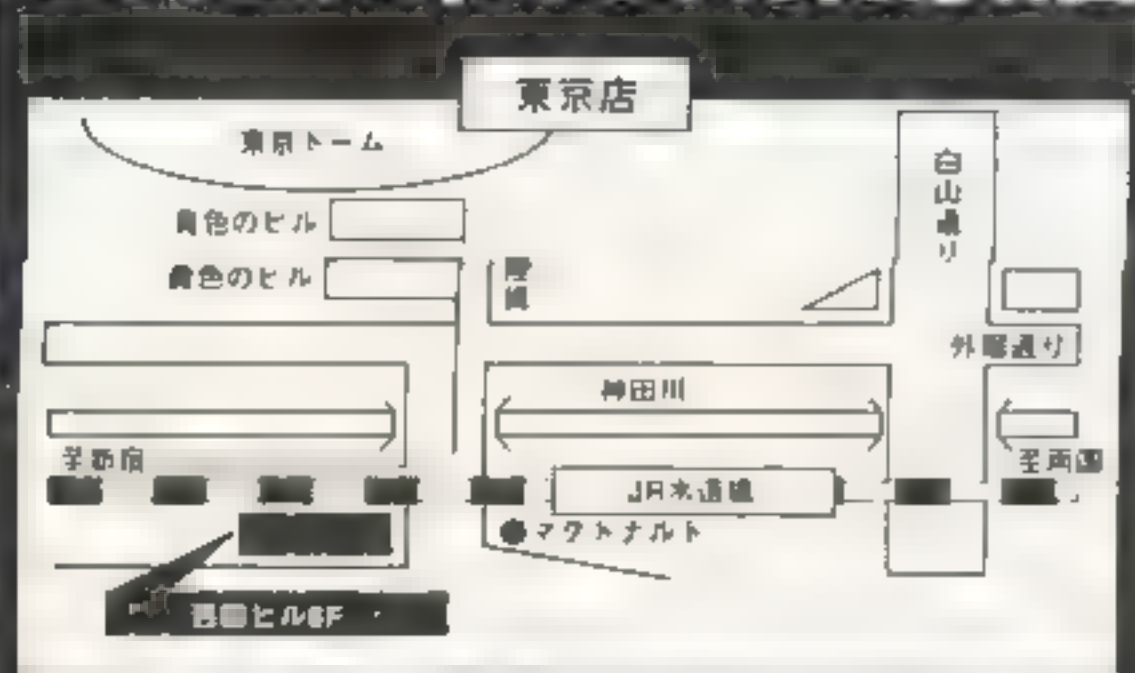
<ビデオのレンタル方法>

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なビデオ・レンタルシステムの妙技を味わいやがれ!! レンタル方法は以下の3通り! どう借りるかは、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

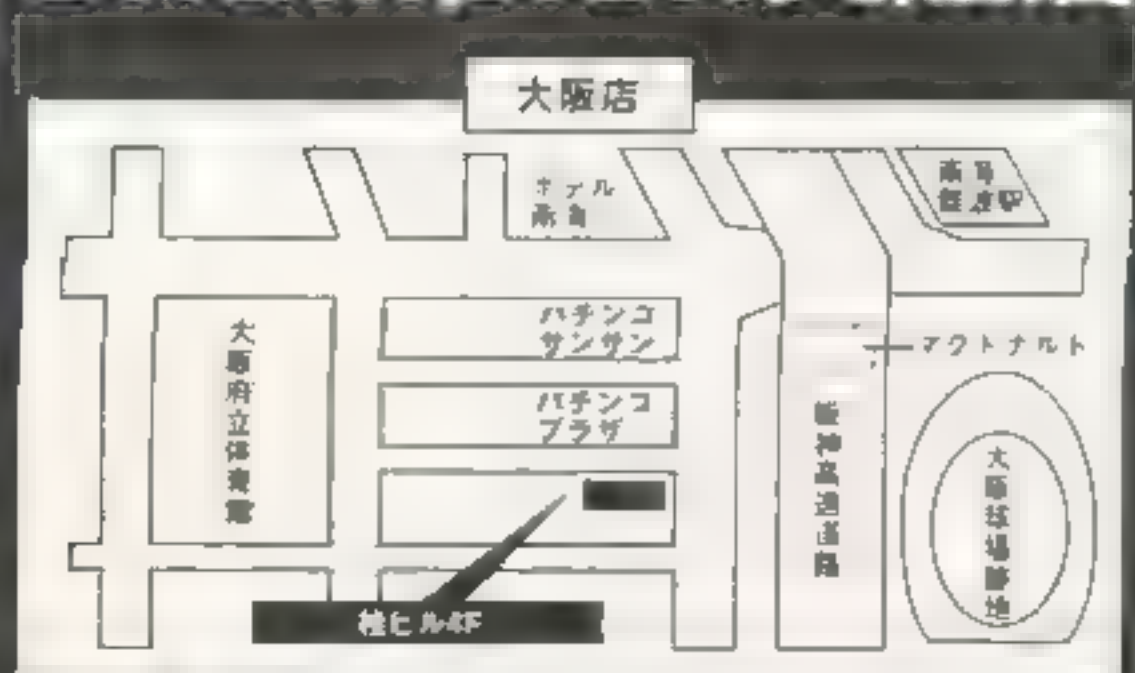
いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してください。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵送してください。

Champion東京店



〒101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1西田ビル6F
TEL.03-3221-6237 FAX.03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20(年中無休)

Champion大阪店



〒556-0011
大阪市浪速区難波中3-3-23松ビル4F
TEL.06-6645-5186 FAX.06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00(年中無休)

オフィシャルビデオランキング

今回は 珍しく正攻法なビデオ・レンタルが本業だということが忘れられそうなので、人気のビデオ・ランキングをつけました 借りるときの参考にしてください!

- 1位 『PRIDE.GP2000~決勝戦~』(メディアファクトリー)
- 2位 FMW『ECW暴走! 大パニック』(東芝EMI)
- 3位 『ジャンボ鶴田vol.3 最強の章』(vap)
- 4位 IWAジャパン『新宿二丁目劇場の全て』(ユニバーサル)
- 5位 『THE死闘 小川直也vs橋本真也』(東芝EMI)

今回目次は
おかし

ない

読んだ

自分

で

森

スモーク
バグ

すばい

名
前

マツト界よ
新たな“発明”を
生み出せ!

8.5 ティファ有明

NOAH放擲げ!

時代はスペクテータースポーツか?

“今風” TALK BATTLE 2000 とは何か?

構成 チョロ
text Jy Chong

7.2 ZEEP・TOKYO
CONTENDERS大盛況!

それとも“ドウ・スポーツ”か?



全日の一連の騒動による影響が、ある意味では一番気になる男、秋山準。外に打って出るのかどうかは本人のみか知るところではあるのたか、与えられた環境の中でもキッチリ自分を表現できる選手でもあるだろう

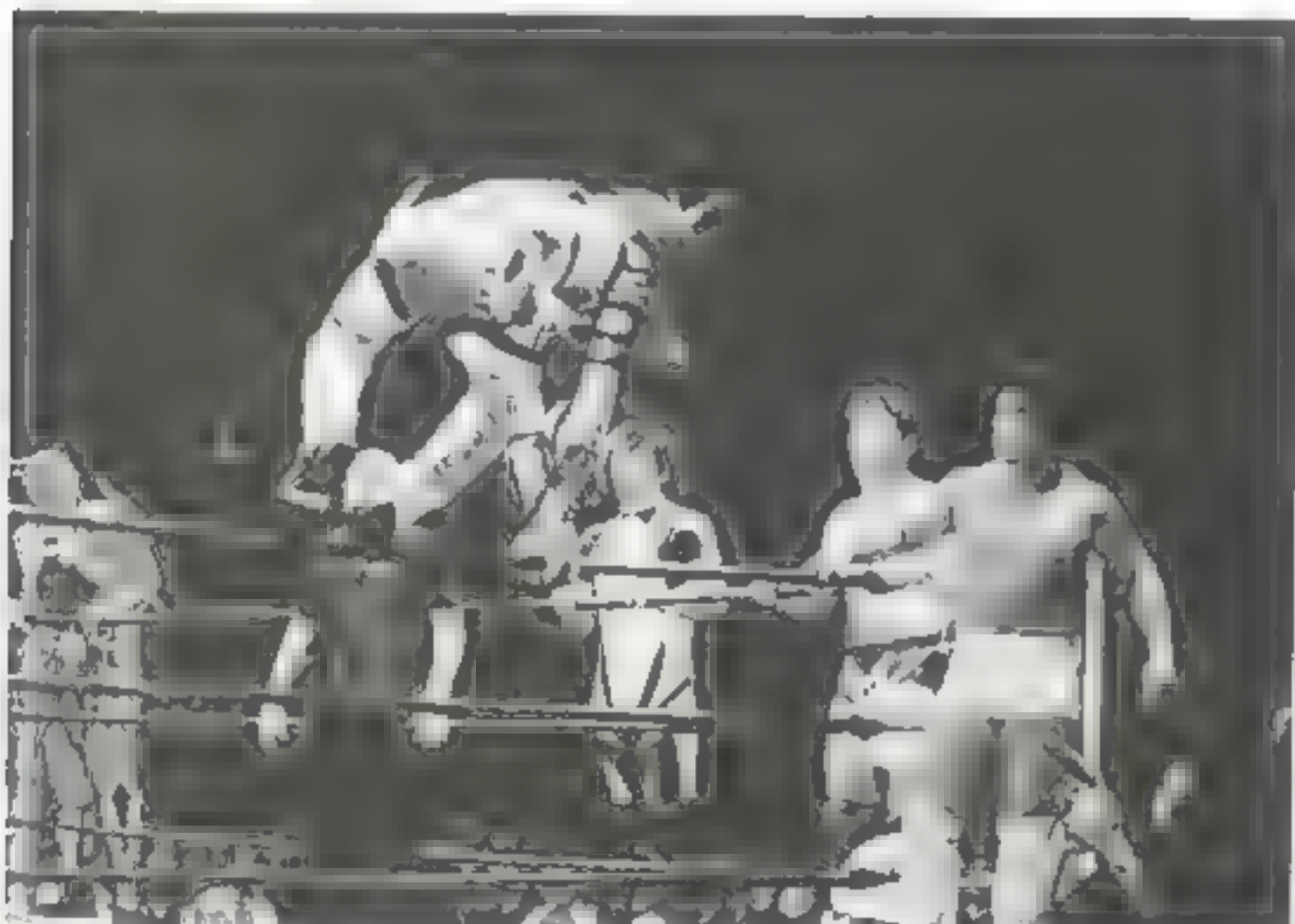
オーちゃんの「フアンのニーズ」 っていうのはコンビニ文化の 方向だと思っんだよ(山口)

たぐな！ またぐなよ！」と長州が
ぎこちなく連呼してたりすると(笑)
やっぱり観賞用寸劇として完成され
てることでしょう？
チヨロ なにを言ってるん邪！ 寸
劇じゃないん邪！
山口 「ドウ・寸劇」(笑)。ノアが
今風っていうのを打ち出してライバ
ルは全日なのかって言ったら、むし
ろコンテンダーズとかを視界に入れ
ていかない限り、この業界ではホン
トの意味での今風の部分には触れら
れないと思うけどね。
豪 ちなみに、三沢が危機感を感じ
始めたのは「PRIDE」とかが出
てきた頃って言ってましたね。

山口 それは興行面での危機感だろ
うね。『ドウ・スポーツ』で一流を
目指すんだったらさ、それこそ草野
球とプロ野球ぐらいの差を見せなき
やいけないわけでしょう。町の道場通
ってるような奴に「アイツはどうのこ
うの」って言われるようなレベルじゃ
ダメなわけでしょう。ま、草野球やっ
てる奴が清原のことボロクソに言っ
たりするけどね。
ガンツ 「軸がずれてる」とか(笑)。
山口 ガハハハ！ そういう声が出
るのが当たり前になって初めて底辺
拡大って言えるのかもしれないし。じ
ゃあ、例えばさ、オーちゃん(小川
直也)がやってることは今風？

ノブ 今風ですねえ
山口 なんて？
ノブ ……………(固まるスモ)……
豪 三沢的な今風だと思うな「今風
にしなきゃ」って思いが先にあってや
ってるっていう。
ノブ でも直球ド真ん中で今風な修
斗が喫茶店オープンしたりするのと
かって、凄いい好きなんですよね、俺
は
山口 ノブが言ってる今風っていう
のは、流行りものってこと？
豪 つまりトレンドですよ
山口 ほーう、トレンドね(笑)。便
利だね、横文字は(笑)
ガンツ 今風っていうのは面白くな
いもんなんですよ！ いま出てきた
今風って奴は、見て「これは面白い」
ってもんじゃないじゃないですか。
豪 それはお前がフオーク世代なだ
けじゃん(笑)。
山口 お前が吉田拓郎好きだからだ
ろ(笑)。明日に向かって走ってる！
豪 下駄を鳴らして銭湯でも行って
こい！
ノブ 髪が伸びたら結婚しろ！
ガンツ なんでもリバイバルするわけ
ですから、古いものでも実は今風だ
ったりするんですよ。
山口 ああ、古いものは新しいもの
である、byカール・ゴツチね。
ガンツ いま出てる今風っていうの
は、ホントに上っ面の今風じゃない
ですか！
山口 でも、トレンドが上っ面って
いうのも俺はちよっと異議を唱えた
いんだよ。いわゆるオーちゃんの今風
がちよっとすれてるなって思うのは、
要は洋服を売るためには駅前じゃな

いとダメとか、マーケティングの理論
ってあるよね。そのマーケティングの
理論に則りすぎてるんじゃないかな
と思うんだよね。オーちゃんが犠牲
になってる部分とか、頑張りとか存
在感の部分は評価しなきゃいけない
けど
豪 則りながらも微妙にずれてるっ
ていう(笑)。
山口 そうそう(笑)。でもいまは、
例えばジーンズとかホントに好きな奴
はさ、千駄ヶ谷の裏の方でも地図を
片手に住所だけたどって買いに行っ
たりするわけでしょう。駅前の百貨店
では売ってないジーンズを。そっちの
方が今風なわけでしょう。もう一つ、コ
ンビニ文化っていうのがあってさ、行
けば必ず何かが見つかるっていう。
オーちゃんが言ってる「フアンのニ
ーズ」っていうのはコンビニ文化の方
向だと思っんだよ、大衆に広げるっ
ていう意味で。修斗がやってるのは
ジーンズ屋の方でしょう。修斗だと閉
じ過ぎてるけど、その百貨店と
ジーンズ屋の両方のいい部分を
うまく取り込んでるのが「PR
IDE」だよな。
豪 デカイ規模でやるには百貨
店のなことをやるしかないって
いう発想が、どうしてもあるわ
けですよな。
山口 そうだよな。その百貨店
以外のものを探さなきゃダメだ
と思っんだよ
豪 それがまさかインターネッ
トですか？
山口 インターネットかどうか
はわかんないけど、インターネ
ットの中にもヒントはたくさん



玄人筋の間では、恐ろしくなる程その期待度が高い金丸と藤丸のAAA参戦は、ノアとは何かを占う何かがあるのか？それと共に、2人の持つ高い資質に改めて注目したい

あると思っんだよね。大きなことをや
るには、駅のそばじゃなきゃいけない
とか、そういう発想からいかに逃れ
られるかというかさ、そこら辺を三沢
とかが、どう考えてるのか興味ある
ね。
豪 デイファは駅から遠いですよ。
山口 なるほど……、ってそういう
ことじゃないんだよ(笑)。でも修斗
がやってることとか、DDTのクラ
フATOMとかっていうのは、やり
たいことはわかるんだけど、でもそれ
がいつまで続くのって言ったときに、
まずソフトの「芯」を売り込んでい
かなきゃいけないんだけど、どーして
もハードの方に傾きすぎちゃう。その
両方を取り入れた団体ってさ、いま
プロレス、格闘技の中である？「こ
こに行けば、ソフトとハードの両方
でドキドキワクワク感がある」って
いう団体。俺ちよっと前の「PRIDE」
には、それがあつたと思っただけ
どな。



豪 いまはないんですか？

山口 いまは、「PRIDE」を百貨店にしようとする動きなんじゃないの？ 批判でもなんでもなくて、百貨店以外の方向性を「PRIDE」が見つけたら凄いことになるだろうな、とは思っただけ、いまんとこ「店構え」しようとするように見えるよね。だからトレンドじゃない今風ってさ、プロレスとか格闘技界にはないでしょ、ソフトの部分とハードの部分で融合っていう意味させた部分っていう意味は、それを見つけたところが勝ちでしょ。だから俺はコンテンツはホントに評価するんだよ。見て面白くないとか、そういうのは抜きにしてもね。可能性として面白いと思う。

豪 リスクを回避することで、カードの幅も広がって。

山口 まだイベントとしてやってる段階だけどさ、ホント、底辺拡大のためにも根付いていけば面白くなると思うけど。

豪 会長がこんなに誉めるの、見たことないですねえ（笑）。

山口 なんかね、妙な可能性を感じるんだよ。宇野（薫）ちゃんは大したもんだと思うけど、あれこそ新世代って感じがするなあ。全然上の人の意見とか、参考にしてないと思うんだよね（笑）。客がどう思うが自

分のやりたいことだけやるんだっていう部分で言えば、宇野ちゃんほどやりたいことやってる人はいないなって気がするんだけど、いま現在が面白いか面白くないかっていうのは置いての話だけだね。

豪 その宇野君に勝った須藤元気っていうのは今風なんですか？

チヨロ 今風と捉えられてる人ではありますよね。

山口 芸術家の人「須藤元気は芸術を勘違いしてる」とか言うのも、それもあるんだよ。でも、須藤元気はそういう声もね返すパワーがあるんじゃないかと最近思い始めてきたけど。

ノブ 「コロシム2000」の試合見たときに、桜庭になりたいんだけど、なれないみたいな印象を受けたんですよ。

ガンツ ああいうことをやるのは早すぎるんですよ。ああいうのをやるタイミングっていうのがあって、パフォーマンスでもなんでも。

豪 パフォーマンスやる以上は、ホントに勝たないと叩かれるからね。

ガンツ パンクラスとか修斗系の選手は、そこそこ強いんでしょうけど、早いうちから、そういうのをやり過ぎなんですよ。

山口 オーちゃんだって、あそこまでブレイクするのに時間かかったもんな。そこは俺、ターザンに賛成だな「色気っていうのはタメが必要だ」っていう。いまはリング上も「集団から個の時代へ」っていう動向を反映してるんだけど、そこにはタメが必要だしさ。その部分で新しいものを見せるんだったら、やっぱりソフトを改

革しなきゃダメだよ。いままで見たことないようなソフトを見せないと。

チヨロ いまま

で見たことないようなソフトって？ 覆面レスラーとかのアイデア出してもしょうがないですよ。

山口 いや、「アイデア」は後世に残らないけど、んだよ。「発明」は残るっていう話だよ。プロレスとか格闘技の中で、力道山の「闘魂プロレス」っていうのは、アメリカンスタイルにいわゆるジャパニーズレスリングである相撲の風習を掛け合わせて新しく「発明」したもんだよね。猪木さんの「ストロングスタイル」っていうのも発明だよ。あの当時にカー

ル・ゴツと寝技やってさ、スパーリングやって道場論を持ち出したのは猪木さんなんだから、それは「発明」じゃない。UWFスタイルも俺は「発明」だと思ってるんだよ。そのあとに「発明」したのがサクだと思っ

たのチヨロ その間に出てきた三沢とかの、俗に言う「2・9プロレス」っていうのは発明じゃないんですか？

山口 あれは、それまでのそれまでの延長線上でしょ。「熟成」だよ。従来のプロレ

パフォーマンスやる以上は、ホントに勝たないと叩かれるからね（吉田）

口レス、猪木の「ストロングスタイル」、「UWFスタイル」っていう三つの発明があるんだよ。チヨロ UWFの対立概念として電流爆破っていうのは、「発明」じゃないんですか？

山口 あれは非常に「発明」に近いんだけど、俺の中ではアイデアなんだよね。試合の化粧の仕方を変えたっていうか、根源的なものはあまり変わってないというか。

豪 ホントに特許取ろうと思えば取れるような。山口 そう、特許的アイデアだよ（笑）。アイデアは金にはなるよ。でも歴史に残るかって言ったら、主婦が洗濯バサミとか改良して特許取ったりするじゃん。それは時代と共

にすたれていくじゃない。でも、ニュートンが林檎落ちるの見て万有引力



ヒクソン戦に向け動き出した小川。一方では「夜もヒッパレ」で村上一成とTUBEを熱唱したり、茅ヶ崎球場でのサザンオールスターズのライブで念願の共演も果たし、心身ともに絶好調

を発見したのは何世紀にも残るじゃん。そういう意味ではプロレス界の「発明」は俺は三つしかなかったと思ってる。それで四つ目が桜庭。真剣勝負の中にプロレスの風味を落としたという。

チヨロ 人と言うと、力道山、アントニオ猪木……

山口 前田日明、桜庭和志

チヨロ 佐山じゃなくて前田なんですか？

山口 佐山聡もそうだな。これが俺の五大発明者。

豪 馬場さんはダメなんですか？

山口 馬場さんは、老主民みたいなもんだもんね、プロレスの中での。でも馬場も鶴田もアイデアっていう部分では「スポーツ芸術」である2・9プロレスの種を撒いたっていうところでアイデアマンだったと思うんだけど。

豪 こないだ三沢とも話したんですけど、プロレスってどんな部分でもいいから凄味を見せる仕事で、アメプロだったら入場とかでショーとしての凄味を見せる、昔のレスラーだった試合以外の凄味、酒の強さとか、そういう部分で見せるものだったと

力道山、猪木、前田、佐山、桜庭、これがプロレスの五大発明（山口）

思うんですよ。だと三沢はさうい

うのがイヤでイヤでしょうがなかったから、試合の中で受けの凄味を見せるようになったんじゃないかな。

山口 だから、プロレスラーとはいっても怪物じゃなく、普段は「普段着」のままでもいいっていうのを強く打ち出したのは、最初は馬場さんじゃん。

とてもじゃないけど普段着ではいられなかったんだよね（笑）

豪 普段着自体ないじゃないですか（笑）。売ってないし。

山口 相当探るか作らないと（笑）。

そのあとが鶴田でしょ。だから馬場→鶴田→三沢のラインっていうのは、やっぱりあるんだよね。

豪 ただ馬場・鶴田は普段着でも、どう見ても超人だったわけじゃないですか。三沢からは、普通の人間には見えるようになってるんですよ。

山口 だからこそ、その2・9プロレスを突き詰めていって、リングの上でだけ怪物化したのかもね。

豪 見た目の凄味プラス、それがないぶん他の凄味を求めたってことじゃないんですか？

山口 試合で厚味を持たせていくしかな

いもんね

豪 それが選ばれし者にしかできなかったし、世間に届かないというジレンマはあったわけですけど。

山口 スペクテーター・スポーツ”としては、大仁田に代表されるような邪道路線と対称的に、突き詰める

とこまで行ったんだけど、じゃあそのあとどうすんだっていうのが見えないじゃん、ノアは。いまの時点でアイデアは感じないの？

ノフ 選手に合った方向に、どんどん派遣してくっついていう。

豪 個の集まりみたいな感じになるんじゃないの？

ノフ だから今回AAAに金丸が出たりとか。

チヨロ 小橋がレモン&ソルト&マスタードマッチに出て、あれ頭から被って拳握りしめてたら、メチャメチャ夢がありますよね（笑）。

山口 ガハハハ！ それいいなあ。マスタード被って青春の握り拳！ でも最近のインディーとかってさ、アイデアっていうのを小ネタの応酬と思ってるじゃん。レモン&マスタード……なんだっけ？

ノフ あれはアイデアの極地ですよ。山口 え、極地なの？ それはそれは、でも、ウチらの仕事と同じで企画はいつか行き詰まるじゃん。そこで最後に残るのは何かって言ったら

二沢かやりたか？とか“今風”だとすれば、川田の理想は、映画を見せろって、映画館から出てきた苦み。あそこ良かったねと話し合うように、プロレスでも皆に余韻を持って体育館から出ていってもらえ、というもの



さ、根源的なものを追ってくしかないんだよ。そう考えるとやっぱりプロレスとか格闘技の中でラディカルなものを見せてくれたのは、俺の中では、力道山、猪木、前田、佐山、桜庭。この五名だね

豪 前田はよく「何も発明してない」とかマニアにツッコまれてますけどね。

山口 前田と佐山は対（つい）なんだよね。前田はプロ部門、佐山はアマ部門。

チヨロ KOKはどうなんですか？

山口 あれはまだアイデアの範疇だと思っね。

豪 シューティングの昔のルールに似てるって、やっぱりよくツッコまれるしね。

山口 ただ、前田はそういうところ凄く運があるから（笑）。いい意味で意固地になるじゃん。いつのまにか、そのエネルギーをアイデアを発明に変えちゃう力があるんだよね。

豪 後付けの理屈が凄いですからね、ターザンと一緒に。

ガンツ これから乱入と仕掛けの時

代になりますよ。いわゆる90年代の全日本プロレスっていうのは、三沢なんかやってきたものじゃないですか。あれがゴツリ抜けたわけですから、90年代の全日本プロレスっていうのはなくなっちゃったんですよ。それしたら前の全日本プロレスになるしかな。その前はアングルと乱入と仕掛けのプロレスじゃないですか！豪 実際そうなんだよね。場外乱闘とかやれば怒られたわけじゃん。それがノアではのびのびできるような状態になるから。ガンツ 本当の全日らしさって、そっちだったんじゃないかっていう。新日と絡んでいくのはほとんど面白くなってるじゃないですか。それで2年ぐらいやって、飽きたらまたなんか起きればいいし。山口 新日と絡むのは全然いいんだけどさ、逆に新日のえげつなさを越えなきゃ全日は生き残れないわけだから。それこそリインターになっちゃうわけだから。豪 新日のえげつなさを越えるには、やっぱり元子さんが出てこないよ。



写真に写っているバイクは手拍子してしまふか、おんにまゝに入りのバイクを購入したサク。サクTもハカられし、一般社からTVCMまで取材もひきまりなしに入ってきている。今風とはかけ離れた感のするサクだが、かなりのオシャレ有名人である。

山口 それだよ！ いまこそ元子さんに前面に出てほしいね
豪 元子・永島会談とかしたら……。山口 最高です！ (笑)。

豪 だからいまは元子さんが前面に出ていって、売店で元子さんが握手するぐらいになるべきなんだよ。貴金屬ジャラジャラさせてるのはよくないとかいう声もあるけど、あれをキャラにするしかないんだよ。

山口「納税」とか「8億7千万」Tシャツとか作って(笑)。それぐらいのえげつなさをらせてほしいけどね。馬場イズムがそこまでさせないんだろ

うけど
豪 でも、リンクで天龍と握手するまでにはなつたわけじゃないですか
山口 元子さんも一度全面に出たら、興行のプロとして他とせめぎ合わなきゃいけないもんね。俄然やる気出すと思うよ。「週プロ」はいまニュー

トラルなスタンス取ってて、「ゴング」が全日&新日派、「ファイト」も全日派ってみんな色分けして見えてる。じゃあウチはど

とをやるのが個性だと思ってる風潮があるじゃないですか。ホントはそうじゃないと思うんですよ。個性と個性が集まって集団になるっていう風潮じゃないじゃないですか、日本は。

山口 日本までいくか(笑)。単位でかいなあ、今回の新人は(笑)。

水戸 そういう気持ちの持ちと

でズレが出ちゃうんじゃないかなって思うんですよ

豪 人と同じことやって違いを出す

と
水戸 そういうことなんですよ。同じことをずっとやって、それで埋も

れちゃつたらそれまでなんですよー

山口 隙間探しも確かに個性のうち

なんだろって、それは「アイデア」

か「発明」かって言ったら、ずっと

アイデア探ししてなきゃいけないから、本人が辛くなると思うんだよね

(笑)。前田日明が言ってたんだっけ

なあ？「個性とは人と違うことをやる

ることではなく、自分を掘り下けて

ノアは団体として攻めの姿勢を求められてるわけですよ(吉田)

行くことだ」って。

チヨロ 前田社長っぽいんですね

山口 いや、サダハルンバ(谷川)か

もしれない(笑)。プロレスとか格闘

技もネタの出しこしてつたら尽きるに決まってるからさ、もうそろそ

ろ次の発明をしなきゃいけないんじゃないかって時期だよな。「PRIDE

E」が一番うねりを起こしてた時期

も、プロレスラーと総合格闘家かふ

つかった時の、何かか生まれそうな

予感かする時が一番面白かったわけ

じゃない？「PRIDE」も、も

うクレイジーってタマがなかなか使え

ない時に、さあどうするんだっていう

のが試されるわけだから、これからか

なりしんどいと思

うよ。でもそれを

乗り越えてほしい

けどな。力強く。

そういう時期越え

たら強いよね

豪 関係ないけ

と、ノアは全日派なの？

ノア 全日派ですよ。どっちに乗れる

って言ったら、全日ももちろん震え

かくるぐらいの興奮はありましたけ

ど、新日に飲み込まれるかもしれない

いじゃないですか。ノアは上手いこと

外とリンクしながらプロレス界のいい

ポジションを取ろうという感じが

たから

山口 ノアがやらないこと

を一言でズバリ言えば、「攻め」だよ。

いままでの全日って受身だったわけ

でしょ？ 猪木さんが攻めて馬場さ

んか守る。新日が攻めて全日か守る

っていう部分でも、その受身の姿勢

をリンク上で究極的に体現したのか

2・9プロレスで、全日本プロレス

だったわけじゃない。で、これから攻

めの姿勢を見せられるのかどうかっ

ていうのが試されてるわけだよ、ノア

は

豪 団体として攻めの姿勢を求めら

れてるわけですよ

山口 そうそう。思いっきりソフト

の部分も変えるなりなんなり、攻め

ていかなきゃ面白くないよ。例えば

前田が言うように「プロレスラーが

バリー・トウードに出てた場合に

は受けのクセがついてるから、相手

の技を受けちゃう」っていうのと同

じようにね、いままでの受けの姿勢

が残っちゃつたらダメなんだよ、絶

対。ホントに変えようと思ったら、ソ

フトもハードもガンガン攻めて変えて

いかないと。新日も食う、「PRIDE

E」も食う、インディーも全部食う

ってぐらいの、まがまかしさを俺は見

てみたいんだよね。それが期待できる

のが秋山でしょ

豪 いま、なぜか全日か攻めになっ

ちゃってますからね。

山口 それはプロレスファンの同情

票が入ってさ、いわゆる攻めの姿勢

に見えてるだけであって

豪 でも測(正信)も攻めのアピー

ルしてるじゃないですか。「ウチの営

業力は新日より上」って。営業の人

は辞めちゃつたはずなんだけど(笑)。

三沢は攻めつていうか、いままで出

してなかったキラキラな部分を出して

ノアは人材の宝の山だもんね、 さらけだして男を張ってほしいな(山口)

題まで三沢がちゃんと照準に入れれば、俺は全てガラッと変えられるよ
うな気がするんだよね 人材の宝の
山だもんね、ノアは。さらけ出して、
男を張ってほしいなあ

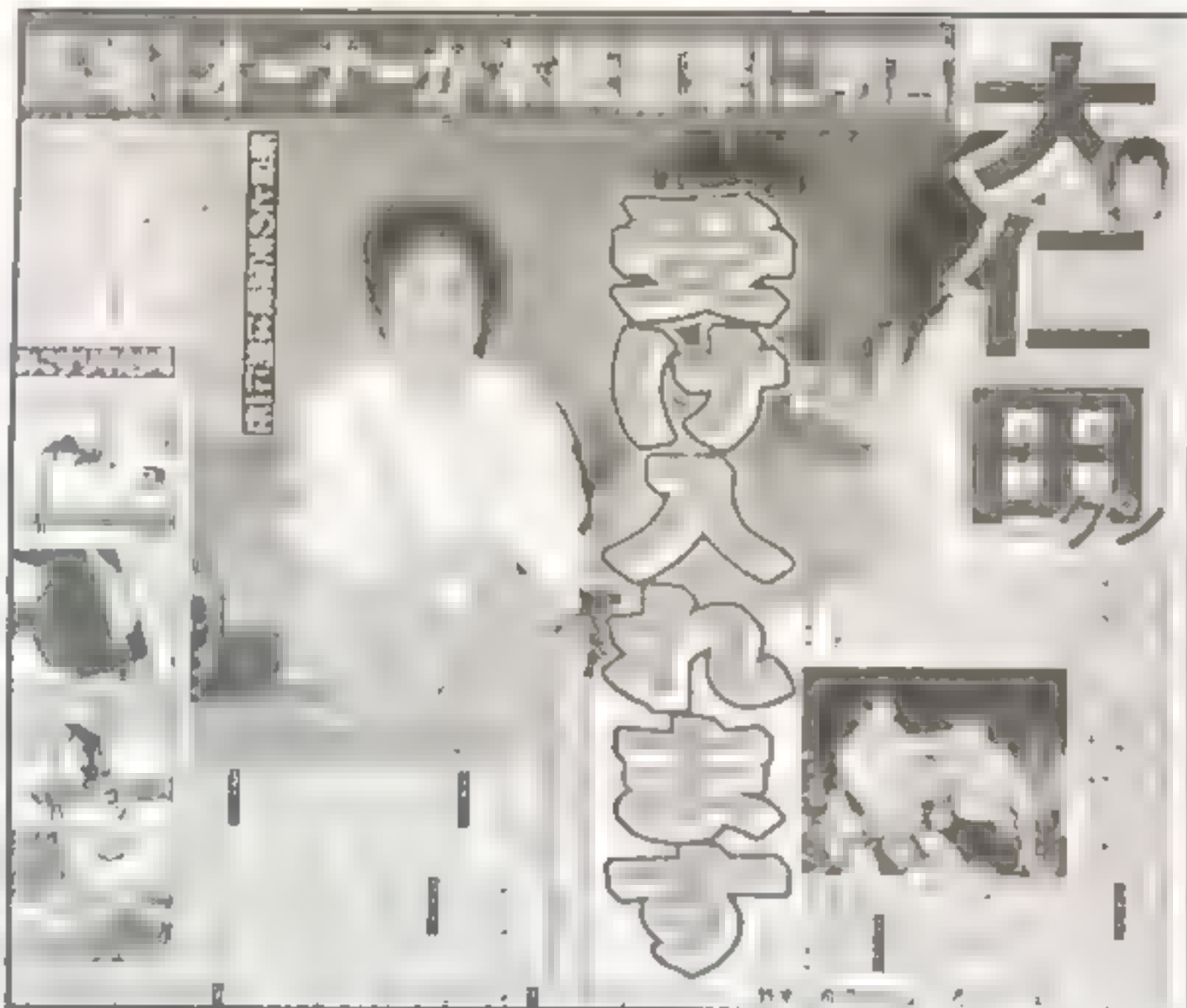
豪 永源のキラリな面が出たら、た
いへんなことになりますよ(笑)

山口 ガハハハ(笑)。そういうま
かまがしい部分とか、裏の部分を見
せて、なおかつ受け入れられる選手
が増えてきて初めて個の時代って言
えるんじゃないかっ

て俺は思うけどな。
須藤元氣とかが「人
と違うことをやるこ
とだけが個性じゃな
い」って言われちゃ
うのも、須藤元氣は
また裏の部分は見せ
てないからだね、佐
藤ルミナにしても、
デカビタのCMには
出てるけど(笑)。
豪 キャバクラ大好
きとか、出してます
よ(笑)

山口 まだその程度
なんだよ、出し方か

(笑)。裏の部分も見せていかないと、
表の部分は光らないよね。そうしな
いと、いまの個の時代には対応して
いけないんじゃないかっていう。それ
を猪木さんは言ってるんだと思うん
だよ、「時代の要求に気付いてるのか」
って マスコミなんかガンガン利用し
ちゃえばいいんだもん、バカばっかな
んだから(笑) ウチらも含めて そ
こで「俺はホントは利口なんだよ」っ
ていう意固地な部分ばっかを見せち



豪華なアクセサリを身に付けつつも、いつもノクな装いの元子さん 男坊・大田
厚を全日マッパに受け入れるとの発言もあったが、川田から反対の声が上がってしまっ

やうと、こいつみたいになっちゃうん
だよ、なつ、ノフ
ノフ ……俺は…俺は…バカです
よ
一同 ガハハハ！
チヨロ ノアさんには今回出てもら
いましたけど、全日さんにもウチを場
にして利用してほしいですな
豪 TKのおかんに続いて、「馬場の
おかん・元子夫人インタビュー」と
かね(笑)。

山口 どうよ、ノフ

ノフ (真夜中に無言で外に向かっ
て歩き出すスモ)

山口 どこに行くんだよ！

ノフ 取材申請です

山口 この夜中に行くのか、バカ

(笑)

豪 あれが「今風」の申請の仕方な
んですよ、きつと(笑)。

ア・13/ダブルクロスにて収録/文中敬称略

8-27 PRIDE10

「新日本」の看板を背負っての

西武ドーム大会最新情報
他流試合の意味を問う！

石沢常光
藤田和之
桜庭和志

PRIDE10の
決定カード
及び
見所紹介

エンセン井上

ヘンゾ・グレイシー

そしてあっと驚く

あの人にインタビュー！

「K-1 WORLD GP 2000」
シリーズ全カード決定！

横浜・福岡大会の組み合わせは？

7・30名古屋大会最新情報

“極真の切り込み隊長”

ニコラス・ペタス

インタビュー

スタン・ザ・マンと引退試合

金泰泳インタビュー

who?

STREET FIGHTERS

2000
8・10

毎月第2、第4木曜日発売

定価680円

No. 27

発行/フジテレビ出版・ローデス
発売/扶桑社

骨法は全局面打撃制という

一つの新しいジャンルを確立しました。

殴り合い、取っ組み合うのは天衣無縫の自然な闘いです。
闘争本能に、立つ寝る離れる組むの縫い目はありません。



BUDOとして完成したKOPPOは如何なる状況になっても闘い続け、
相手の動きを封ずる技で、打撃のみならず、関節技や締技を未然に防ぎます。

そして最後の防禦として本能に直結した打撃で相手を倒します。

この単純が**路上之完全拳法**をあなたに約束します。

安全性を重視

帯の色に合わせた段階方法で初心者から上級者まで明確な目標をもって無理なく学べます
また、初心者いきなり試合をさせることなく、基本と型、型と試合の間の懸け橋を作ったことで、
誰もが強くなれるプログラムとなっています

骨法會とは

サムライインテリジェンスに基づく完全護身と人間性の向上を第1目標としたBUDO教育機関です
病気の解放に貢献するプロの**整体師**も養成しています

日本武道傳骨法會

創始者堀辺正史

03-

3362-0010

東京都中野区東中野4-3-2

怪物ジャンボ鶴田が闘い

抜いた半年間……



僕は生きないと次に
繋がらないと言つて……

本誌独占!!

ジャンボ鶴田夫人 保子さんインタビュー

どこまでもジャンボ!! スケールの大きな愛と感動の闘病秘話が今、語られる!!

前号で掲載したジャンボ鶴田夫人・保子さんの衝撃の告白は非常に反響が大きかった。いかに世間の報道と真実がかけ離れていたか、少しでも多くの人に伝われば幸いである。保子夫人の「愛」は、少しずつだが実を結び始めている。亡き夫のため、そして1人でも多くの人を救うために保子夫人はいまも闘い続けている。この愛の闘いは、じつはジャンボの生前から始まっていた。今回は半年間に及んだジャンボと保子夫人の壮絶なる闘いを振り返ってもらった。

撮影／平工幸雄 聞き手／坂井ユウ 取材協力／ラリレルンバ

まず、ジャンボ鶴田基金を始めようとしたきっかけをお話しいただきたいんですけど。

保子さん はい。まず第一には、海外で脳死移植を待っている患者さんの環境を少しでもよくしようということなんです。主人も最初はオーストラリアに行つて、脳死移植の順番が来るのを待っていたんです。でも、いざオーストラリアに行つて、現地ですぐ手術を待っている方の現状を見たら、何かしなきゃいけないって誰でも思うような悲惨な状態なんですよ。

どんな状況なんですか?

保子さん たつてみんな同じアパートに住んでますよ。

一つのアパートにですか?

保子さん そうなんです。うちは子供3人を含めて家族全員で行きましたから、そこでは狭いので他の家を借りたんですけどね。もう、そのアパートに住んでいるのは、移植を待つ方ばかりですから、一緒に住んでいる人たちが、みんな日に日に弱っていくんです。それが隣の部屋だったり、上の部屋だったりするんですよ。

そうすると精神的にもつらいですよ。

保子さん そうですよ。みんな死に向かい合っているわけですからね。でもね、みなさんそういうこと顔に出さなくて頑張っているんですよ。それなのにボケヘルひとつをとっても、あまりにも数が足りないんですよ。

ボケヘルは何に使うものなんですか? 保子さん 脳死移植は脳死判定を受けてすぐに行わなければいけないものですから、「あなたの番ですよ」というのはボ

ケヘルで知られるんですよ。でも移植を待つ方の数が多いんです。ボケヘルすらもらえない人が多いんです。そうすると、家の電話の前から離れられないじゃないですか。そういう精神状態って本当に良くないんですよ。そこで主人が「これではいけない」と言つて、ボケヘルを何十個か買つて寄付したんですよ。

そうだったんですか?

保子さん 他にも主人は日本人の待機患者の環境を少しでも良くしようとして、いろいろなことをやっていたんですよ。例えば移植を待っている日本人の患者さんについていうのは、日本の情報に飢えてるんですよ。みなさん英語がしゃべれるわけじゃないから、テレビなんか見たってわかんないんですよ。主人はそれをもつていうんで、日本の新聞が買えるように航空会社と領事館に掛け合いに行つたんです。

鶴田さんご自身かですか?

保子さん ええ。結局は、航空会社の方は税関の問題があるっていうんで、新聞は買えなかったんですけど、領事館は一月遅れならいいという返事をくれたんですよ。やっぱり日本人がこちらに来てからの生活って何かと不自由なんです。例えば私達が入ったオーストラリアのアパートだって使い方の説明が全部英語なんです。たから主人はそれも私に「訳しなさい」と言っているんです。

あとから来る人が使いやすいように保子さん それからアパートの写真も撮って、病院の写真も撮って、入院してる人たちの写真も撮って、今後ここに来る人たちのために資料を残そうって言ったんですよ。そういうことを全部やってきた人なんです。だから、いま私はその資料をま

闘病生活の全真実

とめる元気がまだないんですけど、主人が治療を受けた病院を指差してる写真とか全部あるんですよ。」「ここで受けるんたよーみたいなね

すへてはこれから脳死移植を希望する人たちのためなんです

保子さん そうなんです。だから主人は手術のときにオーストラリアに行く時点でカメラとビデオカメラを持って来いって言ったんですよ。どういう状況で、どうなってるかが生きてきたか、それを生きる証人として、これから移植をする人たちのために自分の手術を受けた傷跡見せてもいいから、脳死移植をこの国で進めるためにも僕は生きて、その証を残すって、だから僕は生きないと次に繋がらないって言ったんですよ

もう鶴田さんにとって肝臓移植というものに関して、一生のテーマとしてやっていきたいという気持ちがあったんですよ

保子さん そうですね。ですから、脳死移植にこれから向かう人のためなら講演とかとんとんそういう場に出ていって、ホンテアで自分の体験談を話して「頑張っって希望さえ持てれば助かるってことを僕は言いたい」と言ってたんですよ

自分か生きることによって、他の患者さんをはげます、と
保子さん はい、そのためにビデオも持ってって、カメラも持ってって、ICUから僕の姿を取っていいからって言って。本当はスポ ツ選手は、自分のそんな場面は取られたくないですよ。だけどそういうそんな小さなこと言ってる場合じゃないですから。命に繋がることですからね。に、なんで臓器売買で死んだって言われなきゃいけないのかって、私は本っ当に情

けなくって……

そうですね

保子さん たたあの…(フイリピンは)あいうお国柄ですからね。こういうことは絶対言われちゃうとは思ってたんですよ。でも主人の生き方見てて、そういう報道で処理されちゃうのは凄く辛いんですね

そうですね。だからその辺の訂正というか、こうなんだという事実を打ち出していくというか

保子さん だから本当は本にして、いま脳死移植を待っている患者さんを始めて知っている人々に読んで知ってもらおうのが一番いいんですけど、この問題は出版するのがすごく難しいんですよ

例えばもつとオーストラリアで手術して、元気になられた方もたくさんいて、みなさんの体験を本に残したりとかしようとは思ってんですけど、大手出版社はみんな受けてくれないんですよ

それはなぜなんですか？

保子さん ある種タブーというのか、デリケートな問題ですからね。だから、奥様が脳死手術を受けた方とその体験を本になさったがっていることはあるんですけど、出版社は結局10数社お願いして全部断られて最後に本当に小さな出版社引き受けて下さったらしいんですよ。でも、主人もその本を読んでまた頑張ろうって気にもなっただんですよ

そういう意味では本というのは、人に影響を与えるのに重要なんですよ



6月18日、フアンオ鶴田メモリアル献花式が東京の青山葬儀所で行われた。たくさんのファンや関係者、レスラーが詰めかけた中、元子夫人も来場した。馬場夫人、鶴田夫人のこうした写真、プロレスファには珍しい枚だ

保子さん だから…辛いですよ。こういうことを私に言わなきゃいけないっていうのも、精神的にしんどい。だからといって、今ほっておいたら、これから後に繋がる人も辛い。だから私は亡くなった主人の肝臓そのままだと一個ホルマリン漬けにして、自分の手で持って帰ってきたんですよ

ご自分でですか？

保子さん はい、自分で目の前で見て、私は持って帰りたいって言ったんですよ。どうして持って帰りたいかっていったら、主

を見たかったし、という状態だったから

ていうのを見たかったんですよ。肝臓の状態は悪くて当然ですよ。移植をしなきゃいけない肝臓ですから。傷んでたって当然なんです。だから私はあとに続けたい。主人が亡くなったから、ああそうですか。じゃなくって、とにかく後に続けなきゃ。この主人の死は終わらないと思って。だから私は自分の手でホルマリンに漬けてもらって、入れる容器もなかったんですよ。自分で容器も探し回ってホルマリン漬けにして、手に持って、手荷物で帰ってきたんですよ

不賤な話ですけど、税関とかは？

保子さん 申告はしてないです。でも遺体と一緒に運ぶから、申告しても大丈夫だったんですよ

私は亡くなった主人の肝臓を持って帰ってきました。とにかく未来に繋げたいから

とは思いますが、もし止められたとしても、私は黙ってでも持って帰ろうと思っちゃったから。遺体を日本に運ぶときも、本当はフイリピンから成田は満席だったんですよ。最初に申し込んだときは4、5日あとでないと取れないって言われたんですよ。でも私は元々JALにいた人間ですから、JALの支店長に直接電話して、理由を話してお願したんですよ。主人をとにかく山梨の母に見せなきゃいけない。私は見せる義務があると思っちゃったから。それなら、「他のお客さんを降ろしてでも僕は乗せます」って言うてくださったんですよ。それで飛行機の中でも私達か座った席の斜め前の下にいますって教えて下さったんですよ

うわあー。そうだったんですか？

保子さん かなり大きな肝臓でしたけど。自分の主人を苦しめた肝臓そのもの

鶴田さんの遺体に乗っている場所ですか？

保子さん はい、貨物の場所です。普通はどこに乗ってるとかまで教えないんですけどね。たけと、頭はここで、足はここで、この位置に乗ってますって、ハッキリ教えてくださったんですよ。子供は喜んでましたよ。『パパは斜め前の下にいるんだね』って。ただギャレー(食事つくるところ)のちやうと下だったんで、文句言ってるかな？なんて言ってたんですけどね。『こんなところに乗せやかって』って、絶対文句言ってるよって(笑)

ファスト・クフスに乗せろー。みたいな？

保子さん そうそう(笑)。でも本当は満席だったのに、みなさんよくして下さったんでホントに有り難かったです。主人をとにかく早く帰したかったから

ところで、フイリピンから持ってきた肝臓はどうしたんですか？

保子さん 主人の主治医の先生に密葬に来て頂いたので、その場で渡したんですよ。宅急便で送るっていうわけにもいかないですからね

そうですね
保子さん 岐阜の先生です。その岐阜の先生は先生で別に、今迄議員さんに脳死移植を進める交友を何回もなさってるんですよ。でもこの国の議員さんっていうのは、票に繋がることしか勉強しませんから、バカらしくなってやめちゃったって言

脳死判定後の臓器移植は 人間として出来る 最後の人へのプレゼントだ

うんですよね

それは残念な話ですね

保子さん ですからこそ私は繋げなきゃいけないと思ってるんですよ

今回「ジャンボ鶴田基金」っていうものをつくったことによって、後に繋げることは出来ますよね

保子さん それはオーストラリアの倫理委員会でも、お医者さまの前で発表してるんですよ

「ジャンボ鶴田基金」に関しては、生前、鶴田さんかまた闘病なさってるときから考えてらしたんですか？

保子さん もう岐阜にいらるときから、考えてましたね。ただそのことについてはうちの税理士にも相談したんですけど、今、そういう財団法人をつくるのを日本は締め出してる状態ですから、凄く難しいんですよ

ああ、そうなんですか

保子さん でも、主人はオーストラリアで、ボケベルや新聞を寄付するって形を残してますんで、私は「ジャンボ鶴田基金」があると聞いても問題はなかったかなと思ってるんです。でも寄付として、お金を頂戴するっていうのは、ちゃんとした法律の手続きを踏まないかぎり、私はまだしちやいけな思ってるんですよ。だからお金については追々やっていって、ある形がついてから初めて受けようかなと思ってるんですよ

なるほど。じゃあまた準備段階という感じなんですね。ちなみに、「ジャンボ鶴田基金」というのは、移植希望の方がよりよい環境にいくようにというものなんですよ

保子さん そうですね。でも一つの国の法律を変えるっていうのは、とても大変なことではハッキリ言って私たちの力じゃ無

理なんですよ。だから一番最初に主人がやろうと思ってたのは、ドナーの登録の仕方なんです。例えばオーストラリアは地方によって違うんですけど、免許証にドナーになるかイエスノーかの意思を書いてるんですよ

交通事故などにあつたらすぐにドナーかどうか分かるようになっていて、と保子さん でも日本ではドナー・カードを書いてたけれど、家の中でなくしちゃったとか、そういうことが多いんですよ。そうしたら、もうアウトですよ

保子さん だからそういうことがないように、オーストラリアでは免許証を取る時点で意志があるか、ないかを聞いて、それを免許証でうたつてるんですよ。主人は「それだったら日本でも出来るんじゃないか」って、思ったんですよ

「ドナーになるかどうかの意思表示をする機会の拡大のためだけだ」と、と保子さん はい、それと免許証にうたつてことは、運転をこれから新たに取る若い人が、自分の命がどのようなもに成り得る危険性があるってこと自覚することになりますよね。それは私は絶対いいことだと思ってるんですよ。なぜならそれだけ危険なもの運搬するんだってことを自覚することになりますから、交通事故を無くすってことに対して、私はプラスになると思ってますよ。だから主人はそつちから攻めていきたいって言ったんですよ

「直接「移植のため」ではなく、まず「事故防止のため」からスタートさせる、と。保子さん だからせめて、運転免許証に

載せるくらい脳死移植の運動を進めていきたいなと、今は思ってるんですよ。それから移植ネットワークには今回、献花式にもご協力頂いて、ドナー・カードを配らせてもらってますよ

その場で配るんですか？

保子さん ええ。ただ厳密に言うとならドナー・カードを「配る」ってことは、あの団体は出来ないらしいんですよ。ただそれを「配置する」だけなら取ることは個人の意志なんでOKなんです。でも、それを配るといことはダメらしいんですよ

細かいですね

保子さん 私も「どうしてなんですか？」ってうかがったんですよ。そうしたら「ド



「ジャンボ鶴田基金」の活動。脳死移植の運動を進めていくために、今は思ってるんですよ。それから移植ネットワークには今回、献花式にもご協力頂いて、ドナー・カードを配らせてもらってますよ

ナー・カードに記入するということ。遺書を書かせるのと一緒だ」と。そういう考え方らしいんですよ

ではドナー・カードを渡すというのは「遺書を書いて下さい」というのを強制しているのと同じ意味になってしまふということですか？

保子さん そうらしいんですよ。人の命のことですから、慎重に考えなければいけないことだと私は思ってますよ。でも、そこまで考えすぎますと、この問題は絶対に進まないと思うんですよ

そうですね

保子さん だからその問題を少しでも進めるために、「ジャンボ鶴田基金」を設立

したんですけど、ただどう進めていくかっていうのが、非常に難しいんですよ。主人がいればもっと簡単に、生きる証として進められたんじゃないかなと思うんですけどね

体験者ですか？

保子さん あとはこれはどうしても載せてもらいたいですけど、「ジャンボ鶴田基金」発足していく意味で主人は、「脳死判定後、臓器提供すること」は人間として出来る最後の人へのプレゼントである「って言ったんですよ。これは主人がアメリカのお医者さまに言われたことなんですよ。やっぱり、いくらお医者さまが脳死の判定の意味を難しい言葉で語っていても、一般の私達が理解するには難しいじゃないですか。でもこの言葉を聞いて主人は、「本当にそうかな」と思ったんですよ

心に届いた言葉だったんですよ

保子さん 確かに脳死判定を受けるっていうのは、家族としては辛いんですよ。「生き返るかもしれない」って絶対に考えるし、考えたいじゃないですか

やっぱり最後まで望みは捨てたくないと考えてしまいますよね

保子さん でも、これは岐阜の先生がおっしゃったんですけど、脳死判定受けて元に戻った人っていうのは、人類始まってからひとりもないらしいんですよ

ゼロですか？

保子さん ひとりもないんですけど、「脳死は死である」という判断を下せるお医者様というのなかなかないんですよ。それに脳死移植の問題っていうのは、宗教的な倫理が絡んでくるからホントに難しいんですよ

確かに「死」に対する捉え方について

うのは宗教によって全然違いますよね。保子さん たた、アメリカの移植の外科医は「他人のなかで、自分の家族の体が生きてるっていうのは辛いけど、ある意味ではその人が生きてきた意味があるじゃないですか」っておっしゃったんですよ。形として残りますしね。また次の人に繋がって、感謝されるってことは、人間

として生まれてきて基本的なことだと思うんですよ。「それを出来る最後のプレゼントだ」って言われて、ああ、私はどんな偉いお医者さまに医学用語で説明されても納得出来ないけれども、そういう言葉を聞くとすごく納得できたんですよ

医学的な意味よりも、倫理的なもので

保子さん でも、その倫理がいまの日本では全然違うんですよ。だってアメリカなんかのお医者さまは最後に亡くなったときに、「献体しますか？」って聞くのが義務らしいんですけど、日本は聞かないんですよ。だから……進まないんですよ

またまた意識が低いんですよ

保子さん それにお葬式の本を読むと、「献体すると遺体は1ヵ月以上戻ってきませんので、断ることも出来ます」とも書いてあるんですよ。遺体は1ヵ月も戻ってきませんって文章を読んだら、献体なんかしないじゃないですか。そういう書き方してるから、またまたこの国はダメななと思ったんですよ

そうですね。鶴田さんは今回お亡くなりになられたわけなんですけど、やはりドナー・カードは書いてらしたんですか？

保子さん はい、去年の11月の1日の段階で書いてましたね。お財布を見たらなかにドナー・カードがあつたんですよ。肝臓以外はOを付けて、サインしてましたね

肝臓以外全部ですか？

保子さん やっぱ、提供出来るものは全部次の人に届けたらいいという気持ちがあつたみたいです。でもね、この間、小淵首相が亡くなられましたよね。小淵さんがああいう状態になったときに私たちはオーストラリアにいたんですよ。そこで移植手術を待っている患者さんがみんな言っていたのは、「小淵さんが、脳死移植の提供をしたならば、日本もカリリと変わるのにな」っていうことなんです

ああ、確かにそうかもしれないですね。保子さん でも結局はなさらなかったんですよ。だからこの国で変えるためには、官僚か本道上の方が同じ立場にならない限りならんと思うんですよ。私は残

された遺族の気持ちの辛さもわかりますから、脳死移植を簡単には言えない気持ちもよくわかるんですよ。でも、そこをひとつ人間としての倫理感を小さいことから教えてあげれば、これから日本も変わるんじゃないかなと思ってるんです。

—そういうところを変えていくのも、ある種「ジャンボ鶴田基金」の目的の一つであるわけですか？

保子さん そうですね。少しでも状況を変えていければと思ってるんです。

ところで鶴田さんが移植手術なさった患者さんとお話するときってというのは、常に色々なことを質問してたんですか？

保子さん はい、だから手術が決まったときは、みんなが「良かった良かった」と言ったんですよ。成功率が低い手術じゃないし、成功すれば生まれ変わったみたいなのに、1カ月もしないうちにゴルフをやっちゃう人いたり、ウソのように元気になるからって、それと共に、みなさんの苦労がわかるじゃないですか。だから、(脳死移植のシステムが)やっぱりこのままじゃいけないっていう意識は誰でも持つんですよ。

—システムさえ変われば、助かる人もたくさん出てくる、と。

保子さん たから岐阜の先生にも「僕も手助けになるから、(鶴田さんは)ちよつとでもみんなに名前が知られてるんだったら、そこを利用してこの運動を進めてもらいたい」とって頼まれたんですよ。

お医者さんのほうからも言われたんですよ。

保子さん そうです。だから、「みんなが頑張っているよ」というのがあったんですよ。そういう意味もあって僕は無念で……すく無念だったんですよ。

—志し半ばで倒れてしまったわけですからね。

保子さん それと、例えば亡くなったときの顔がね、凄く幸せそうなの、笑ってるようなニマリした顔だったんでね、苦しんで逝ったから、私は救われたなと思うんです。わからないまま、痛みもないままだったから。

麻酔が効いた状態で、そのままたったんですよ。

保子さん だから今頃怒ってるんじゃないかなと思えますけどね。「なんで死んだんだ？」って。だから私に任すんじゃないかなって。私怒られちゃうんじゃないかなって。でも、最後まで後は向かなかつたから彼らしい生き方だったかなとは思って、うんです。

—闘病生活の中で、「家族はすべて移動されてたわけですか？」

保子さん そうですね。アメリカもオーストラリアも全部行きましたね。フィリピンだけは主人が「治安が悪いから残ってなさい」と言ったんで、行かなかったんですよ。

—お子さん達には、鶴田さんとは何か言われたりしていませんか？

保子さん 主人は一人一人電話を替わらせるんですよ。それで長男には、「パパがいない間は、おまえが長男だからしっかりしなさいよ」とってことは言っていました。それとレスリングやバスケットを今、長男がやってるんですよ。

—鶴田さんと同じ道を歩

—お子さんにとっては最高のコーチですよ。

保子さん それで主人も全部それに答えてるんですよ。主人がどうやってオリンピックで負けたかとかね。反則負けしたらしいんですよ。どうしたらどうなったとか。全部答えてたんですよ。

—具体的なアドバイスも送ってたんですか？

保子さん そうです。「こういう場合どうしよう」とって聞いてきたら、「そういう場合は相手をこういうふうには押さえて、こうやったら相手はこう動くからこうやりなさい」とかね。すごく具体的でしたよ。それから息子が送ってくるメールは私には2、3行だったのに、主人には凄く量だ

いかわからないですけど、武道館で見たときは、凄く立派に見えましたよ、本当に。

保子さん ありがとうございます。まだ10歳で小さいんですけどね。とにかくジャンボ鶴田の一番のファンですから。あんまり息子は、プロレスに興味なかったんですけど、つい最近ビデオ見たんですよ。オーストラリアでも10番勝負とか見てたんですよ。それで最近「パパって凄かったんだ」と言ってるんですよ。(笑)。今頃気が付いてどうするんだって、言いましたけどね。(笑)。でもね、腕相撲なんかしてね、子供が精一杯力出して、主人が「それだけ？」って聞いて、バタンって倒すんですよ。

大きなお父さんだったんですよ。

保子さん 今度お墓をつくってるんですけどね。また、みなさん良かったら、来て下さいね。

—どちらなんですか？

保子さん ぶどう園のすぐ近くなんですけどね。

あそこ一度取材で伺ったんですけど、いいところですよ。

保子さん そうですね。ぜひ、行ってやって下さいね。

主人と全く身長が同じ高さのお墓を造ったんですよ。主人の歴代の試合のタイトル歴と、主人が好きだった言葉と、写真をお墓に掘ってるんですよ。

—写真も掘ったんですか？

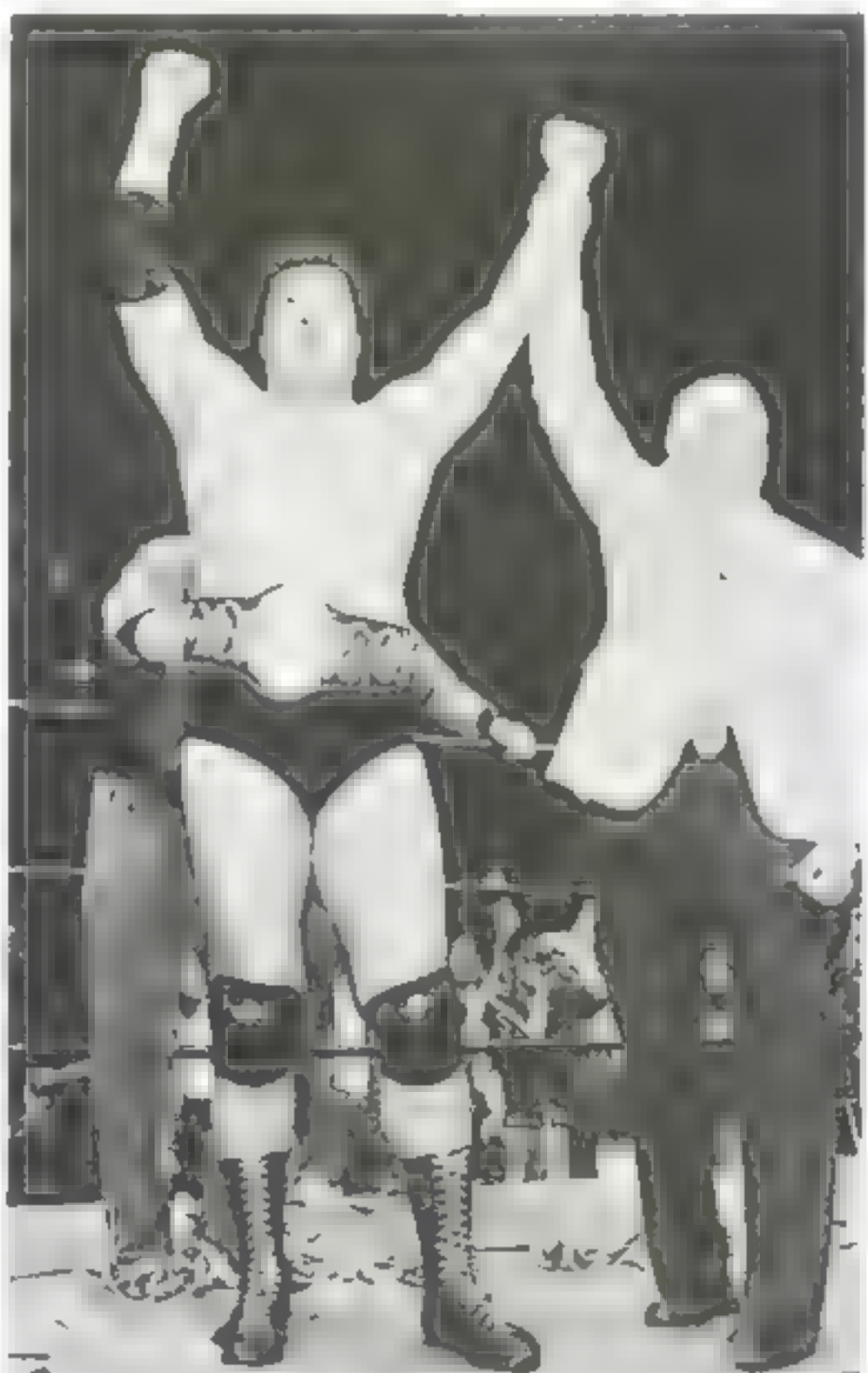
保子さん 掘ってるんですよ。A WAの取ったときのね。だからちよつとお墓の前に立つと、主人の背の高さと同じなんです。それから、良かったら、あと

—聞きたいこといっぱいあったんですよ。

保子さん ちよつと、これからいっぱい聞きたいことある年代ですからね。だから子供には申し訳ないことしたなと思ってるんですよ。

—でも、そういうふうな鶴田さんが「し

っかりしなさいよ」とっておっしゃってたせ



ジャンボの生き様を誰にも後ろ指を指されるようなものではない

「散骨してほしい」というので、宇宙葬もいかなと思つて、お星さまになるし……。

んでるんですよ。

保子さん たから長男は今度、高校に上がるんですけど、主人は「ボランテアでレスリングのコーチをしてやる」と言ってたんですよ。主人が日本に帰ってる間に、長男はアメリカでレスリングをやってきました。それでEメールで主人に聞くんです。「今日負けたんだけど、勝つには

どうしたらいいか」とって

どうしたらいいか」とって

に乗って回るんですよ。最後は地球の軌道から外れて、回ってるんですよ。

—そんなスケールのデカイものもあるんですよ。

保子さん そしたら、お星さまになるし、打ち上げも見せてくれるんですよ。今度は口スであるのかな？ まだ申し込んでないんですけど。子供が悩んだときにね、地面見てお父さんに語りかけるより、私は上見してお星さまを見ながらね、主人に話かけるようなね。その方が前向きにもなるし、いいかなと思つて。色々考えてもいるんですけどね。

ちなみに、お墓に掘ってある好きな言葉というのは？

保子さん 「人生はチャレンジだ」とって。

引退式のときにおっしゃってました。

保子さん もうひとつ載せなかつたけど、子供によく言ったんですけど、「世界は教室だ」と言ったんですよ。それはうちの息子にアメリカに住んでますよね、戻れるかどうかビザ次第なんですけどね。一つの国に拘らないでね、日本人の勤勉さとアメリカならアメリカの良さを兼ねてきたような国際人にならないとダメだからって。日本だけが教室だと思っちゃいけないって。色々なものを見なさいって。本物をとにかく見なさいってことだね。それで息子は「そうたよ、英語ってのは地球語だからね」と言ったんですよ。どこの国行っても、英語さえ喋れば通じますよ。

—いや、ホントにいろいろお話をいた

いてありがとうございます。

ジャンボ鶴田基金設立!



日本で脳死移植が出来るための環境を整えるために、立ちあげたジャンボ鶴田基金が遂に活動開始! なお、この基金は財団法人・日本移植支援協会と協議した上で使い方を決めるという。詳しい情報はホームページをご覧ください。
<http://www.jumbo-l.com/>
振込先は富士銀行 芦屋支店
口座番号:222-6872 ジャンボ鶴田基金

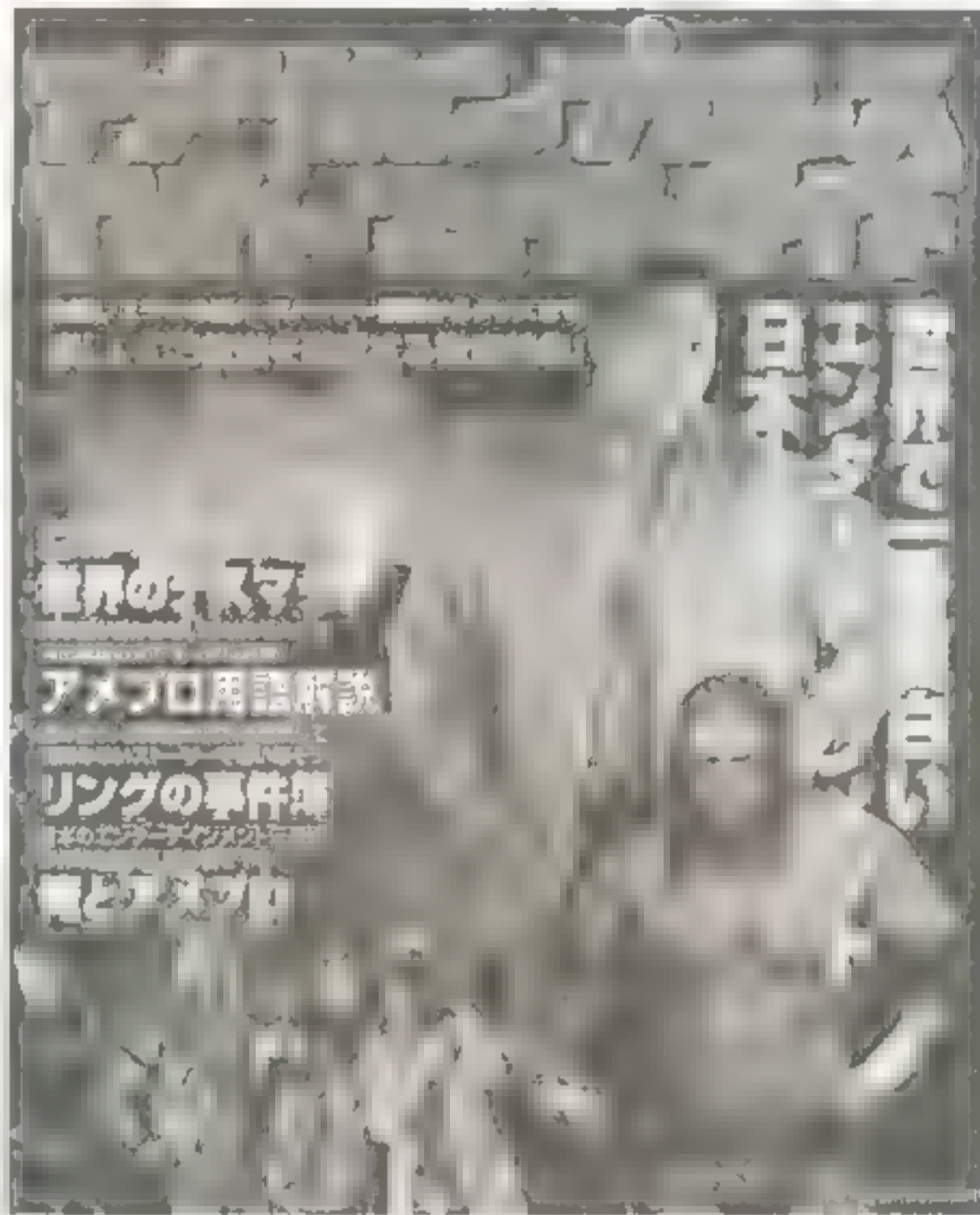
書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい敵しい
自らを捨ててかからねばならない
戦いである — (ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

いくら原稿を書いてもなかなか終わらないと思ったら、なんと普段の倍近い文字量になっていたことが発覚！ これもすべては「海人」が面白すぎるためなのであった。しょうがないから、鉄拳主義で「絶対に泣かない子供」にする船木の教育法や、シャムロックのフェイク問題については泣く泣く割愛！ もう言い切った「闘人烈伝」(夢枕獏編・解説・双葉社)や「格闘技・超勝負列伝」(メディアワークス)は次号掲載ということで。ついでに、各種タレコミも相変わらず受け付けている書評コーナー。(e-mail:go-go@pdx.ne.jp)



アメリカンプロレス TVパーフェクトガイド

(白夜書房)

いきなりだが、このムックの担当編集者は「紙プロ」に入社するべく面接に挑んだらあっさり落ち、悔しさのあまり会社の下に降り込んで独り言を吐いていたかと思えば「もう一回面接して下さい」とリベンジに挑み、それでもやっぱり落ちてしまったという恥かしい過去を持つ青年であった。ところが、過去の経緯をすっかり忘れていた「紙プロ」編集部は、なぜか人手不足に陥ると彼に平気でお手伝いを頼んだりしていたのだから本当に失礼な話。そんな彼が白夜書房の契約社員となり、アメプロに対する己の熱い思いをぶつけるべくこの本の企画を立ち上げたのだから、その成り上がりっぷりにはホクも感心するはかりなのである。

ところが、なぜか借りられるはずだったWWFのオフィシャル写真は一切使えなくなるし、原稿を大量に書く予定だった杉作「太郎先生は行方不明」(それでも、いつも以上に長くて熱い原稿は掲載)になるというアクシデントが次々と勃発してしまっただけで、切羽詰まらざる編集者もついでに失踪。やむなく別の編集者か後を引き継ぎ、杉作先生の代打で本誌・坂井ノブが大量に原稿執筆したら「ノブがフリーになるらしい」なる根拠のない噂が蔓延するといふ、また、よくわからぬ事態に陥ってしまったのであった。そういうわけで正直言って本の作り自体は非常にアレながらもこうにか完成した、本書。これまでアメプロを語って伝えたこととすると、経営的なスケールの大きさを無闇にアピールするだけだったり、初心者向けのキャラクター紹介だけで終わってしまったり、別段面白くない選手の手裏剣にスポットを当ててしまったりで、初心者の

船木誠勝 海人

(安田哲也/ヘースホール・マガジン社)

船木もハマったゲーム「シーマン」とも、ジョー・秋山先生の漫画「海人」コンスィーとも無関係らしい謎のフリース、海人。これは、そんな言葉をヤスカクタイトルに選んだ理由も大層な苦悩を感じずにはいられない、衝撃的な名義なのである。つまり、船木によると「小さい頃、お母さんが俺を霊感の強い人のところへ連れていったんだ。将来、俺は船乗りになって旅をするというわね。それらしいんだ」とのことなのである。それ自体は別にどうってこともないだろうが、すっかり勢いのついでに「人の数だけレールの上に乗るのではなく、自らの道を自分で舵をとりながら航海してきた」という「海にはレールがない」のだから当然の話だし、そもそも「魚座」だし、「母が旧姓に戻り、船のつく船木姓になった」として、やはり「海人」なのだと強引に結論付けていくのだから、本当にとんでもなさすぎ。ヒクソン戦を終えたら、「海に行きたい」と言い放った船木の完全脱力主義発言にしても、海人なんだからしょうがないわけなのだろう、きつと。

敬愛していた松田優作に関しても「あまりにも自分と酷似していたのである。松田優作は本名である、船木の本名は優治だ。(松田優作が優しさをやる。俺が優しさを治める。不思議だ。……)と勝手に連想を感じ取ってしまったのだからセンス抜群。それなら宮戸優光や船木勝一にも何らかの連想を感じていたに違いないのである。この強引なこじつけっぷりには「今年には辰年、トノシロの年です」と笑顔で答えていた放つ藤

波展覧にも近いセンスを感じていたところ、世界の奇蹟・坂口征二も「証言していくのであった」「(船木は)泣き上戸でね。いつも泣いてた。俺はね、藤波二世にしようとしてたんだ。もう、あんなやつ、出てこないだろうな」。藤波二世。そう、最近になってようやくフアンがオミヤ方々を理解できるようになった。船木の突拍子もなさすぎる発想は、過去に付き人をしていた藤波は込み込んだのである。当時の船木が「差別されている」と思った「ホヤイではかりいたのも、藤波二世なんだからしょうがない。坂口が言うように、藤波や船木のようにはビョウハートを持った中卒ファイターは今後ますます出てこないこと確実なのだ。そんな船木が「女が男に体を許すような感じで、私は拙いさんの取材をいつも受けていました」(前田流に訳すと「俺が女だったからやらずしてやってもええ」と、南聖告白をフチかます本書では、知られるキラ・船木(藤波直系の恨み節)ばかり見事なまでに炸裂。

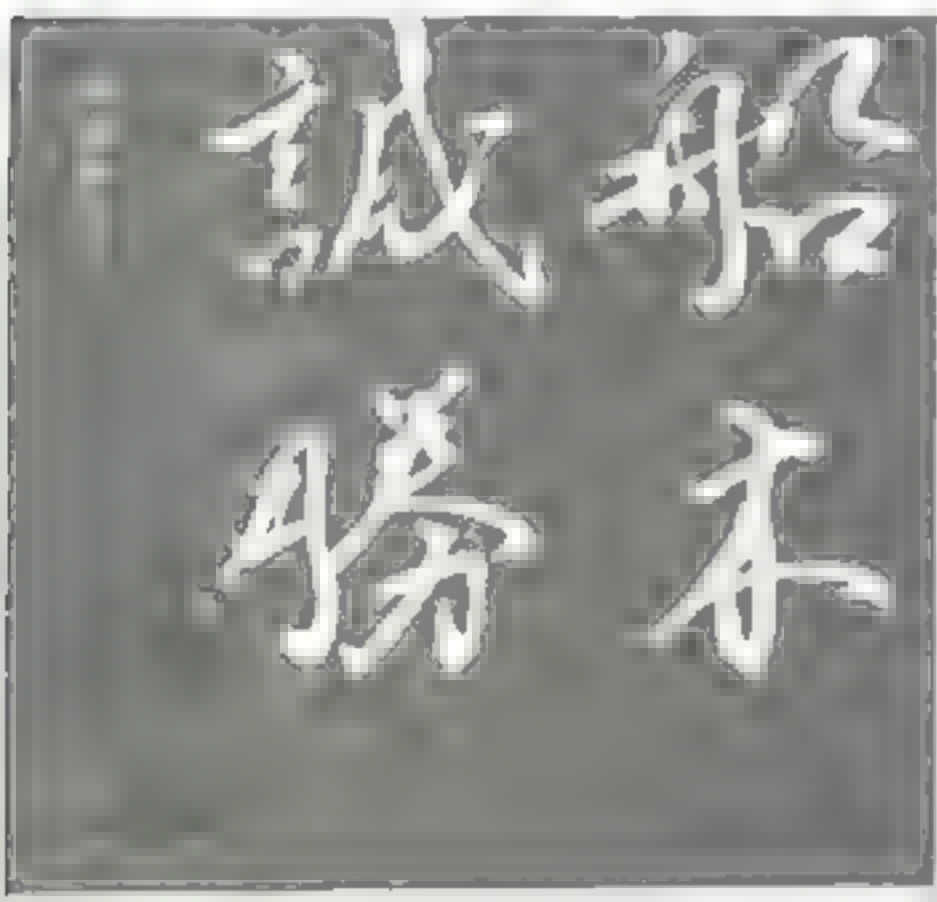
藤波二世の暴走騒ぎも、松田優作との共通点なんて「優」の字くらいのものであっていたら、知られる船木の暴走騒ぎがこれであろうや。明らかに変わったわけなのであった。まずは「本当の自分を書いてほしい。万引きの話も何もかも」(でも骨法や前田との確執については書いていないから不思議)という船木の要望により、万引き話をカミングアウト。何かと思えば、「4年生になったある日、船木は友達と万引きをした。みんなと万引きの計画を立てて、ボールペンやパンを店から盗って盗った」のが、すぐに船木が部屋に引きこもり「友達と物を盗んだ。俺、死なねば駄目だ」と母親に告白したため事件が発覚。これは一緒に万引きした友達にしてみれば、たまたまもんじやない話だろう。

この騒動も「なんで俺だけ貧乏なんだ。クソ！」といいつつ立ちゆかに起したよつなのため、とにかく船木を養える上でも重要な父兄に對する憎しみなのである。プロレスラーを目指せば「クソ親父！」と心で叫びながらトレーニングに熱中し、やがてフルス・リーなどの映画にも没頭して現実逃避するが、そのくせ「電車賃がなくなったからタクシーで帰っていいか」と言い出したりと家の経済状態も考えない行動を繰り返すから、さすがは船木。中学に入れば「教室の3階の窓から飛び下りる」という自殺願望丸出しのアクションに熱中するから、まさに「田舎のブルース・リ」そんな船木は、俺ら東京を行

ぐだ」とばかりに上京して新日入りし、そこで鈴木みもの出会うと、二人で練習を繰り返して行くのであった。「しばらくすると、鈴木がどんどん太ってきた練習をさぼったことがないのに太ってきたというのはいかぬ。船木は「アルコールか」と思った。夕方になると、ドン荒川が鈴木を飲みに誘ってくるのを知っていた。大先輩だから断れるはずがない。まもなくして鈴木が暗い顔をして帰ってきた。話を聞くと、酒を飲まなかったために荒川に殴られたらしいことがわかった。こんなところでも、やっぱり期待通りに暗躍していたドン荒川。とりあえず酒席で飲まずに場をシフケさせるような新弟子を殴るのは、レスラーとして断じて正しい姿勢だとボクは思う。その後、「せつかく相棒になった鈴木を荒川に横取りされているようで嫌だった」という非常に女性的な感情で鈴木を奪い返し船木は、二代目藤波の座を捨ててUWF入りするわけである。「船木と前田はフリースの街で酒を酌み交わし、前田に誘われるまま道端で連れションをした。連れションというのは不思議なものだ。男同士の友情というのが生まれてくる。その時の船木も例外ではなかった。(この人ならついていける)とその時、思った」。

この、どうにも前田らしい行動に最初は船木も心を動かされたようだが、やがて骨折と失恋、そして食生活の要さゆえというカステロイドのせいなのか必要以上にイライラして練習生を怪我させて前田に怒られたり(「ハイブリッド肉体系改造法」情報、インタビュで何を聞かれても「あなたがそうしろ」と言うなり、そうしますよ」と答えたり「ストリート」情報)するほど荒れていくのだった。「この時期、何もかもがうまくいかない自分が嫌になっていった。失恋は大きな痛手だった。一時はこの失恋の痛手で、自殺を考えるほど落ち込んでいった」。

ケタ外れの借金で自殺を考えそれを断念しようにとした船木に比べるとあまりにもスケールが小



レスラー人生完結

健康食品よりも効果のあるワンクラス上の商品を!

アンボスデジオン 筋肉増強薬

ホームラン王グラフィックも愛用



100錠 100円
30錠 30,000円
3錠 42,000円

プロザック 胃内薬

全世界で二千万人以上が愛用する抗うつ剤



20mg/30錠 (1ヵ月分) 1箱 13,000円
2箱 22,000円

ロイエスト 育毛促進薬

育毛に革命を起こしたベストセラー



男性用 女性用
3錠×10日 14,000円
5錠×10日 27,000円
12錠×10日 51,000円

プロペシア 飲む育毛促進薬

世界初の経口タイプ



1錠 15,000円
3錠 40,000円
6錠 75,000円
12錠 150,000円

ザンドロックス 育毛促進薬

ミノキシジル12.5%配合



約4ヵ月分 38,000円

ゾロクト 抗うつ薬



50mg/28錠 1個 15,000円
2個 28,000円
100mg/28錠 1個 18,000円
2個 34,000円

ゼニカル 胆汁酸阻害薬



84錠分 26,000円

ジンク (亜鉛)



50mg/100錠 6,000円

Cal.Mag.Zinc 180錠



180錠 (2ヵ月分) 7,000円

DHEA



25mg/90錠 6,000円

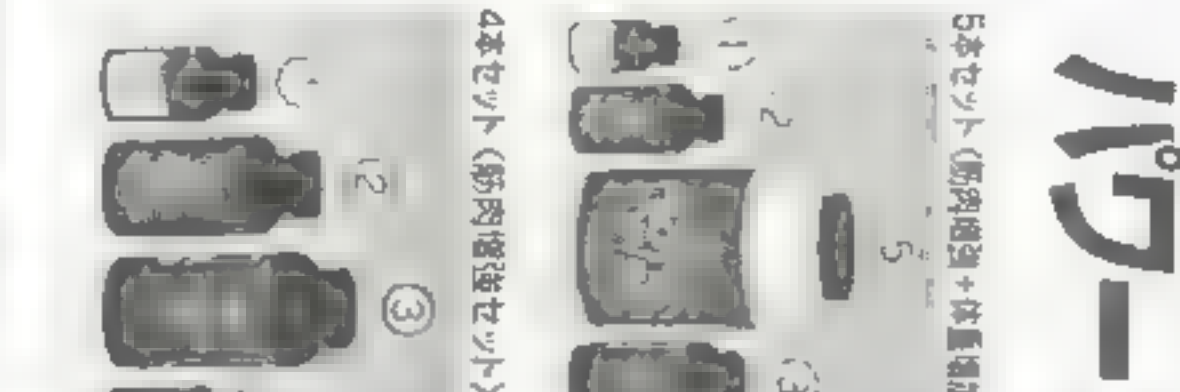
ピラセタム



400mg/50錠 + コリン 12,000円
400mg/50錠 + コリン 14,000円

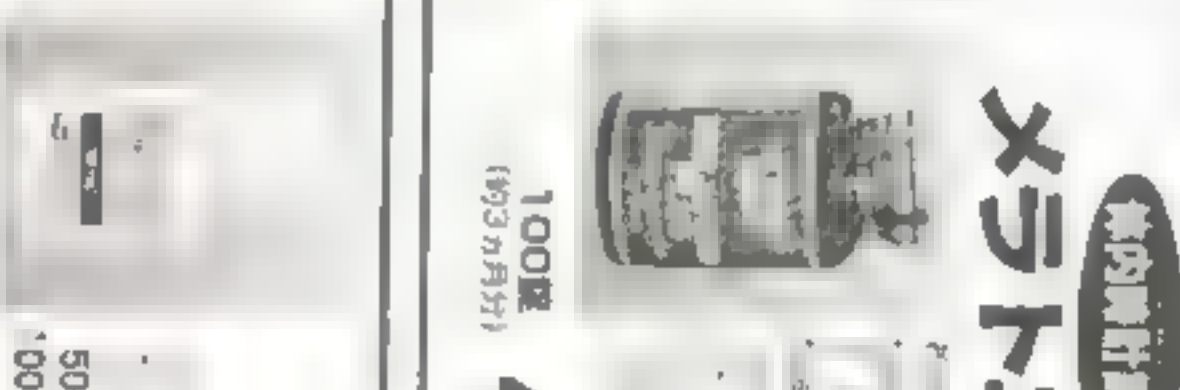
パルプレイニョートリシヨソングラム

5ヵ月セット (新内臓増進+体重増進セット)



1〜2ヵ月分 17,000円
4ヵ月分 (新内臓増進セット) 11,000円

メラトニン 体内時計調整薬



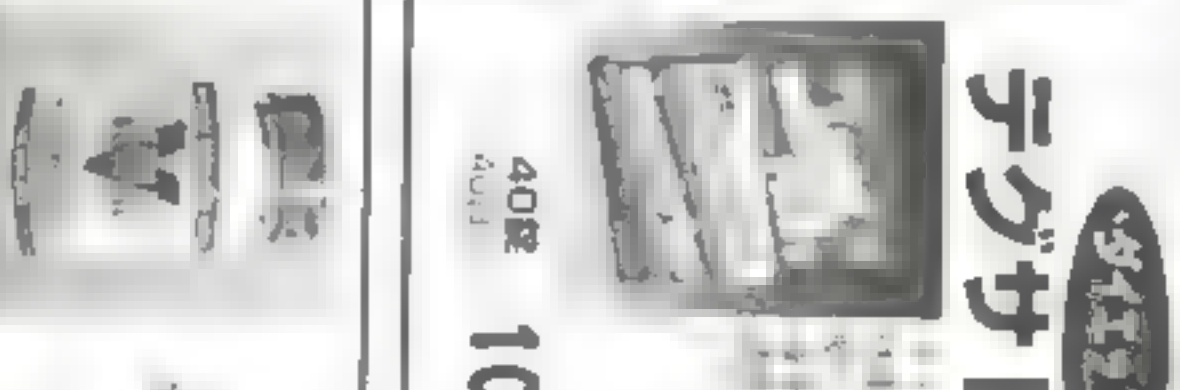
100錠 (約3ヵ月分) 4,800円

ニコパッチ 禁煙補助薬



12週間分 40,000円

テグサトリム



40錠 10,000円

セトジョソス・サート 胃内薬



450mg/100錠 4,800円

個人輸入について

上記の商品は海外で医薬品として開発・販売されており、日本では個人の責任において輸入・使用できるものです。第1者の輸入・使用は、輸入後の自己責任でお願いします。個人輸入のため、輸入後のキャンセルはできませんので、事前によくご検討のうえお申込み下さい。

1. 電話・FAXによるご注文

TEL 0120-680-214
TEL (078) 643-2349
FAX (078) 643-2597
年中無休 AM9:00~PM24:00

2. バガキによるご注文

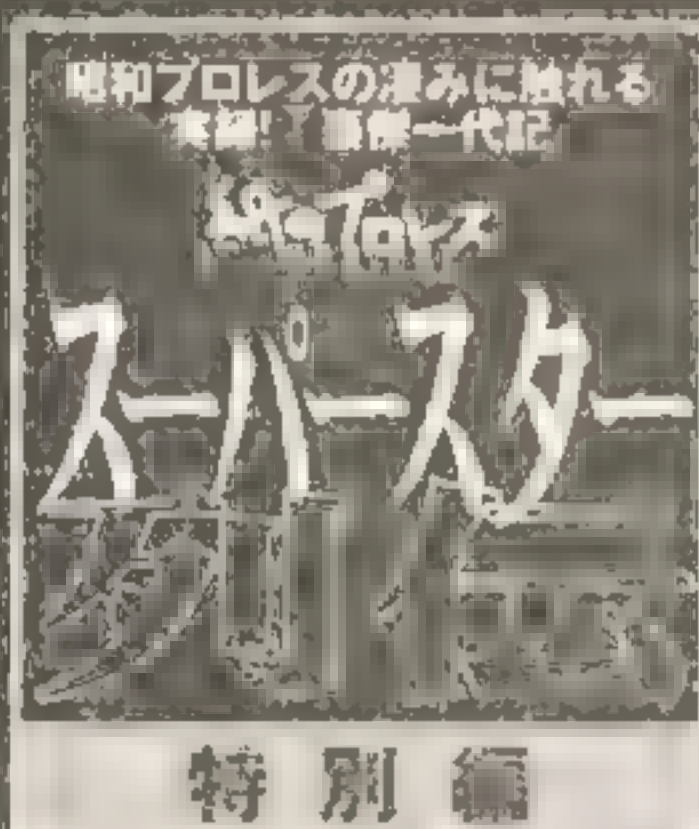
〒653-0803 神戸市東灘区西宮町2-22
ケイトレード 2F
TEL 078-643-2349
FAX 078-643-2597

3. 前払いによるご注文

前払いの都合は、送料無料で、商品代金と一緒に左記住所までお送り下さい。現金書留もしくは、銀行振込にてお申し込み下さい。

ケイトレード

〒653-0803 神戸市東灘区西宮町2-22
TEL 0120-680-214
TEL (078) 643-2349
FAX (078) 643-2597



特別編

S

闘争一代記

遂に語られた
"S"崩壊の真相!!



SWS



中野信市

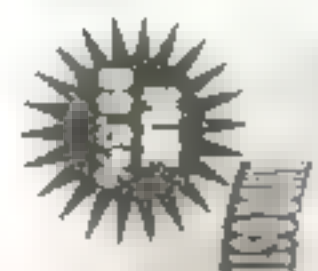
後編

前号で掲載した「前編」では、昭和新人、ジャパンプロレス、決起軍のゴキゲンなエピソードを赤裸々に語ってもらい、昭和者に大好評だった中野インタビュー。「後編」の今回はさらにパワーアップ。まずはお待ちかね、SWS移籍以降の話を大放し! 谷津と共にクーデターの首謀者と言われた中野が、SWS崩壊の真相を遂に激白! さらにSWS退団以後の中野のこく深い人生、福田雅一の思い出、そしてまたもや新日イズム溢れるエピソードなどが続々登場。どこを読んでも興味深い話のオンパレード。さあ、いまずぐページをめくれ!

聞き手 吉田豪
Interview by Go Yashida
構成 & 撮影 堀江ガンツ
text & photographs by Gunts Horie

ホーム

ホーム

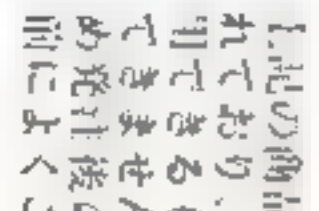


Zolot

Zolot



Zolot



— 仲野さんが新日本からシャパンに移籍したときは永源さんの誘いだっただけですけど、SWSへはどんな経緯で移ったんですか？

仲野 ちょうど天龍さんが全日本を辞めたのは契約更改の時期だったんですよ。そんなことがあったから馬場さんの僕らに対する態度が変わっちゃって、急に「仲野、ちょっとパンツの色を変えろ」とか、「今度はアジアタックに挑戦させてやるから」とか言ってきたんです。

仲野 もうそんなの見え見えじゃないですか、それまではリング上の合同練習に参加しない僕を「隅にいて馬鹿だ」とか言っていたのにね。それで嫌になっちゃったんです。その後、僕は先にSWSに行っていた（高野）俊二（現・拳磁）と連絡を取って、田中八郎さん（メガネスーパー社長・現・会長）の話聞きに小田原まで行ったんです。

— あの豪邸に行っただけですか？

仲野 いや、自宅ではなくてメカネスーパーの本社でしたね。そこではお金の話じゃなくて、田中社長のプロレス観を聞いたんですよ。「力道山の頃みたいな、あまりショーマンシップのないプロレスがやりたい」という。

— いわゆる「真剣試合」ですね（笑）。

仲野 僕もちょうどその頃、そういう試合がやりたいなと思ってたんですよ。自分自身すっかり全日本に染まっていたんですけど、きつと新日本のスタイルが懐しかったんですね。それで「よろしくお願いします」と言ったんです。そうしたら帰りに田中社長が「仲野君」と呼び止めて、僕に封筒を渡すんですよ。

— あっ、お車代ですか（笑）。

仲野 封を開けたら20万入ってたんですよ。「何だ、これは！」と思って（笑）。

— 「これはいいー」って（笑）。

仲野 いや、「これもいい」です（笑）。

— SWSといえはそんな感じで、最初は夢のような話ばかりだったわけですね。

仲野 そうですね。その頃、俊二に話を聞いたら、「兄貴（ジョージ高野）が8000万もらった」と言うんですよ。

— 8000万ですか！

仲野 「お前、本当かよー」とか言ってたね（笑）。それでその後天龍さんから連絡があつて「実はこういうわけでSWSってものをやるんだ」と話があつたわけなんです。だからSWSに入るのに「天龍ライン」とか「若松ライン」とかがあつたんですよ。

— ジャパン・プロレスに「永源ライン」があつたように（笑）。



全日・新日、国産の血がハイブリットされまくって、本格的にはナントにアツまらないメンツが揃っていた「道場」 柳 しかし寄せ集め感とはつつ、アツくも試みず、道場長が途中でワカマツから各章にかわるなど、道場内での覇権争いも露呈していた

は俊二の話を聞いたんですよ。

— なぜ俊二さんより低いのかと（笑）。

仲野 「彼とはほとんど同期だし、体格は違いますが選色はないと思っています。それなりに練習もしてますし、考え直して下さい」と言ったんです。そしたらすぐに電話が掛かってきて「仲野さん、失礼しました。高野さんと同じ条件を出します。その代わり他の人には言わないで下さい」と（笑）。

— ダハハハ！ このことは「内密に」と（笑）。

仲野 だから僕が提示された×××万の×××万っていうのは天龍ラインの数字だったんです。

— 天龍さんは団体のことを考えて、随分抑えようとしてたっていう話は聞きましたよ。

仲野 だから天龍ラインに入った選手は、僕が最初に提示された額だったと思いますよ（笑）。



— それでSWSの試合としては、田中社長がUWF的なスタイルを望んでたわけですよ。仲野さんは高田さんと若手時代ライバルだったわけですけど、やっぱりUWFを意識したりしたことはあつたんですか？

仲野 SWSができるより随分前の話になりますが、僕がジャパンプロレスとして全日本で闘っていた頃も、六本木で前田さんと高田さんと飲んでたんですよ。

— ちょうどUWFが新日本に上かっていた頃ですね。

仲野 その時によく「新しいプロレスをやりたいですよ」とか話してたんですよ。それでUWFが新日本から独立して、新生UWFを旗揚げするときに、前田さんから電話があつたんですよ。

— え？ もしかして誘いの電話ですか？

仲野 前田さんに「新しいUWFを作るから。契約はどうなってるんだ」と聞かれたんですよ。4月の契約更改後だったんで「契約はしちゃいました」とって答えたら、「契約書を送ってくれ。うちは今はこれぐらいしか出せないけど、全て

任せてくれたら」とってそんな話になったんですよ。— そうだったんですか！ 仲野さんがUWFに誘われていたのは初耳ですよ。

仲野 でも、あの頃は長州さん達が全日本からいなくなつて、ギャラがボンッと上がったんですよ。ギャラだけが理由で全日本に残ったんじゃないですよ。

— もし新生UWFに行っていたら、どうなっていたと思いますか？

仲野 もしUWF行つたとしても、その後ゴタゴタがありましたよね。だからどの道SWSと同じだったかと思いますが（笑）。

— 必ず分裂騒ぎが起ると（笑）。

仲野 ただUWFみたいな試合をやってみたかったのは事実ですけどね。

— じゃあ、もともと仲野さんは田中社長の考えに共鳴する部分があつたんですね。

仲野 そうですね。「プロレスと格闘技をミックスさせたものがやりたいんだ」というのが田中社長の話だったんですよ。

— でも行ったら違ったわけですよ（笑）。

仲野 やっぱみんなそれぞれ考え方が違うんですよ。SWSが出来て最初に、選手みんなが集まってメガネスーパーの顔見せ会があつたんですよ。そこで田中社長の挨拶があつて、社長の考える新しいプロレスを語ってました。

— それで僕は元・全日本プロレスだった石川（敬士）さんに「田中社長が言う新しいプロレスってどんなスタイルをしたらいいんですか？」って聞いたんですよ。そしたら「信ちゃん、社長はそう言ってるけども、やるのは俺達だ」とって。その言葉だけなんです（笑）。

— ガハハハ！ つまりハナつから「真剣試合」をやる気はなかったと（笑）。

仲野 でも、ジョーシさんとかが、新日派は新しいプロレスに燃えてるわけですよ。案の定、その晩に石川さんとジョージ高野は喧嘩になりました（笑）。

— SWSは人が集まれば喧嘩してたつて言いますよね（笑）。

仲野 本当に天龍派閥とジョージ派閥とハッキリ分かれたんですよ。僕らは新日も全日も知ってるし、中間で居心地は悪かったですよ。でも待遇

は本当に良かったですし、僕はオーナーのやりたいことに共鳴してる部分があったんでやっただけです。

——田中社長の言ってることは絶対に正しかったと思ってるよな

仲野 絶対に正しいです（キツパリ）。

いいこと言ってるし、金は持ってるし（笑）

あれで悪く言われたら可哀想ですよな

仲野 やっぱリヒックネームの人は我が強いんですから、それが何人も揃うとうまく行かないんですよ。「金をこれだけもらってるんだから、我慢しよう」とっていうのもあったと思うんですけど、道場が3つも出来て派閥同士の揉め事が極端になってきたんです

道場でもそういう揉め事が多かったらしいですよな

仲野 それはありましたね ショーシさんなんかはストレスが溜まっちゃって、泥酔して新弟子を殴ったりしてましたから

——ショーシさんは「あの頃の俺は俺じゃない」って、SWSの話を本当に話したがる人なんですよ

仲野 でしょうね

——それで結果的にSWSが崩壊するきっかけになったのは谷津さんと仲野さんのクーデターと言われてますよな

仲野 でも最初に「SWSを潰そう」と言ったのは田中社長なんですよ

——谷津さんもそれは言っていましたね。「年収3000万を自分から捨てないよ」って。

仲野 だから最初から話すと、あの頃はSWS再建のためのいろんな話を「道場・機」、「パライストラ」のラインで進めてたんですよ。それを全部「レボリューション」が潰しちゃったんです。

——確か2メートルぐらいの外人を連れてくるっていう話もありましたよな

仲野 ロシアから選手を連れてきて育てる計画があったんです。そのためにいろんな資料持ってきたり、田中社長と谷津嘉章が実際にロシア

にも行ってるんですよ！ その他にも八丈島やクアムに合宿所を作ったりするプランもあったんですけど、全部天龍さんが潰しちゃったんですよ

天龍さんは天龍さんで独立採算制にしようとかいろいろ考えてたみたいですけどね

仲野 それで谷津嘉章が田中オーナーに言ったんですよ。「天龍には」ついていけない」って。そしたら田中社長も天龍さんが言うことを聞かないから同じように思ってたんです。それで田中社長が「谷津君、SWSを潰してくれよ。ふたつに分けましようよ」って言ったんですよ。それがSWS分裂につながるんです。ふたつどころじゃ済まなかったみたいですけど（笑）

仲野 それで田中社長との会談が終わったあとに谷津嘉章から電話が掛かってきて、「SWSを潰してくれ」と田中社長に言われた。こういう

クーデターは田中社長の指示。その責任を取って辞める代わりに……

う風にふたつに分けてやるから動いてくれ」って言われたんです。僕もその話を聞いたときは嬉しかったですよ。ホントに天龍さんたちとは別れたかったし、新しいプロレスがやりたいかったですから。それでそのころ僕は、そんな話を進めてくれる谷津嘉章の信者になってたんですよ（笑）

——谷津信者ですか！（笑）

仲野 この時点ではすごい常識人だと思ってましたからね。それで「道場・機」の連中と動いてたんですよ。でも蓋を開け見たら、肝心なときに谷津嘉章がプロレスをやらないって言い出したんですよ

——ああ、そういうえばSWS分裂後に谷津さんはしばらく休んでましたよな

仲野 本場にSWSをふたつに分ける形が出来てた頃ですよ。そんなときに「俺はプロレスをやらないよ」と。だけど「俺がひとり辞める

のは説得力に欠ける」って言うんです。僕は新団体設立に向けて頑張ってたんですけど、寂しいような顔して言うから「分かりました。俺も辞めますよ！」って言っちゃったんです。

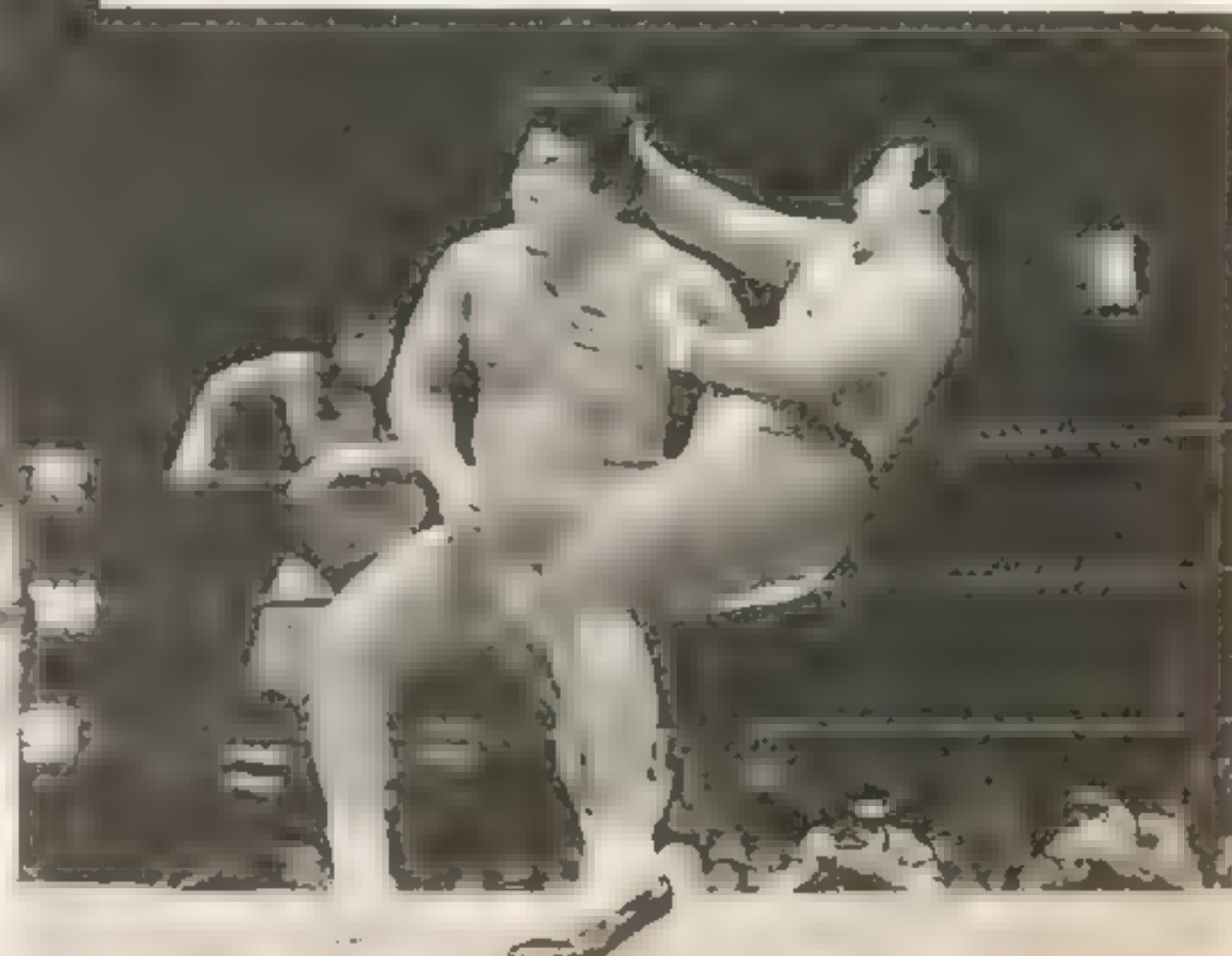
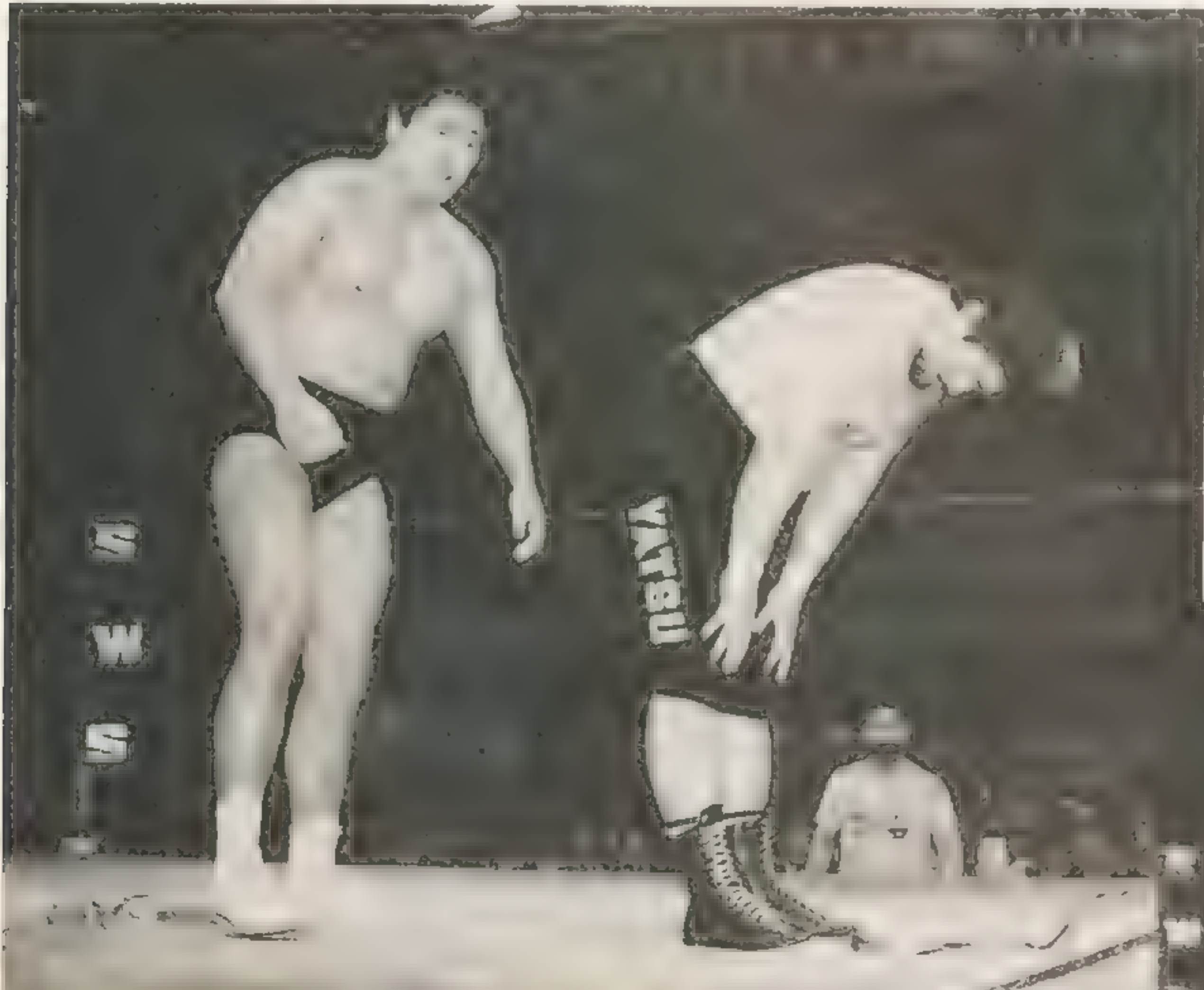
——あれ？ 仲野さんと谷津さんは田中社長に頼まれてやったクーデターの責任を取らされる形で辞めたんじゃないんですか？

仲野 それがちょっと違うんですよ。それ以前に谷津嘉章はプロレスを辞めたくてしょうがなかったんです。

——辞めて事業がやりたかったんですか？

仲野 あの頃、谷津嘉章は中古車屋とかを始めましたよ。

——伝説の「カレシマニア」ですね（笑）。



92・5・22後楽園 クーデターの責任を取る形で谷津と仲野は辞表を片手に会場入り。仲野は「正しい行動をした谷津さんをひとりで辞めさせられない」と涙を流しながら退団の理由を述べた。試合はSWS分裂計画を共に進めていた高野兄弟とのタッグマッチ。谷津と仲野の事実上の「引退試合」として行われたが、館内は天龍支持者一色のため、特にクーデターの首謀者と目された谷津に対しては、痛烈な罵声とブーイングが浴びせられた。試合後、谷津と仲野は客席に惜別の意味を込めてシャンを投げ込んだが、客はリングに投げ返される始末。結局、この大会を最後にSWSは解散。このクーデターと分裂の真相は長い間露に包まれていた

アパロ
ホーム

パロ

5本セット (新調製)



4本セット (新調製)



「酒」

一流の酒品は、
これだけあり、
川でできるもの
で、まことに
めずらしい酒
品にふさわしく

仲野 だから辞める前に退職金代わりに金が欲しかったんですよ。田中社長の指示でやったことの責任を取って辞める形になるわけですから、その代わり金をもらおうということなんですよ。そのために、ハッキリ言って谷津嘉章は田中社長に強引に詰め寄ったんですよ！

「うわっ！ 詰め寄りましたか！」

仲野 僕も荷担した形になったんですけど、谷津嘉章は田中社長の「SWSを潰してくれ」という会話をテープに録音してたんですよ（笑）。意外な物が残ってるわけですね（笑）。

仲野 それで田中社長をホテルに呼びたして、僕も谷津信者だったから、田中社長に「僕らを好きに使って、あなたの将棋の駒じゃないんですよ」って迫ったんですよ。でも結局、物別れで終わったんですよ。

それで谷津さんと仲野さんが退団する形になったんですよ。

仲野 あの頃は自分のやってることに疑問もあつたんですけど、谷津嘉章に付いて来ちゃったんだから引かないやつて思ってたんですよ。

それで、よくSPWFまで谷津さんに付いて行きましたね（笑）。

仲野 その後が大変だったんですよ。SWSでは月120万円もらってたんですけど、辞めたからからはゼロじゃないですか。

「その差はデカいですよな（笑）。」

仲野 デカいです！ だから谷津さんとふたりになった時に「この後はどうするんですか？」って聞いたんですよ。そしたら「大丈夫だ。今、通産省のOBとつき合いがあるから」って（笑）。

「それも凄い谷津人脈ですね（笑）。」

仲野 こういふ財団を作り上げて、その中でホディーガードの会社を作って、そこで引き受けてくれる、契約金が一千万で年俸が一千万だから大丈夫だって。実際にヒルトンホテルとかに会いにも行ってるんですよ。

「プロボディーガードになるはずだったんですよ。で、それなら大丈夫だ、と」

仲野 僕は心配はしてましたけど、「谷津嘉章と一緒に何かやることがあればいいや」って思ってた。背広着ている人など回ってたんですけど、気がついたらその話も出なくなってた

んですよ（苦笑）。

「気がついたら、なぜか社会人プロレスになってたんですか（笑）。」

仲野 いや、社会人プロレスをやる前にいろいろやってるんですよ。

「一体、何をやってたんですか？」

仲野 まず谷津嘉章が自分の田舎の群馬で「プロレス居酒屋をやるよ」って（笑）。

「ガハハハ！ プロレス居酒屋！」（笑）。

仲野 「うちの金庫に80万だかの金があるから、それを資本にして、店にリンクを置いてやるから、料理とか色々勉強しろ」って言われて、僕は「分かりました」って言っちゃったんですよ（笑）。

「本当に谷津信者だったんですね（笑）。」

仲野 それで料理とか色々覚えたりしてたんですよ。唐揚げはこういうのがいいかなとか、ポテトサラダはとかね（笑）。それで最初のうちは「とった、料理覚えてるか」って電話が掛かってきてたんですけど、そんな話もなくなってきたんですよ。

またなくなっちゃいましたか（笑）。

仲野 しばらく音信不通になった後に電話が掛かってきたんですよ。『どうなってるんですか？』って聞いたんですよ。そしたら谷津嘉章が群馬で中古車屋やって、たまたまお客さんで日系ペルー人が来たらしいんですよ。そのペルー人と話をしたら、「これは」っていう商売が見つかったって（笑）。

「また新商売か（笑）。」

仲野 群馬には日系ペルー人が多いんですよ。それで「ホランディアの会社を作る」って言うんですよ。でも話を聞いたらホランディアでもなんでもないんですよ。

仲野 群馬には日系ペルー人が多いんですよ。それで「ホランディアの会社を作る」って言うんですよ。でも話を聞いたらホランディアでもなんでもないんですよ。

「どんな仕事なんですか？」

仲野 ペルー人が稼いだ金を本国ペルーに送るわけじゃないですか。それを仲介して、手数料を稼ぐということなんです。それで見積もりも見せられて、「これだけ出たらこれだけになるから凄いでしょ」って。でもそうすると今度は僕の役割がなくなるんですよ。居酒屋の頃までは

料理を作ったり出来たけど（笑）。

「それがペルーになると（笑）。」

仲野 そしたら今度は「信ちゃん、水道屋をやる」って言うんですよ。

「今度は水道屋ですか（笑）。」

仲野 船橋に谷津嘉章とつき合いの古い水道屋さんの社長がいるんですよ。

「もしかして大刀光さんが水道屋をやってるのはそれなんですか？」

仲野 そうです。「そこに行つて水道屋の仕事覚えてくれ」って。その理由が凄いですよ。

「信ちゃんが水道工事を覚えたら、俺らがもし今の仕事をやって潰れても教えてもらえるじゃないか」って（笑）。その頃から「何だ、こいつ」と思うようになりましたね。

「やる前から潰れること考える馬鹿いるかよ！」と。それで、ようやく少しずつ谷津信者時代の洗脳が解けてきたわけですね（笑）。

仲野 でも、話を聞いたその場では「わかりました」って答えたんですよ。それで、その社長から3万円もらって長靴とかズボンとか全部揃えてね。家に帰ってから改めて考えたら、「おかしいなあ」と思ってた（笑）。

「これは何かが違つた（笑）。」

仲野 次の瞬間に「これは絶対おかしい」って思ってた。「で、きません」って社長にも谷津嘉章にも断ってた。それで家に帰ってたんですよ。でもその頃はSWS時代に月収120万だったのがゼロですから、借金の取り立てとかがいっぱい来てたんですよ。それで同級生の友達に頼んで土方をやったり、佐川急便のアルバイトもしたりしてました。19の頃に勤めてた時の上司が役職になってたからお願ひしてね。

仲野 原点復帰したわけですね。

仲野 そういふ生活をしていたら、また谷津嘉章から電話があつたんですよ。「信ちゃん、心配だから群馬に来てくれ。いい仕事も見つかったから。ガスメーターの検針だから。とりあえず俺の側にいてくれ」って。僕はそれ聞いて嬉しかったんですよ。

「また谷津信者としての気持ちが残ってたんですよ（笑）。」

仲野 それで「わかりました」って言って、群馬でその社長さんに会つたんですよ。その社長っていうのは、後にプロレスラーになる島田宏なんですよ。

「あつ、そうだったんですか！」

仲野 それで僕は「ガスメーターの検針だ」って聞いたんですけど、社長は「仲野さんも谷津さんから聞いてると思うけど、浄化槽の点検なんですよ」って言うんですよ。要するに、マンホールの蓋を開けて糞の量を点検するんですよ！「これも谷津さんが言ってた事と話が違つと。」

仲野 それでも紹介されたからやらなきゃいけないなと思って、次の日から仕事をしたんですよ。まず「なんでこんな仕事してるのかな」って泣きましたね。それでも谷津嘉章が側にいてくれたって言うんだから、我慢してやってたんですよ。

「つくづく谷津信者だったんですね。」

仲野 それで、その頃の谷津嘉章の仕事が中古車屋さんとホランディア。でもパブルが弾けちゃって思ってたより全然売れないんですよ。中古車屋も田んぼの中にボツンとあつてね。なんでこんなところにあるんだって（笑）。

「土地が安かったんでしょ（笑）。」

仲野 そこにベンツとかBMWとかが飾つてあるんですよ（笑）。

「それじゃ誰も買わないですよな（笑）。」

仲野 案の定、ダメだったんですけどね。中古車屋も赤字だし、ホランディアも上手くない。それで谷津嘉章は「この赤字を返すのはプロレスしかない」となって、「プロレスをやりたいから協力してくれ」って言うてきたんですよ。

「ようやくプロレスになりましたか（笑）。」

仲野 僕もプロレスをやりたい気持ちもあつたんで、「どんな形にしても協力します」って言うんですよ。じゃあ、どういふプロレスをやろうかってなつたときに、谷津嘉章は「プロレスファンはいっぱいいる。やりたい人もいっぱいいる。でも出来ない人はどうするか」って考えたんですよ。

—それで出てきた結論が「社会人プロレス」なんですね(笑)。

仲野 でもメンバー的にもなんにしても、どうなることかと思ってる(笑)

—学生プロレスや吉本の芸人もいますからね(笑)。

仲野 でも僕は教えることは厳しく、プロレスラーとして恥ずかしくないように教えると思ってたんです。最初は僕も必死になってましたよ。佐川急便とかいろんな所に営業に行ってた。谷津嘉章からも「信ちゃんにマンチマークと選手育成を一切任せるから」って言われたんで一生懸命やってましたけど、ある時から狂っていったんです。

—谷津さんが言うには、新日に行った時に仲野さんか「レスラー専業でやりたい」って言い出して、谷津さんが「俺は兼業じゃなきゃダメなんだよ」って言って別れることになったっていうことなんですか。

仲野 いや、それはなかったです。

—あ、それはない(笑)。

仲野 だって、長州さんと永島(勝司)取締役広報企画部長)さんに僕が言ったんですよ。「僕らは水道工事もしてる社会人ですから、仕事のスケジュールがあります」って、ハッキリ言ってる谷津嘉章はプロレスが好きじゃないんですよ。アマレスは好きなんですよ(笑)。

(笑)。

仲野 僕にも言ってたんですよ、「ただ、商売の為にやってるんだよ」と。僕はそれでもいいやと、プロレスができれば、便所の検針をやってた時は日割だったんですけど、それなりの収入になったんですよ。でもSP(WFII社会人プロレス)を始めてからはプロレスに比重をとられて、収入が半分近くになってたんですよ。だからその時は家庭も捨ててましたよ。プロレスをやるのは金じゃなかったんですよ。気持ちだけでやってたんです。

—プロレスはお金にもならないし。

仲野 っていうか、好きだから情熱だけでやってました。でも谷津嘉章が僕に任せたはずの部

分に、とんとん口を出すようになったんです。

—マッチメイクにですか？

仲野 そうです。「これは違うよ、こうしたらいいんじゃないかな」って言うんだっけ。いいんですよ。でも今でも覚えてますよ、小山の試合だったんですけど、僕が一生懸命考えて作ったマッチメイクを勝手に全部変えたんですよ！

—その辺からギクシャクし始めた、と。

仲野 プロレスに対する考え方が全然違うんですよ。例えばこんなことがあったんですよ、SPは学生プロレスも交じってましたけど、僕は後楽園で試合があった時に控え室で、「お前ら、お



仲野が「プロレス人生の最大成」として新日イイズムを叩き込んだ愛弟子・福田雅一。仲野は福田のデビュー戦のバ・トナーを務めるなど、文字とおり手塩にかけて福田を育てていた。それだけに、彼の不幸には無念の思いが強いのだろう。

客さんに笑われるようなことは絶対にするなよ！失敗してもいいけどとにかく一生懸命やってくれ」ってみんなの前でかい声で言ったんですよ。笑われたら、てめえらただじゃおかねえからな！って

—それは、長州さんなんかがよく言ってたことですよ。

仲野 そしたら、その後に谷津嘉章が「どんなことでもいいから、お客さんに受ける試合をしなさい」って言うてるんですよ。

—ガハハハ！とにかく笑わせろ、と(笑)。

仲野 人に任せるって言うてたのがこれですか

ら。そこから心で繋がっていたと思ってたのが、離れちゃったんです。それまではお金も生活も度外視で気持ちだけでやってたんですけど、そこまで口出しするんだしたら、僕が言えることはもうお金のことしかないわけですよ。それでその後に新日本に出たんですけど、そこで僕は谷津嘉章を試したんですよ。

何を試したんですか？

仲野 いままでついてきた僕に谷津嘉章が何をしてくれるか試したんです。新日本はいい金になったんですよ。でも僕は借金もあるし、家にもお金入れなきゃいけないから、「谷津さん、あと数万増やして下さい。そうしないと数万を穴埋めするために僕は他にアルバイトをしなきゃいけない」って言ったんです。

—そしたら谷津さんは何て答えたんですか？

仲野 「それもしようがないな」って。それでもうブチンと切れちゃって、「もうこの人とは一緒に出来ないな」と思ってSP(WF)を辞めたんですよ。でもその後が大変だったんですよ。何があったんですか？

仲野 「死ぬしかないな」と思ったんですよ。うわ！そこまで思いましたか！

仲野 思いましたよ、ホントに。家族も何もかも犠牲にして「この人」と思ってついて行ってたわけですから。あの人は裏切ったつもりはないんですよ。僕とのギャップは埋まりませんでしたね。

—じゃあ、夢ファク(レススル夢ファクトリー)に入るまではかなりの暗黒時代だったんじゃないですか？

仲野 暗黒もいっていいですよ。また佐川急便のアルバイトを始めたんですけど、そこは半年前まではSPの営業で行ってた所だったんですよ。「チケットをお願いします」って行けば、「仲野、よく来たな。がんばれよ」とか言われてね。そ

れが夜勤のアルバイトしてるんだから凄く悪いで、惨めでしたよ。ちょうどその頃、神風とかSPの新弟子募集でレスラーになった人間たちが、夢ファクトリーを旗揚げしたんですよ。

—いわゆる反谷津派みたいな人たちですね。仲野 それ僕から話かけたんですよ。「どうなったんの？」って。そしたら「SPでやり残したことをやりたい」って言うんですよ。それで「神風」にしろ藤崎(忠優)にしろ怨望にしろ、僕の教え子じゃないですか。そいつらが知らない団体つくって、変なプロレスをしてみたいくないっていうのがあったんですよ。

—それで選手兼、新日イイズムを叩き込むコトになったわけですね。

仲野 そうです。どうせやるなら、プライドを持てるものをやりたかったしね。でも僕もプランクがありましたから、自分自身も鍛えて、あいつらも鍛えてね。だからあの時は今まで一番練習してたんじゃないですか。

—新日時代を含めてですか？

仲野 そうですよ。一日6時間、7時間やってましたから。多分、あんなに練習してたのはあの頃だけですよ。

夢ファクではどんな感じで教えてたんですか？

仲野 夢ファクのレスラーは半分以上が仕事を持ってたんですよ。僕は自分のプロレス人生の集大成という感じで、その子らの「体がちっちゃくてもプロレスラーになりたい」っていう夢をかなえてやりたい。その代わりに「プロレスはこういうものだよ」っていうのを教えて自信を持たせてやりたかったんですよ。

—それで、仲野さんが新日道場で教わったことを教えたわけですね。

仲野 そうです。だからきつい練習をしたし。練習する前にみんなを集めて話をしたんですよ。その頃若手で一番上だった「神風」に「これから練習するけど、何のための練習か言ってみろ」と。そしたら「神風」は「プロレスの練習です」って答えますよね。でも「それは違うよ。プロ

プロレス

ホーム



プロレス

4本でツメ（新日本プロレス）



「回」

上野の部屋に
来ており、「二
人でやるもの
で、ききません
か、あんな後
の二回にいく

レスというのは闘いだから、闘うための練習をするんだ。プロレスは相手と闘うんだ。その前に自分と闘うんだ。自分に勝てなきゃ相手にも勝てないんだよ」って教えたんです。

「プロレスは闘いである」っていうのは、猪木イズムの根っこ部分ですからね。

仲野 その時は福田（雅一）もいましたけど、まずプロレスをナメてもらいたくないなと思ってたんです。

仲野 仲野さんにとっても福田さんには、特別な思いがあったと思うんですけど。

仲野 あいつは本当に特別ですよ。本当に素直だったし、実力はあっても先輩を立てたしね。まずあんな子は出てこない。どこに出しても恥すかしくなかったから、営業に行くにも必ず彼を連れていったんですよ。

福田さんはもともリングスの練習生だったんですよ。股割りで怪我して辞めたみたいなんです。

仲野 人間関係で内蔵を壊した部分もあったらしいですけどね。それであいつは夢ファクに夏の7月に入ってきたんですよ。顔は爺さんみたいで、巨人の松井に似てたから「お前は今日から松吉だ」ってアダ名を付けたんですけどね（笑）。

あのアダ名は仲野さんが付けたんですか（笑）。

仲野 それであいつは体がでかくて、アマレスの現役を出たばかりじゃないですか。僕はアマレスの経験がないですから、「ナメられちゃいけない」と思って上けに練習してたんです（笑）。

「こういうのは最初が肝心ですからね（笑）。

仲野 夢ファクの道場があった熊谷は暑くて34・5度くらいあったんですよ。でもとにかく練習して、あいつも練習中に何回かのびて、「怖さを教えてやったな」と思って僕も「安心してね（笑）。それから「二回は大事に育てよう」って思いで教えてたんです。

大事に育てるっていうのが、新日イズムを叩き込むことだったんですか（笑）。

仲野 夢ファクトリーっていう弱小団体でね、プロレスはこんなもんだって思われたくなかったんですよ。だから逆にアマレスは一切やらせ

ずに、基礎体力はしっかりでしたよ。それでへばらしてね（笑）。僕もきつかったんですよ。僕は言うだけじゃなくて、こっちもふらふらになりながら「なんだ、だらしないな」って一緒にやりましたから。

「スパーとかで肌を合わせたとかはしなかったんですか？」

仲野 レスリングは一切しなかったです。あいつとレスリングをやって勝てる気がしなかったし、レスリングが強いからいいってわけじゃないです。まずはプロレスとどういいうものかを教え込まないとね。

「プロレスの怖さを教え込まないと（笑）。

仲野 あの頃は僕はスクワットを3千回もやっ



昭和初期のストロングスタイルにこたえる仲野。とって、「無我」はもって、いのリング。2度と度で悔れていた藤田を相手にメインを務めた

てなかったですけど、昔話をして「俺は何度も3千回のスクワットやったことがあるんだ」と。飲み屋に行って「プロレスラーは凄いですね、スクワットを何回ぐらいやるんですか」って聞かれたら「3千回」って言うともみんなびっくりするんですよ。

「飲み屋はレスラーの凄みの見せ所ですからね（笑）。

仲野 「だからお前もこれからは飲み屋に行つて聞かれたらすぐに「3千回」って答えられるようにお前もやれ」って言って全員に回数を書いた紙を壁に貼って競争させたんです。「嘘

は付けないんだよ。やったから言えるんだよ」って。くだらないことだけど、僕はそれを新日本で教わったから。

重要なことですよ。

仲野 それは凄く重要ですよ。

「話がちょっと飛びますけど、そんな昭和の新日道場で育った仲野さんから見て、バリー・トワードとかそういうものに対してどういう思いがありますか？」

仲野 僕自身は、僕のプロレス観とは違う世界だと思えます。ただ僕らが新日本にいたころは、「猪木さんは最強、プロレスは最強」だと、教えられてきたんですよ。それで実際にセメントの練習もしてましたし、あの頃は道場破りとか、格闘技やってる素人がプロレスラーに挑戦するっていう変な雑誌の企画とかがあったんですよ。

「そういうものが来たら潰すわけですよ（笑）。

仲野 だからバリー・トワードっていうのは、プロレスの強さだけを求めていく人には究極の道になっていくんだろうし、全日本なんかはまるっきり縁がないだろうし、僕らの世代っていうのは中途半端なんですよ。

そこで高田さんがよくそっちの世界に踏み込んだなあってことですよ。

仲野 行かざるをえなくなっちゃたんでしょ。彼もキングダムっていうああい路線を作っちゃったから、プロレスラーとして避けて通れなかったんだと思います。でもあれは偉いなと思いますよ。プロレスラーを代表して行ってくれたんですから。

だから谷津さんも言う以上は避けるなっていうことですよ。

仲野 言う以上はやってもらいたいですけど、できませんよ（キツパリ）。

「やる」とは言うてるんですけど、出るからにはお金が問題だってことみたいですけどね。仲野 でも、あれってお金の問題じゃないじゃないですか、名譽じゃないですか。だから僕はハッキリ言って自信ないです。僕の知ってるプロレスをやるだけです。でも、やっぱりエンターテインメントと格闘技の中間がプロレスの良

さだと、僕は思うんですよ。

「根っこに強さがあるエンターテインメントですね。いま仲野さんはそういうプロレスをやられてるって感じですけど、この間のつばプロの試合（5・30）でもかなり強さが見えてたって評判ですよ。」

仲野 いま僕はリングに上がる回数も減ってますけど、プロレスから離れれば離れるほど、自分のやりたかったことが出てきますね。ハイスバートとかそういうものじゃなくて、違った意味でのプロレスの強さを見せる試合がしたいんですよ。僕らの知ってる猪木さんはそういう感じでしたからね。

「最近のインディー団体が忘れてるものを見せたい、と。」

仲野 インディーをどうのとか意識はしないでくださいね。お客さんも昔とは違ってきてますけど、リングに上がる以上はそれをやりたいし、評価は別としてやっていきたいなと思ってます。

「インディーとかメジャーを問わず、「こいつはいいな」って思ってる選手はいますか？」

仲野 この前やった（アレクサンダー）大塚選手はいいですね。でもやっぱり福田ですよ。あいつは僕の教えたことを100%こなして、それにプラスあいつはもともと求めて行つたんですよ。バトラーツに出稽古に行ったり、新日本に出稽古に行ったりね。

「その出稽古の流れで新日本入りしたんですよ。」

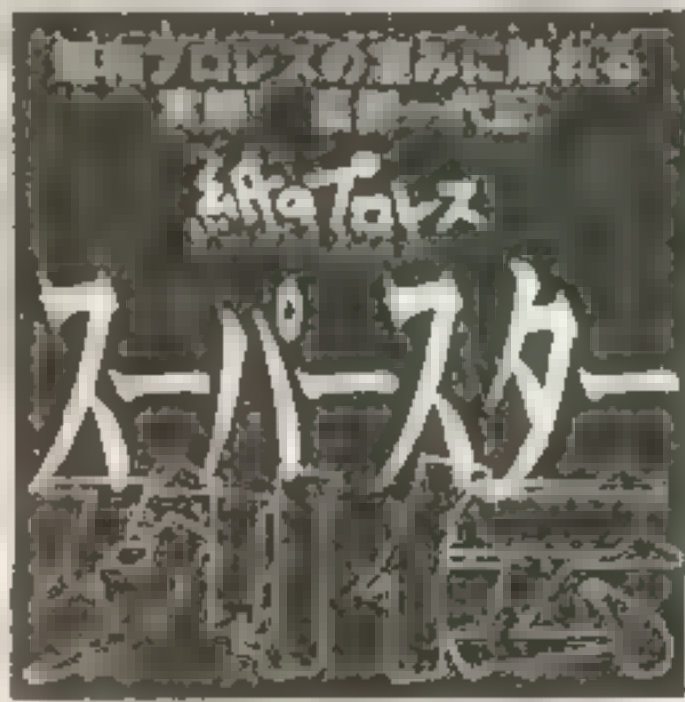
仲野 だからあいつはマスクは良くないですけど、プロレスのスタイルとしては、僕がやりたいこととか、あいつにいろんな期待を掛けてましたよ。

「それがこんな形で終わっちゃうとは、ホントに残念ですよ。」

仲野 期待する人とは一緒に汗をかかなきゃわからないですよ。そういう意味では僕は福田に思い入れがもの凄く強かったですね。でも「神風」も福田に劣らないものを持ってるんですよ。全日本入りの交渉もあったんですけど、あの頃は馬場さんがまだ生きていて、「神風」に女がいるとかそういうことで却下されちゃったんです（笑）。

仲野が若手時代の新日本開場前のひとコマ。猪木にスパリングで手合わせしてもらった仲野と、後方でそれを見つめる藤田。よく見るとエプロンサイドには高田の顔も見える。当時の新日ではこのような光景が頻繁に見られた。嗚呼、景噴らしき、昭和・新日本プロレス！

「仲彦、いつか蔵前のメインでやろう」って約束したんですよ



— そういう理由だったんですか！ (笑)。
仲野 馬場さんは女にうるさいんですよ (笑)。あいつもプロレスのセンスも凄くあって、いい選手なんですけどね。

— 仲野さんは、いまも佐川急便で働いているんですか？

仲野 そうです。環境に恵まれてまして、会社の店長とか部長とかがプロレスが好きで、日程が合えば応援に来てくれるし、まず顔を合わせ何て聞かなくていいし、「仕事をしてくれるか」じゃなくて、「練習をしてくれるか」なんです (笑)。この前、僕の現場に小さいながらも道場が出来て、ダンベルとかを置いてるんです。

— 仲野さんのための道場ですか？

仲野 そこで基礎トレーニングはできるんです。佐川急便はプロレスファンが多いんで、みんなの目が厳しいんですよ。

— 猪木さんの関係で新日本ファンも多いですからね。

仲野 だからしばらく練習してないで廊下を歩いてると、「仲野さん、最近やせたんじゃないの。練習してるの」って言われるんですよ (笑)。

— 手抜きができない環境なんですよ (笑)。

仲野 そういう部分ではそれなりに恵まれてますね。でも僕はスパリングもしてないし、ひとり練習してるから、リングの上で自分がどれくらいできるのかわからないじゃないですか、だからハッキリ言って誰とでも試合したいんですよ。

— やっぱ練習と試合は違うでしょうね。

仲野 仕事の合間に苦しい思いをして練習してるんです。でも不安なんです。それで人の試合を見てるだけで息が上がって来ちゃうんですよ (笑)。でもいざリングに上がってやってみたら、動けるし、余裕もあるんで「まだいけるな」って思ってますよ。

— またまだやってほしいですね。

仲野 でもリンクに上がる以上はお客さんにも、対戦相手にも「なんだ、仲野はこんなものになっちゃったのか」ってナメられたくないしね。そういう意地があつて練習もやってるんですよ。

自分との闘いですよ。

— 高田さんともう一回やりたいという希望はありますか？

仲野 高田とは新日の若手時代に約束したことがあるんですよ。「仲彦、いつか蔵前国技館のメインイベントでやろうよ」って。もう蔵前も無くなっちゃったんですけどね (笑)。

— いや、いい話ですよ (笑)。

仲野 でも僕は今までで一番印象に残ってるのは、新日本時代に後楽園の1試合目で高田とやった試合なんです。とにかくがむしやにやっつて、ふたりともフツ倒れて引き分けだったんですけど、ゴングが鳴った後にお客さんのワーッっていうモノ凄く歓声が聞こえてきたんですよ。なんて言うか、あの感覚は言葉では言い表せないですよ。

— レスラー福利に尽きる瞬間ですね。

仲野 その後に高田といつものように酒を飲んでたんです。「どうせ、明日は試合がないから飲んしゃおうせ」って (笑)。そしたら坂口さんから電話があつて、「明日の蔵前は仲野と高田で行くからな」って。これは猪木さんが「今日みたいな試合をしてくれ」ってことで言ってくれたみたいなんです。

— 猪木さんはそういう試合が好きですからね。仲野 そしたら蔵前では僕ら意識し過ぎちゃって、お互いに顔がボロボロのひどい試合になつてね (笑)。僕らがデビューした頃は若手がロープに飛んでお客を湧かすなんてことはありませんでしたから。

— とにかく気迫を出したいという。

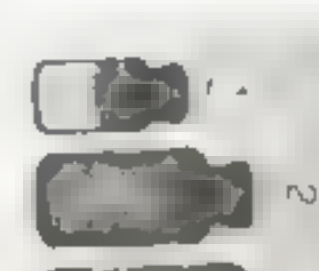
仲野 プロレスはそれだと思っんですよ。一生懸命やればお客は湧くんだから。だからいまの選手にも、そういうところを教えたいなっていう気持ちはあるんです。僕自身、「地味な地味だ」って言われてきましたけど、わかってくれてる人はわかってくれてるんでね。別にゴマをすって、客に合わせてプロレスはしたくないです。

— いや、やっぱ昭和の新日本を知っている人は拔群です！

フニボ
ホーム



パロ



「個」
上記の商品は
用できるもの
でございせん
めは後
前によくご

全国書店&プロレスショップにて絶賛発売中!!

「ザマアミロツ!! (石川雄規談)
読まない奴がバカなんだツ!!」

情念

〜夢一途なり〜

石川雄規 著

涙の決意 読者の魂
おそろへき大反響!!

「紙のプロレスRADICAL」誌上で約2年半続いた、ドラ
マチックなプロレスの歴史を、大団円まで書き下ろし
さらに制作陣も歴史的インタビューもある。「読まなっ
かたら、墓を掘り起こして骨壺に糞を入れられる」という
情念の断片! この本を読んだら20世紀ももう変わって
いく!



これも期待
特別ベルト文字
アントニオ猪木

も手に

700十宅

0051 東京

ルクロス 「情

情念溢れるアナタのための通販方法

を現金書留で株ダブルクロスまで送ってください

谷3-11-3-702

TEL 03-3403-5188

四六判ハードカバー

定価1619円 十税

発売:フニマガジン社 発行:ダブルクロス
問い合わせ:03-3403-5188(ダブルクロス)

6/16 → 7/16

マツト界の1ヶ月丸わかり

KAMINO
SHINBUN毎月22日発行
発行所 株・タフルクロス

新聞

いつになったら
登場するんだ
バカヤロー!!

新番組「コロッセオ」は凄い。初期の「サムライニュース」はりに、どこでも出かけるその取材力には脱帽。というわけで、本紙・「紙の新聞」はしばらく寒梅のようにひっそりと、モノクロ・ページで頑張っていこうと思います。これからもヨロシク、

7月

編集長／堀江ガンツ

6/16

【プロレスリング・ノア】ディファ有明
三沢派25人、旗揚げ宣言!

【FMW】後楽園・天龍の兄(源ちゃん談)がハヤブサとなって乱入

どこをどう見ても「全日本でしょ?」と言いたくなるくらい元・全日がそっくりそのまま移ってきた三沢派。その総勢25選手(十新弟子&マイティ)が集まり旗揚げに向けて氣勢をあげた。これだけの人数が集まると集合写真も壮観だが、よく見ると見事に序列のできた並び方を見るにつれ、やはり全日らしさを感じてしまうのだ。

6/18

【格闘探偵団バトラーツ】虎ノ門・TFMホール
平直行36歳、デビュー3戦目でJr王者に!

【バト】TFM・成瀬、佐野を破ったプロレスラー・キラー本間隆が引退を発表。非常に残念ですが、お疲れさま。

「柔術で充実!」平直行が、プロレスデビュー3戦目にして白田を破りインディペンデントワールドJr奪取の快挙。彼の憧れのレスラーであるドラゴンが成し遂げ、「ニューヨーク衝撃の日」と謳われた、MSGでのWWF・Jr奪取をほんの少〜しだけ彷彿させた。

【JWP】後楽園ホール
ダイナマイト関西、JWP離脱

倒・クラッシュ2000を目指すという。それにしてもベテラン・ビッグネームばかりがうんざりするほど集まってくる最近のGAEA。順調にWCW化が進んでいるような気がしてならないのである。

ミスAことダイナマイト関西が、この日をもってJWPを退団した。今後はお好み焼き屋に専念……するわけではなく、GAEAマットで打

【全日本】鶴田、献花式 【大阪】NGKスタジオ・デルフィンが村瀬武洋を破り、大阪プロ選手権を奪回

6/19

【全日本プロレス】全日合宿所
川田、緊急決意表明

小学生の作文チックな書面の読み上げ方もある意味衝撃的だった。

全日の「新エース」川田が緊急記者会見を開き、その重い口(「あいつほどおしゃべりはいない」by三沢)を開いた。そこから出た言葉は「新日本プロレスとの交流を前向きに考えていきます」という衝撃的なもの。しかし個人的には、川田の

【新日本プロレス】新日事務所
「橋本が迎えうつ!」byドラゴン

【UFO】成田・オーちゃん帰国、打倒・ヒクソンとNWA返上を表明

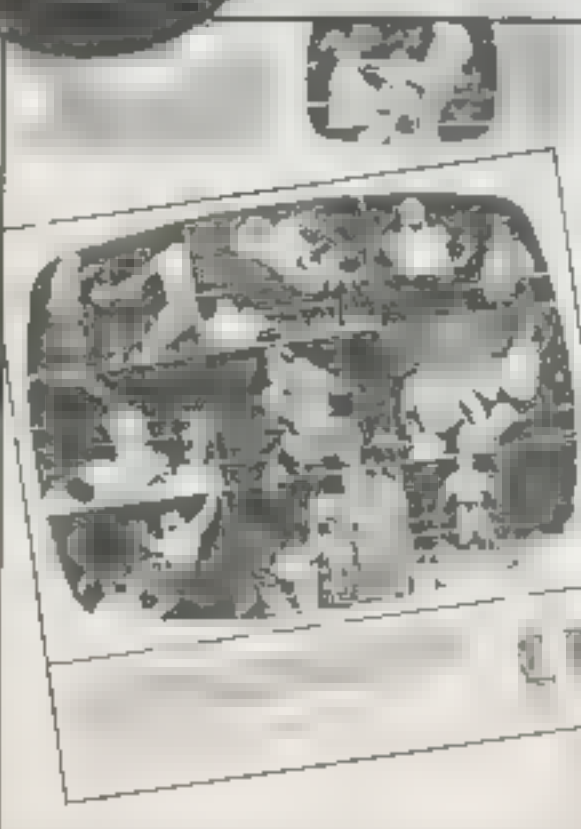
川田産の交流戦ノビールを受けて、報道陣が早速ドラゴンをとり囲んだ。しかしドラゴンは困惑した表情で「まったく状況が飲み込めてないんですけど…」と相変わらずの「何も知らない社長」ぶりを披露。そして手探り状態のまま「橋本が出てもいい」と、本人の意向を無視した破壊王出撃宣言をするなど、やっぱりいつものドラゴンであった。

6/21

【FMW】後楽園ホール
ハヤブサ、天龍だった!

50の大会を迎え、一線を退くどころか狂い咲きの感を見せている天龍。この日は「ハヤブサ」としての2度目の登場。40にして感わずどころか、50にしてコスプレである。しかも、冬木にマスクを剥がされると、ハヤブサなので当然のことながらペイント姿。なんともショッキングなビジュアル・ファイターなのであった。

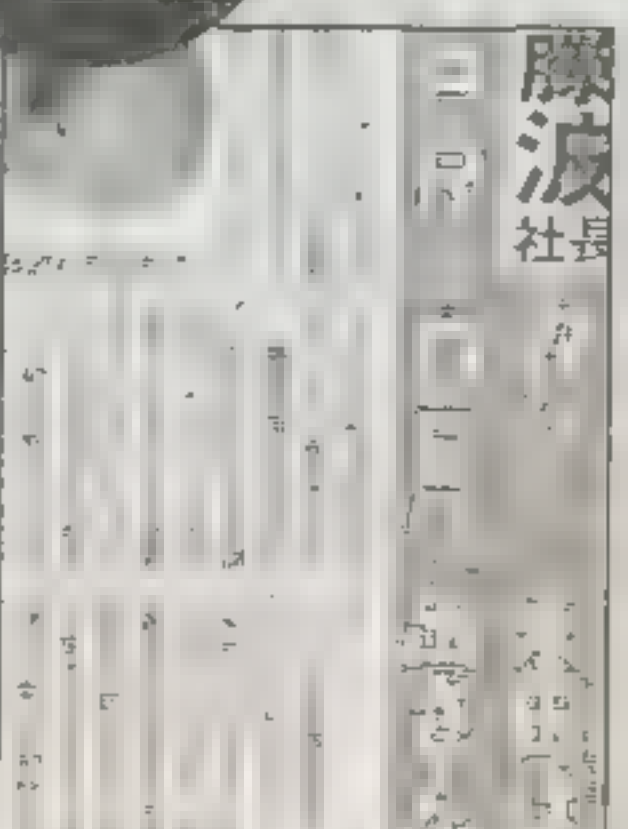
6/21

【全日本プロレス】
「全日本プロレス中継」最終回

【ノア】ディファ・三沢、全日本売り興行4大会出場宣言!

72年の全日本プロレス旗揚げから続いてきた、日本テレビの超長寿番組「全日本プロレス中継」が、この日、突然の最終回を迎えた。これはもちろん、三沢らノア勢の大離脱を受けたもので、打ち切り翌週からはゴキゲンな新番組「サムライ・ニュース」もとい、「コロッセオ」がスタート。10月からは「ノア中継」も噂される。

6/22

【新日本プロレス】
ドラゴン断言!「カシ、プライドに出さん!」

【ノア】小橋、両膝を手術

カシ、プライド参戦問題の最中、トフゴンが独自のV.T.論を激白します「プロレスをV.T.は当然、別競技」と断言。しかしその直後に「本業のプロレスにもっと誇りを持って、プロレスラーは他競技に出て最強じゃなきゃいけないんだ」と、なぜかShow氏ばりにプロレス=格闘技発言。正反対のことを真顔で力説する相変わらずのドラゴンであった。

【全日本プロレス】
全日本、怪文書出回る

た模様 その二セカードは、淵vsウインガー、ヨネvs茂木、スミスvs井屋など、マニア的には拔群なものだった。

選手大量離脱の大打撃を受けた全日本に、追い打ちをかけるかのような悪質なイタズラが発覚した。全日本がマスコミ各社にFAX送信した(「紙プロ」には来ない)次期シリーズのカードが、何者かに改ざんされた模様

6/25

【IWAジャパン】HMV新宿高島屋サウス店
浅野社長、HMVの一日店員に!

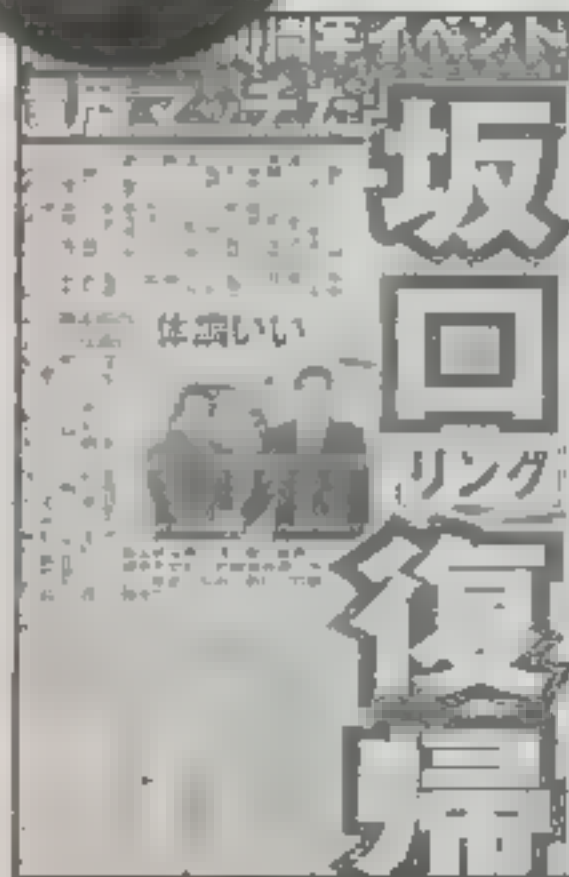
新宿2丁目劇場の出張公演が、新宿高島屋のHMVで行われた。この日、浅野社長は「一日店員」としてせっせと働き、デビュー曲「すてきな16歳」を店内で流すことに成功。あのHMVに浅野社長の甘い歌声が大音量で響きわたるとは……、音楽史上には決して残らないフチ事件である。

【新日本プロレス】後楽園ホール
男も勃つ! 女も濡れる! 格闘男・金本

日本を代表する色男コンビ・金本、田中組(通称アイラブユー・OKズ)が大谷、高岩組を破りIWGPジュニアタッグを奪取した。いつもはセクシーな投げキッスで女性ファンを魅了する金本だが、この日は豊田真奈美ばりにタッグパートナーの頬にキッス。これからは女性だけでなく、その節の男性ファンの絶大な支持も受けそうな金本であった。

【第42回学院選】馳店、学院道当選! 24日 小橋道場

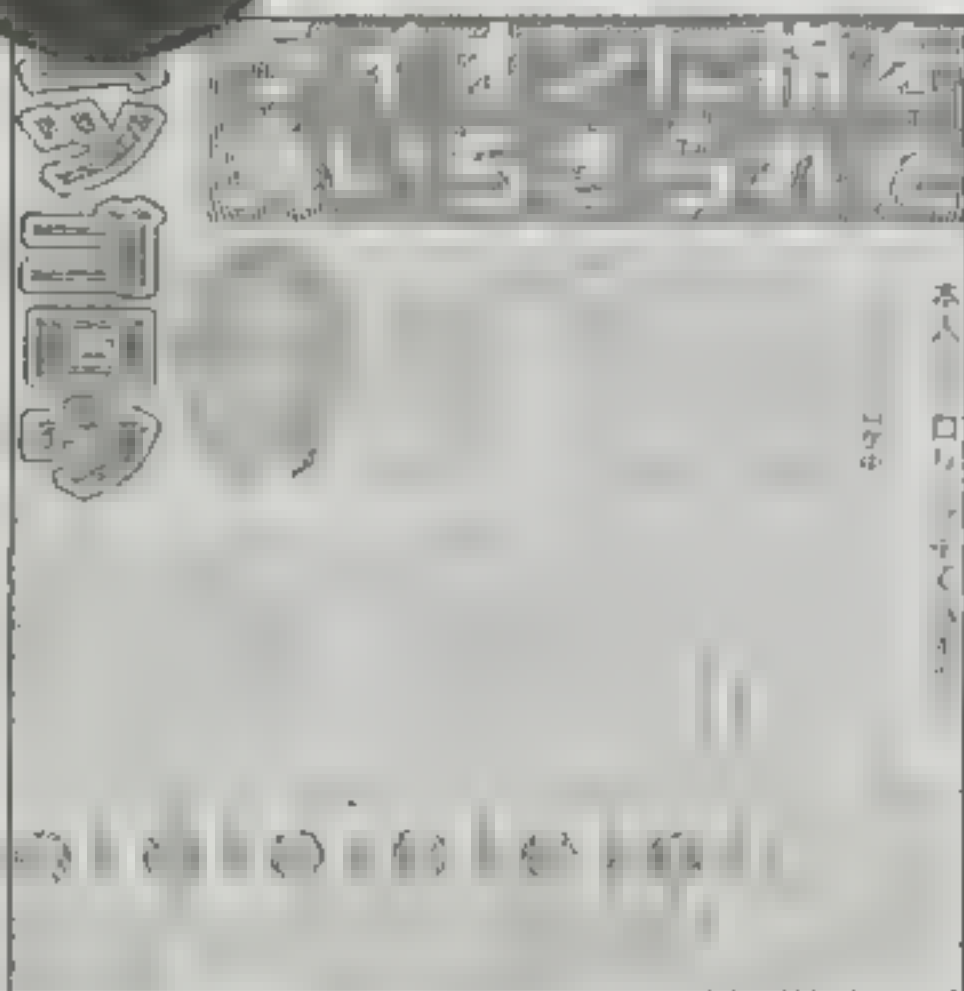
6/26

【新日本プロレス】渋谷・新日本プロレス事務所
ビッグ・サカの還暦マッチ決定!

【バンクラス】後楽園・船木引退後の興行

「マット界再編の大激震が起こる!」と噂され、業界中が注目した「新日本プロレス株主総会」がこの日、行われた。しかし、蓋を開けてみたらアントンの政権奪回も何もなく、坂口会長の「還暦マッチ」が決まっただけという、なんとも呑気なもの。「還暦に合わせて赤いタイツでも作ろうか。あ、俺もともと赤タイツだった」(坂口)とコメントも呑気極まりなかった。

6/27

【動物王国】ブラジル・サンパウロ
ムツゴロウ、ライオンに食べられる

日本最後のサムライ、ムツゴロウこと作家の畑正憲氏が「ムツゴロウとゆかいな仲間たち」のロケ中、右手中指の第一関節をライオンに食いぢぎられていたことが分かった。これまでも数々の猛獣達との格闘(本人は「スキンシップ」と主張)経験が豊富な畑氏。視聴者の誰もが「いつか食べられちゃうんだらうな」と期待……もとい、心配した矢先の事件だった。当の畑氏は「左手で麻雀をやる」と豪語。このやせ我慢、ムツゴロウさんこそがプロレスラーである。

6/27

【全日本プロレス】
全日本、日テレを取材拒否!

28年間続いた「全日本プロレス中継」をあっさりと打ち切られた全日本が、日本テレビ「コロッセオ」に対して取材拒否という、ささやかな抵抗に出た。三沢派「ノア」の定期放送も噂される日テレ。このまま全日と「絶縁」となるのか。

6/29

【みち・バト・アルシ】後楽園、P-MIX・GP、浜田父娘が田中、府川組を破って優勝。
【新日本】アントンとドラゴンが「カシン問題」について2時間会談。

6/30

【新日本】海老名・大仁田が「電流爆破嘆願書」を片手に長州に直訴(未遂)。
【全日本】エース、元子を裏切ってWCW入り!
【新日本】六本木・テレビ朝日、蝶野「朝ナマ」出演。
【全日本】ジャンボ納骨式と四十九日

6/28

【新日本プロレス】宇都宮市体育館
蝶野、コミッショナー就任宣言

“黒い論客”蝶野が爆言! ビッグ・サカが「宣言!」をする以外は決まってるさそうなの「IWGP実行委員会」に対し、「実体がない実行委員会が何もしないなら、俺がコミッショナーになってやる」と冬木チックに宣言。相変わらず、暴言キャラを武器に、デリケートな部分をズバリつづいてきた。コミッショナー制度といえば、ご存じの通りドラゴンが提唱しすぎて誰も本気取り組もうとしない制度。それを天敵・蝶野に就任されたとなると……。「こんな会社辞めてやる!」と雪の札幌事件が再び勃発しそうだ。

【世界のプロレス】ウエスト・ジャパンの水前寺任四郎と相島勇人が世界のプロレスに移籍

6/27

【全日本】
全日本、日テレを取材拒否!

28年間続いた「全日本プロレス中継」をあっさりと打ち切られた全日本が、日本テレビ「コロッセオ」に対して取材拒否という、ささやかな抵抗に出た。三沢派「ノア」の定期放送も噂される日テレ。このまま全日と「絶縁」となるのか。

7/1

【全日本プロレス】ディファ有明
渕、新日批判

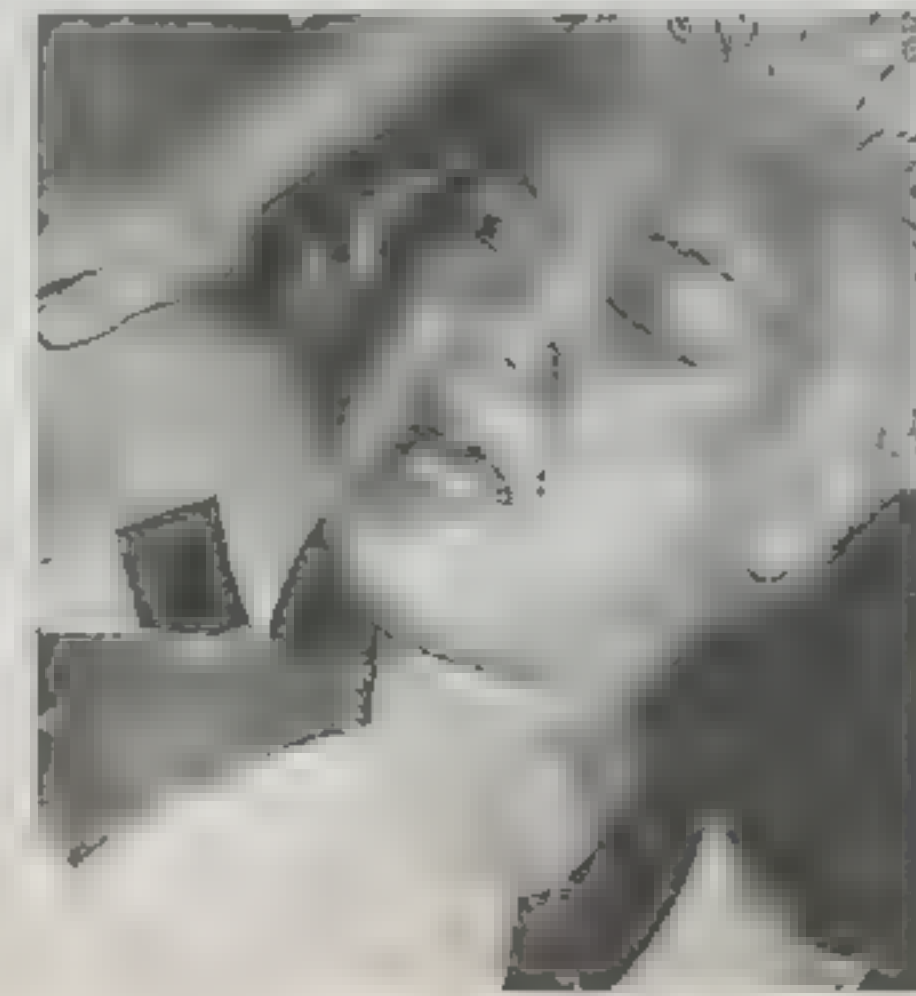
“赤鬼”こと、渕正信が新日本との交流戦に向けて、新日本プロレス・永島勝司取締役広報企画部長と会談をもったことが明らかになった。渕はこの件に関して、「今後、感謝しているとかそういう言葉は一切使わない」と激高。高田の時に続いてまたナマハゲが失言したか……。【バンクラス】鹿児島市内・船木、再婚 【DSE】森下社長、全日を視察

7/2

【全日本】後楽園ホール
天龍、10年ぶりに全日復帰!

詳しくは148ページからの、ビートたけし入魂の原稿を読んでもいいが、とにかく天龍が全日本に帰ってきた。天龍ひとりがいるだけで、リング上の景色が天龍革命時代のように見えるから実に不思議。やっぱり天龍は全日本が一番似合っていて、しっくりくるということだろう。天龍が帰ってきたからには、やはり天龍に相応しい対戦相手が必要。鶴田が亡くなり、輪島は引退。となると残るは……決起軍しかいない! いまこそ俊二、仲野、高木も全日に復帰するときだ! 元子さん、どーですかッ!!

【大日本】後楽園・本間、ザンディグにレモン、ソルト、マスタートデスマッチで破れ、大日本デスマッチ・ヘビー級王座陥落。

【LLPW】ディファ有明
そこまでやるか! 天龍、神取

衝撃の全日本復帰を果たしたその日の夜、天龍は神取との一騎打ちのためにLLPWに登場。トップレスラーにしてこの振り幅の異常な広さは天龍ならではである。さて、最近では日米でプロレスのひとつのスタイルとして、すっかり定着した感があるミックスドマッチだが、やはりこのふたりがやるからにはひと味もふた味も違う。過剰な受けと、過剰な攻めを天龍プロレスというなら、まさにこの日の闘いはそれ。観客の想像力の遙か上を行く闘いを見せた2人には脱帽である。

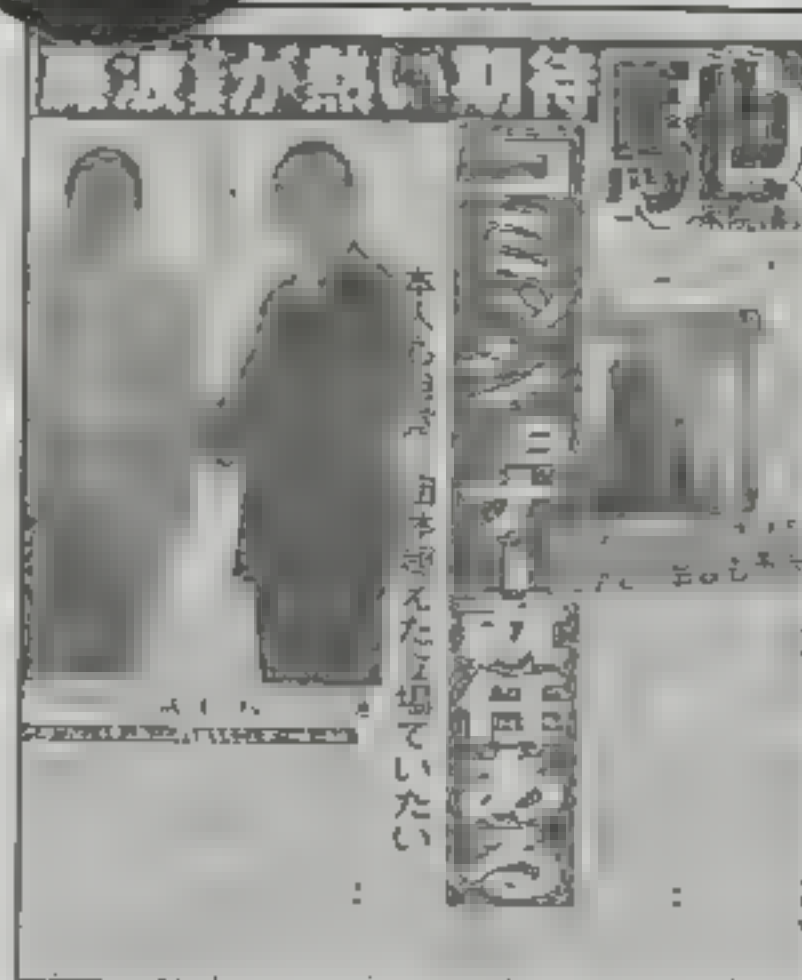
【全女】お台場3連戦に山本美穂参戦報道

7 2 【アントニオ猪木】 アントン、IWW王座新設構想



「ジャングルを守るんじゃないで、ジャングルを作ればいいじゃねえか」のアントンが、ライフワークである「世界戦略」と「メディア戦略」を一挙に成し遂げる画期的な構想を披露した。それがIWW（インターネット・ワールド・ワイド）王座の新設である。あまりにも壮大で、あまりにも果てしないこの構想であるが、よく考えたらIWGPとUFOを一緒にしただけのような……。まあ、アントンのこと、「豆腐パン」のネット販売等も一緒にやってくれそうなので、楽しみに待つとしよう。

7 5 【自由民主党】新日本&全日本事務所 ドラゴン、馳に早速コミッショナー要請



マット界初の衆議院議員レスラーとなった馳浩が、この日、全日本と新日本の事務所に表敬訪問に訪れた。馳が新日事務所に現れると、ドラゴンはまずガッチリと握手。そして早速「彼が出来ることはたくさんある」と勝手に熱い期待をよせ、ついでに「コミッショナー就任だってありうる」と先日コミッショナー宣言をした蝶野をけん制。まあ、またドラゴンの頭の中では馳の力を借りて、「マット界統一」「ライセンス制度導入」等、永遠のライフワークを夢見ていることだろう。

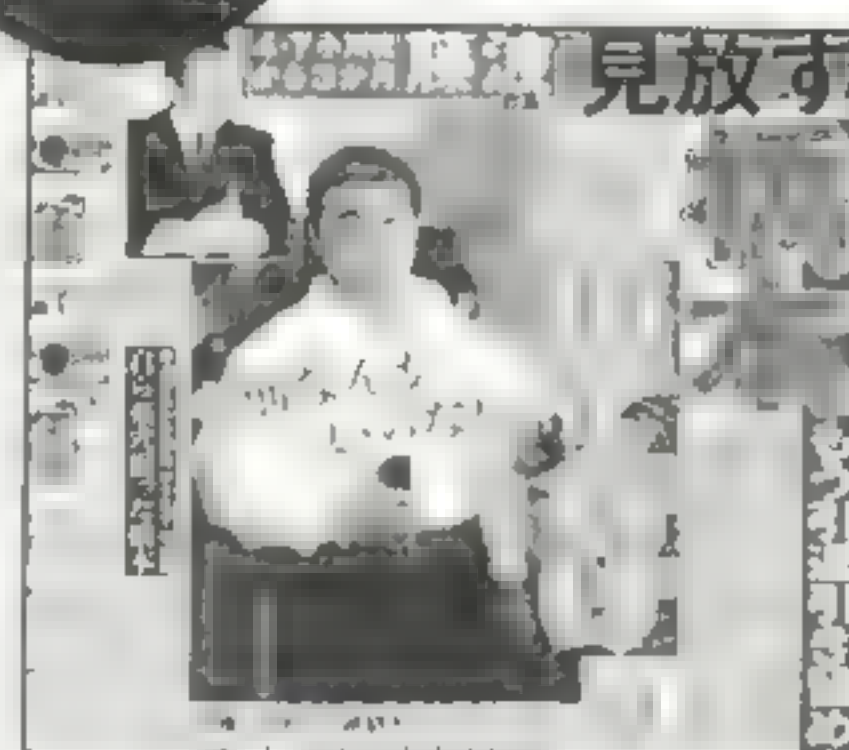
【K-1】 浅野社長、アーツに「すてきな16歳」のCDをプレゼント
【AAA】 後楽園・金丸、丸藤がノアとして初ファイト
【IWA】 花田・浅野社長、定食屋を乗っ取られる。

7 4 【AAA】ディファ有明 AAAがやってきた!



メキシコ版WWFとも言える、AAAの「トリプレ・マニア・ジャパニーズ」の記者会見が行われた。日本陣営はシーマ、堀口の闘龍門勢と金丸、丸藤のノア勢が参加した。単なる会見でも、エストレージャ達はのしり合い、掴み合いの大サービス。中でも最も活躍したのは、通訳しながら罵倒するエステル・モレノなのであった。

7 6 【新日本プロレス】 ドラゴン、破壊王を遂に見放す



我々が「ミスター家康」藤波「鳴くまで待とう」辰彌が、突如「信長」に豹変した! これまで周囲が呆れるほど、破壊王復活にこだわり続け、あるときはアメ、あるときはムチといった具合に破壊王をその気にさせる作戦と次々と敢行してきたドラゴン。甚では新日本プロレス社長室で大量の折り鶴が発見された、噂されるまでに至ったが、遂に我慢の限界が来たようだ(遅いよ)。「もう自分から連絡をとることはない!」以前も言っていたような禁断のセリフを口にしたドラゴン。気持ちはずっかり、まさかの出場をはたすG1に向かっているようだ。

特報! 破壊王10・8ドームで復帰濃厚

7 7 【K-1】柳沢、武蔵に判定負け 【NOAH】事務所開き

7 8 【プロレスリング・ノア】 秋山準、ヘビ男に



「旗揚げ戦で、コスチュームひとつ変えない奴はやる気がないとみなす!」とニュー・コスチュームに異常なまでのこだわりを見せる秋山の「大変身」が明らかになった。なんと「ブルー」を捨て、「ヘビ柄」にするというのだ。これまでマット界のヘビ柄と言えば、もちろんヘビ革ブーツの破壊王。破壊王はヘビ柄の理由を「俺はヘビ年なんだ!」と明確で男らしく答えてくれたが、はたして秋山の狙いはなんなのか……。ヘビだけに蛇足だが、冒頭の秋山の発言、ラッシャーにもあてはまるのか?

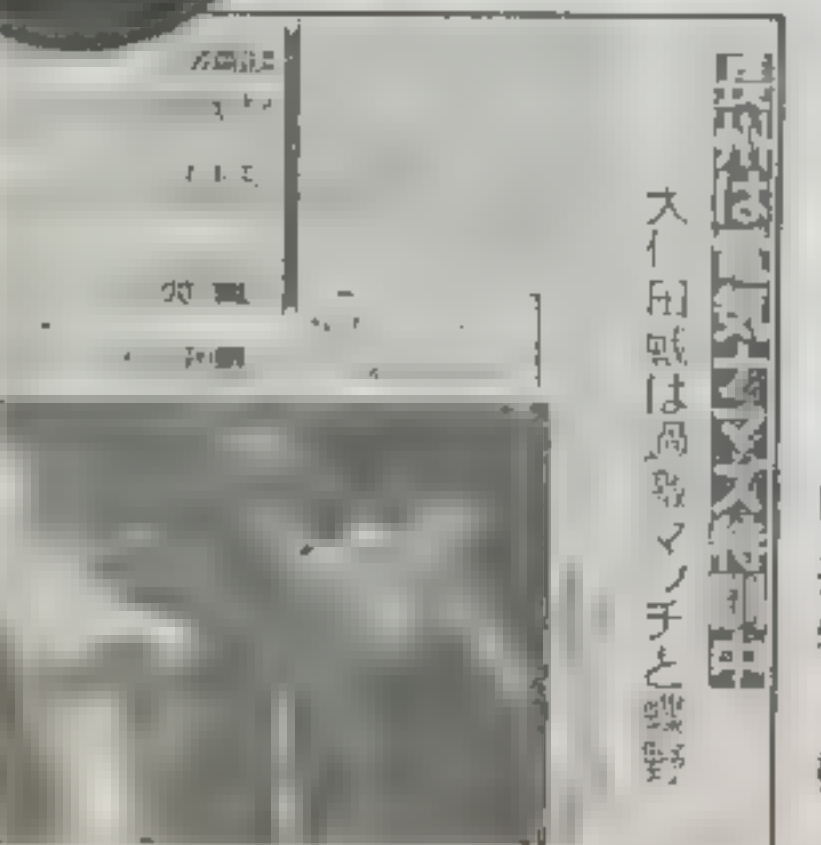
7 8 【士道館】 新格闘技団体『サムライ』旗揚げ

あの士道館が立ち技と総合の2ステージを擁する新格闘技団体「サムライ」を、10・22有明コロシアムで旗揚げすることになった。「紙の新聞」としては、越中の話でも出したいところだが、長州が「シロー出る!」と甲高い声で言うことは、まずありえないので辞めておく。

7 8 【新日本プロレス】公式ホームページ 長州vs大仁田、過半数が「電流爆破」

ルール問題で話題を引っ張る……もとい、ルール問題に揺れる、長州vs大仁田。そこで掲示板がなくなったことでお馴染みの「新日本プロレス公式HP」では、「電流爆破は是か非か」のファン投票を行った。結果、「是」が53%で「非」を上回ったことが発覚。はたしてどうなる? どうでもいいか。【バンクラス】 船木が結婚披露宴

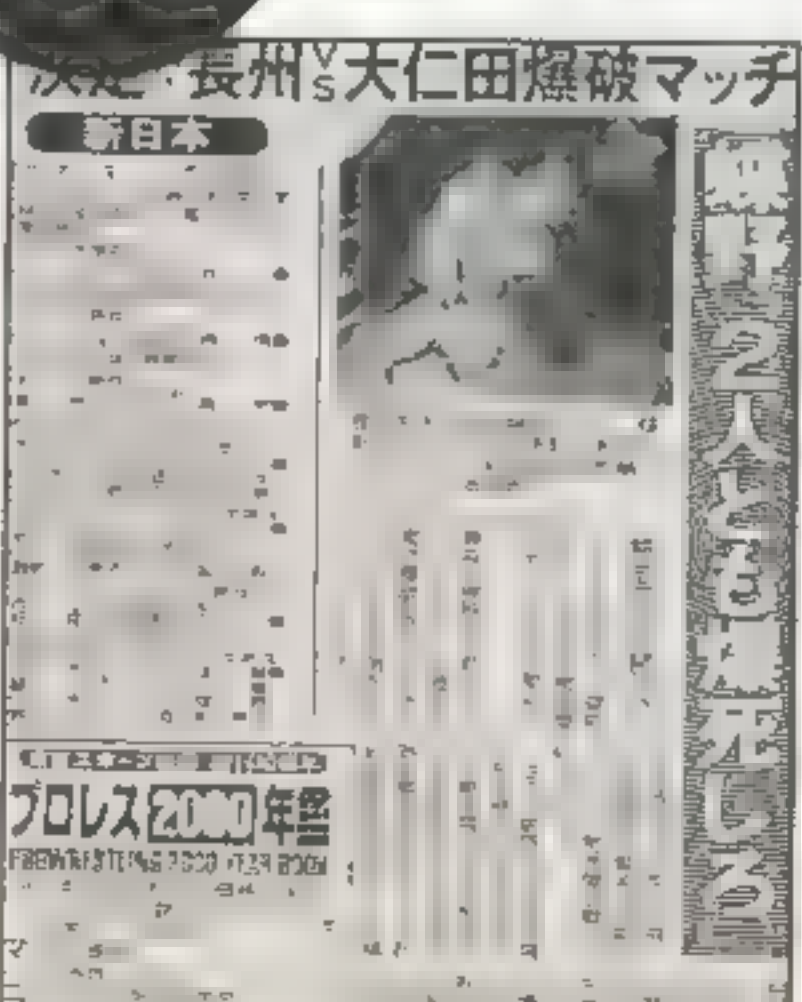
7 9 【新日本プロレス】宮城・古河 長州の極秘特訓を蝶野が暴露!



いよいよ電流爆破戦での対戦が現実味を帯びてきた長州vs大仁田。実現したとなると注目されるのがまず、長州のコスチュームである。過去、新日勢で電流爆破を行った蝶野とムタは共に分厚い防御スーツを着用。しかし長州が着るわけにはいかないだろう。そんなことを見越してか、蝶野は「似合わない」という理由でまず感電防止スーツの貸し出しを拒否。さらに「長州は猪苗代湖で電気ナマズ特訓と行っているらしい」と暴露(?)。そして最後は「こっそり電流を上げてやる」と極悪バタフライぶりをアピールした。

【全日本】 潮、激怒!「永島よ、武蔵館に来い!」 【全日本】 元子、大仁田受け入れ宣言! 【バト】 アレクが頭位要後援者(とういへんかんげんうんしょう)で緊急入院

7 10 【新日本プロレス】 蝶野「長州も大仁田も爆死しろ!」



“黒い論客”蝶野が「朝ナマ」での「義務教育18年制」に続き、またもや黒い提言を行った。「(電流爆破決定は)最高の展開だ。大仁田も覚悟を決めて、ちょっと触ただけで指が2・3本吹っ飛ぶような強烈な爆破を用意しろ!」と、自分が電流爆破をやったときは、分厚い防御スーツを着て試合したのを棚に上げて発言。さらに「電流も3倍だ。俺は2人揃って爆死してくればそれでいい」と相変わらずの“極悪バタフライ”ぶりで今日も東スポを賑わせてくれた。

【新日本】 渋谷・新日事務所・大仁田、長州戦の電流爆破グリ押し決定 【新日本プロレス】 東京大阪店・お笑い、ストリップ有り! 新宿プロレス旗揚げ

7月12日

【新日本プロレス】
ドラゴン、Jrの体重でG1出場!

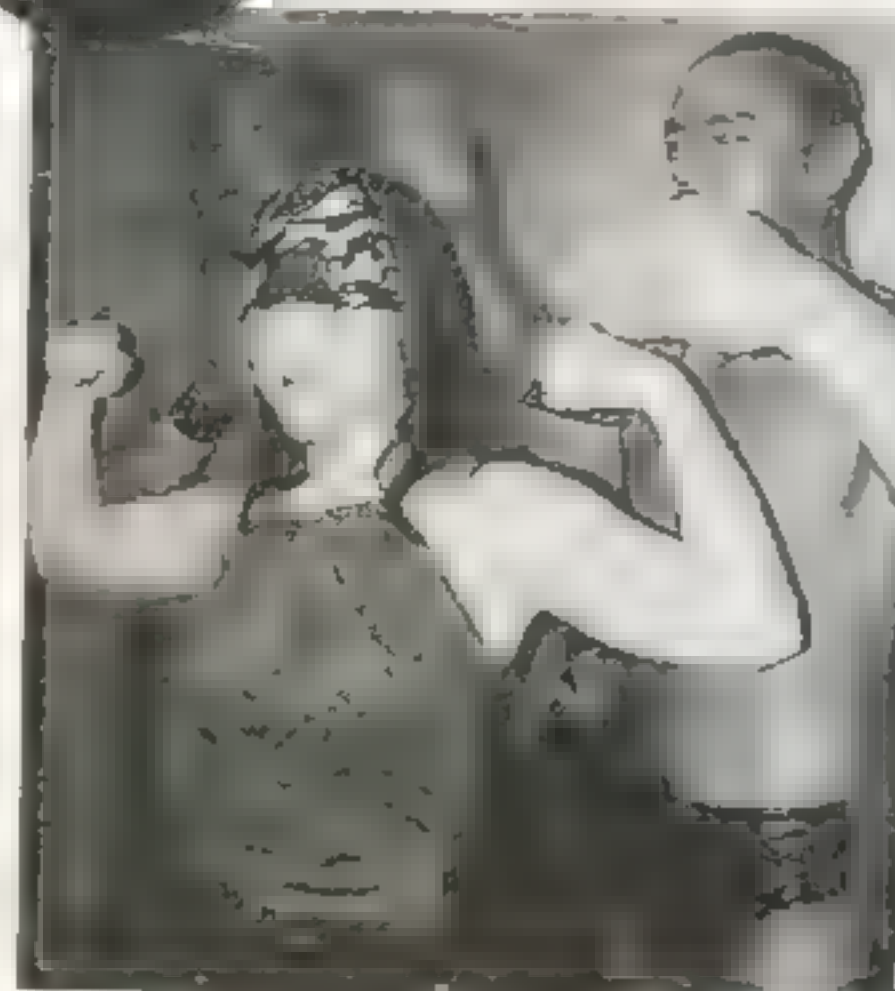


その大胆かつ意味不明な人選で話題沸騰中の今年のG1。ここになんと引退カウントダウン絶賛凍結中のドラゴンが出場決定! しかも「俺のベストは100キロ(藤波)とJrの体重での出場を宣言。先月、「破壊王」Jr戦士化」という、ドラゴンらしい突拍子もない計画をブチ上げた矢先に自らがJr戦士になってしまったのだ。こうなると注目されるのはやはりJr時代に一世を風靡したドラゴン殺法。蘇るドラゴンロケット!(自爆して鼻から大流血)、そしてドラゴン・スープレックス!(例によって未遂)ついでに髪型は七三だ! ゴーゴードラゴン!

【みちプロ組】後援団・2億円争奪トーナメントにサスケ組が参加。しかし予想通りニセ札

7月14日

【FMW】香川・高松市総合体育館
邪道、外道VSノア実現か?



H、黒田組を破り、WEWタッグ王座に付いた邪道、外道がかつてのボス冬木に「アンタ、ノアの社長と仲がいいんだろ、だったら俺達の相手を引っ張って来いよ」とかつてのボスのお株を奪うかのような理不尽要求。これに対して冬木はしぶしぶ三沢のケータイに電話。しかし、あっさりと切られてしまい地団駄を踏んだ(その後リアートはナシ)。いよいよ、ノアにもエンターテインメントの波か……。

7月15日

【みちのくプロレス】岩手県矢巾町体育館
ジニアス、みちのくに現る!

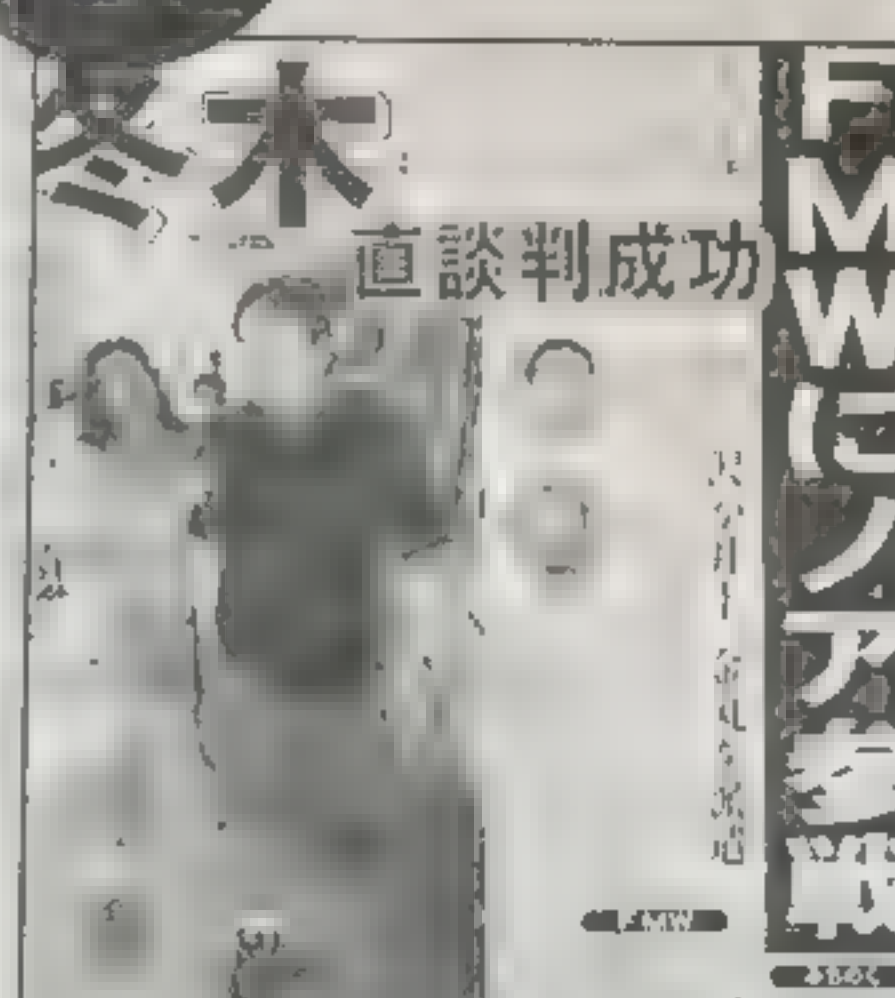


「時代の先っちょを行くレスラー」セッド・ジニアスが、突如みちのくプロのリングに現れ、UNW9・5北沢大会で対戦するグラン浜田を挑発した。グラン風怒りの表情の浜田に対してジニアスは、「どうですかお客さん!」と「猪木の禁句」(byジニアス)を発し、リング・インの際には、エフロンで足を滑らせ、ご目慢の「リアル・ワールド・ヘビー級」のベルトと共にリング下に転落する大サービス。はたして9・5下北で何が起るのか? そしてチョコはまたリングアナをやるのか?

【大仁田興行】名古屋・クラッシャー前泊とR1Eが引退【全女】お台場・豊田真奈美がイーグルを破り、WWWAシングル王座を防衛

7月16日

【FMW】
FMWにノア参戦



東スポの1面になった回数が自慢であり、東スポに掲載されるために理不尽節やアングルを組む、クレバーな男・冬木弘道。その冬木理不尽劇場に遂に三沢が登場! これは馬場さん存命中には、まず考えられなかったこと。これぞ「ノア効果」である。ちなみに記事の内容は、冬木のたつての頼みで、FMW7・23ディファ大会に雅央と金丸を送りこむ事が決定。「もっと上の選手を貸せ」という理不尽な要求は聞かず、「バイバーイ」とバスに乗って消えたとのこと。「東スポの三沢」には要注目だ!

【IWA】横須賀・渡野社長、海で行方不明

番外編

【プロレスリング・ノア】
百田光雄、全日本キックに登場!



他団体との積極的な交流、「PRIDE」等、格闘技のリングへの進出が期待される「自由」が売り物のノアが、なんと7・30全日本キック、後楽園のリングに登場! しかも「副社長」百田光雄がである! 50歳にして長井、柳沢に続くキック挑戦! ……な訳はなく、ヘビー級5回戦・大石亨vs鈴木ミツルの特別レフェリーとしての登場。しかし、これをひとつのきっかけに、KOK審議委員に永源選! 「PRIDE」当別立会人にジョー樋口! イカ天審査員にラッシャー木村! といい具合に無差別に打って出てもらいたいものだ。

番外編

【イーフォース】のびの里スポーツビレッジ
エンセン、ラケットボール大会に出場



エンセン井上が6月17日に行われた「ラケットボール東日本ダブルス大会」に出場した。エンセンはもともとラケットボールの選手として来日し、日本チャンピオンにまでなり、修斗に転向した選手。この日は、来日当時エンセンに部屋を提供してくれた大恩人である小宮さんとコンビを組んで出場。結果は2回戦敗退だったが、エンセンは満足げだった。……と、たまには「紙の新聞」でもリリース通りの普通のニュースを載せてみました。

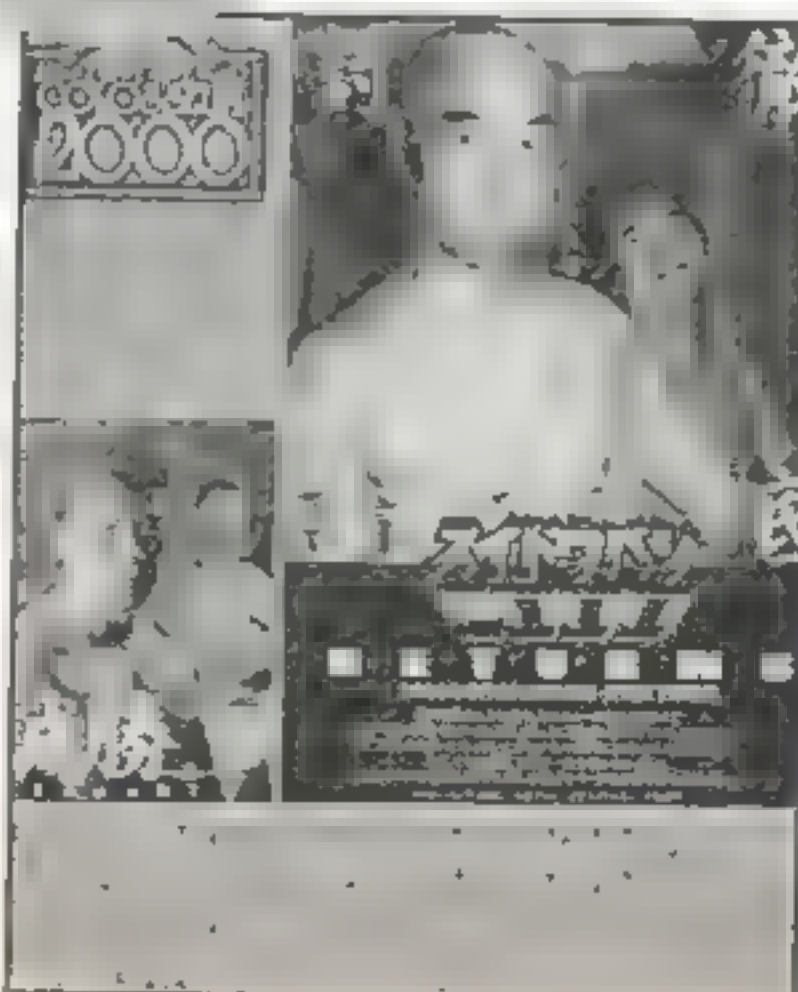
7・15リングスUSA大会
RISING STARS A-Block

TK、7ヶ月ぶり復活連勝!
ホフマン、ジェレミー、
ヘイズマン決勝トーナメント進出!

7月15日(土)〈現地時間〉アメリカ・ユタ州オーレムで行われたリングスUSA大会。これはKOKトーナメント方式で行われるもので、ヘビーとミドルの2階級にわかれて、1・2回戦を勝ち抜いた選手が9月にイリノイ州モリーンで行われる決勝トーナメントに進出する。この日、勝ち抜いたのはヘビー級が高阪剛とB・ホフマン、ミドル級がJ・ホーンとC・ヘイズマン。すべて現在日本で活躍する選手となった。TKvsホフマンは実現すれば大注目だ。

番外編

【安田拡了事務所】
安田拡了記者、HPを開設!

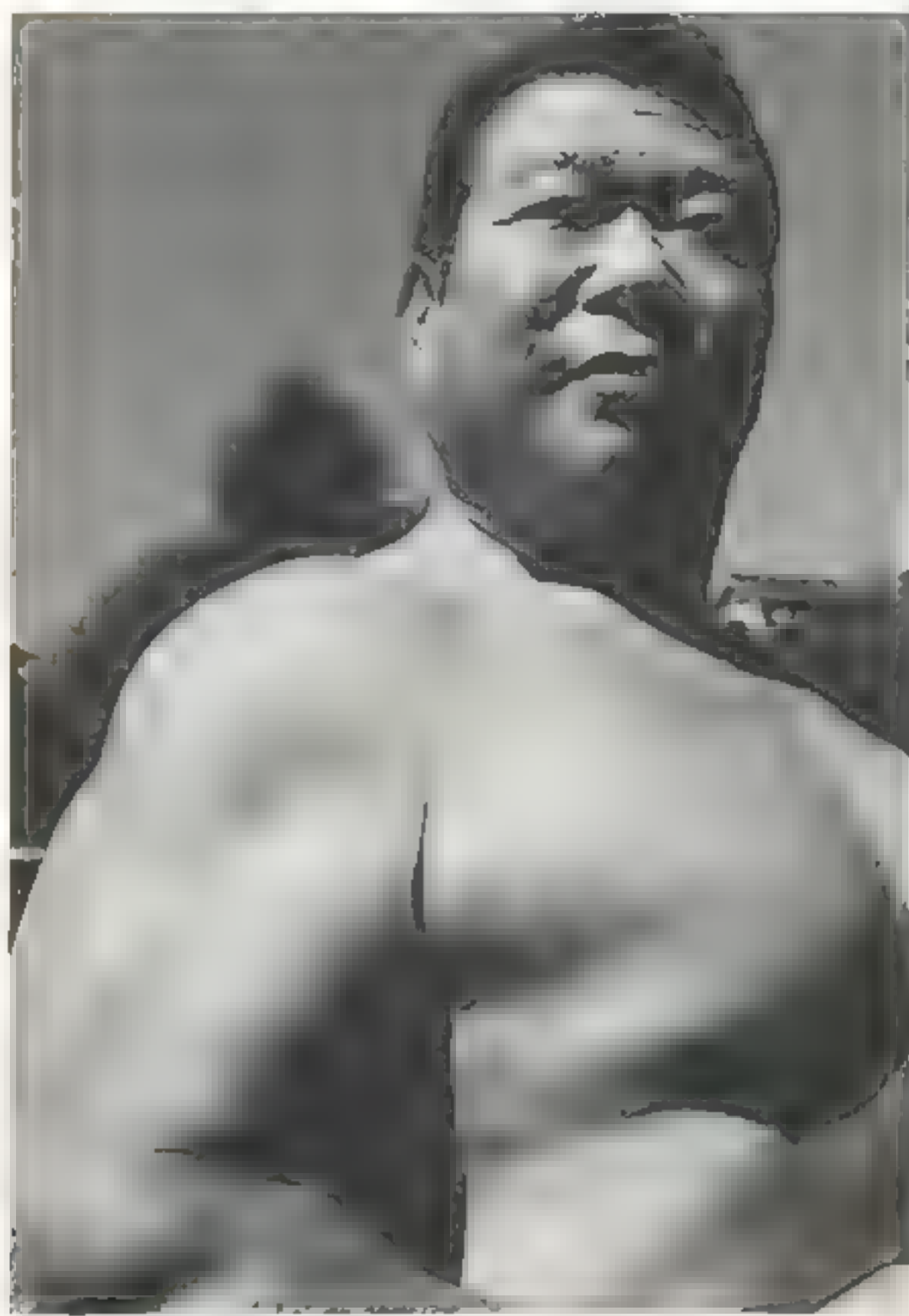


あの歴史的な名著「海人」の作者である、ライター・安田拡了氏が「記者生活18年間の集大成」として、HPを開設した。その名も「リアルファイト」。内容は「山田学物語」、「試合レポート自作選」、「風まかせヤスカク日記」とメニューを見ただけでお腹いっぱいになってしまうほどの衝撃のラインナップ。これは全人類が一度はアクセスしなくてはならないと言い切れる、超必見のHPである。アドレスは面倒臭いので、各自検索。「安田拡了」で検索すればできます。さあ、いまずくブックマークしてちょんまげ! (ライター・安田拡了氏調)

ミスター高橋の チューピング 道場

ワシ掴め
サマードリーム!!
夏期限定連載
第2回

100年の歴史を持つチューブトレーニングの真髄の一端を伝えるチューピング道場第2回目は肩のトレーニング編。ピーターの外人選手トレーニング秘話とともに、これらの種目に挑戦してみてほしい。



聞き手／中村カタブツ君
text by Katabutsukun Nakamura
撮影／黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda

みんながトレーニングしてる横で アンドレはビールを飲んでたよ(笑)

ところで高橋さんが最初にチューブに興味を持ったきっかけはなんだったんですか

高橋 きっかけは僕がレスラー時代に東南アジアをサーキットしている時ですね。試合場にはバーベルとかを持っていけないわけですから腕立てとかしかできなかったんですよ。その時に外人選手がチューブを引っ張っているのを見て、ちよつと借りてやってみたらキツインですよ(笑) それから取り入れるようになったんですね。新日本に入った時も外人選手がチューブを持って参加してきてね。ホテルの部屋とか試合場の控室でもやっているのを見て、これを一般にも広めてみたいなど思っただけで書いていたんですよ(笑)。

外人選手はあなたがやってたんですか

高橋 来る選手はほとんどです、持っていないの方が珍しいですよ

——アンドレにしても?

高橋 アンドレはやらなかった(笑)

ワハハハハ! さすがアンドレ、生きてるだけで強いと(笑)

高橋 そうそうそう(笑) 一番よくやってるなっていうのはマスクド・スーパースターだったね。彼は練習熱心だったですから筋力トレーニングに関して言えばチューブだけと言ってもいいでしょう。その方が格闘向きの筋肉ができるって言うてましたね(笑)

——時間はどのくらいやってたんですか?

高橋 2時間ぐらいだったね。ホテルに着くと、誰言うともなく、小し合わせたようにスノレ集まってくるんですよ。ホテルの廊下とか、屋上とかに。特に天気の良い時は日光浴をかねて屋上でやったりするんですよ。だからねえ、いまでもその頃の光景を思い出しますけどね。(アンドレ・ザン) ジャイアントやビッグ・ジョン・スタッド、ハルク・ホーガン、ディック・マードック、キングコング・バンディが打ち上げられたクジラみたいにごろんと寝て屋上で日光浴をやっているでしょ(笑)。その傍らでもって僕とスーパースターがチューブを引っ張っているわけですよ(笑)。

凄いい光景ですね(笑)。

高橋 あの様子は写真に残しておきたかったなあ。ジャイアントがゴロンと転がっている姿なんか、いやあ凄かったね(笑)。

——そりゃそうでしょう、ジャイアントがゴロンとなってるのは前川さんとの試合くらいしか知らないですから(笑)。

高橋 ガハハハハ! そうでしょう(笑)。

ビッグ・ジョン・スタッドなんか2、3回くらいあったからねえ。彼とジャイアントが寝転がっている光景は壮観だったねえ(笑)

もちろん日光浴してる人はビールとかを飲んで(笑)

高橋 いやいやいや、ビールを飲んでるのはジャイアントだけだよ。普通は飲まないよ、昼間から(笑)

ワハハハ! そうですね(笑)

高橋 ワイルド・サモアンが初めて日本に来た時は19歳くらいだったんですよ。アンボントンだからね、トンチンカンなことばかりやって随分苦労させられたんだけど、その頃はジャイアントの使いっ走りをしていたんですよ(笑)。日光浴をやっているジャイアントが「ビール買ってこい」っていうとビュッと走って行ってね(笑)

——ワハハハハ! 可愛がってもらってましたね(笑)。何本ぐらい買ってくるんですか?

高橋 ん? 1本1本だよ。何本も買ってきたら温まっちゃうから。だから、ジャイアントが飲み終わると「イエス・ボス!」って言うてサアアと走っていくんだよ(笑)

——ワハハハハ! たいへんですね(笑)

高橋 面白かったよね。ジャイアントは起きてから寝るまで飲みっぱなしだったからね(笑)。まあ、だけど、やっぱりマスクド・スーパースターが一番練習してたかな。あと、僕がよく教えてもらってたのがボリス・マレンコ(マレンコ兄弟の父)だね。マスクド・スーパースターのマネージャーで来日してたんですよ

——どんな練習だったんですか?

高橋 マレンコはもうセメントの練習専門なんですよ。

——マレンコ道場の創始者ですからね(笑)。

高橋 ホテルの廊下でもってセメントの練習ですよ(笑)。フレイクもヘチマもないから、廊下の隅に押しつけられちゃうと逃げようが

ないままガチンガチン極められちゃってね
こっちはギヤーギヤーギヤー言いつば
なしたつたですよ(笑)

いい話ですね(笑)

高橋 逃げられないんだもん(笑)

ところでシンが好きだったトレーニング
ってあったんですか

高橋 好きだからって、そればかりやって
たらハランスが悪くなっちゃうから特にこれ
が好きだったっていうのはないよね。筋肉つ
ていうのは収縮することしかできないんだか
ら、表の筋肉を鍛えたら、裏の筋肉も鍛えな
いといしょうがないのよ。今回の肩の関節なん
かはほかの関節と違って、一番可動範囲が人き
いんで、それだけに弱いですね。靱帯もな
いしね。だから、大きくて強い筋肉で肩関節
を守らなければいけないんですよ。運動の選
手で肩関節を脱臼したなんていうのは恥
ずかしいことですね。何年かやってる選手で
もって肩関節を外しちゃったなんて選手がい
たら即引退した方がいいね(笑)

辛口ですね(笑)

高橋 あとね、随分昔ですけど、坂口さんが
サウスイアフリカに遠征に行った時には向こう
でもってずっとチューブの練習をしてたって
言っていましたよね。負荷のかけ方が自由にな
るからいいって言ってましたね

来年、坂口さんは還暦祝いと新日創立30
周年を祝って試合をやるみたいです

高橋 それはぜひ見たいね。いまでも坂口さ
んがその気になって練習したら誰も勝てない
かもしれないよ。それぐらい強かったからね
(笑)。チューブの方はサウスイアフリカから戻
ってきてしばらくやっていたんですね。「こ
れは肩に凄くいいんだよね」って言って、今
回やったクリーン&プレスをよくやったよ、

すぐにやめちゃったみたいだけど(笑)

ワハハハハ！ さすですね(笑)

高橋 だけど、凄い人だよ。あんな強い人
見たことない。外人だつて、ええ上がつてまし
たよ(笑)

親指をペロっと舐めると(笑)

高橋 何それ？

坂口さんが本気になった時に見せる仕草
だと言われてるんですが

高橋 そうなの？ それは見たことないね
だけど、外人選手なんかは初めて坂口さん
を見ただけで、ビビってましたからね(笑)

坂口さんって練習しなかったけど、強か
ったっていう話がありますけど、本当なんで
すか

高橋 たしかに練習は好きな方じゃなかった
よね。だけど、あの身体でガンガン練習され
たら、たまったもんじゃないう(笑)。身体
で思い出すのはやっぱり今盛期の猪木さんの
肩だね。カッコ良かったよ(笑)。先天的に
肩幅が広いんですよ。それで猪木さんって
いうのは、力の出し方がうまいんですよ。こ
こ、発やらないやならないっていう時には泣
いてですよ、ベンチプレスを200kg上げたの
を見たことありますからね

200kgですか！

高橋 「えー」って目を疑ったからね。猪木
さんの場合「これは絶対に失敗するわけには
いかない」って思った時の精神集中は素晴
らしいものを持ってるよ。その裏付けとして、
しっかりしたバランスのいい肩があったから
だと思っんですよ

力道山先生もここ一番の時は泣いたま
たいですね

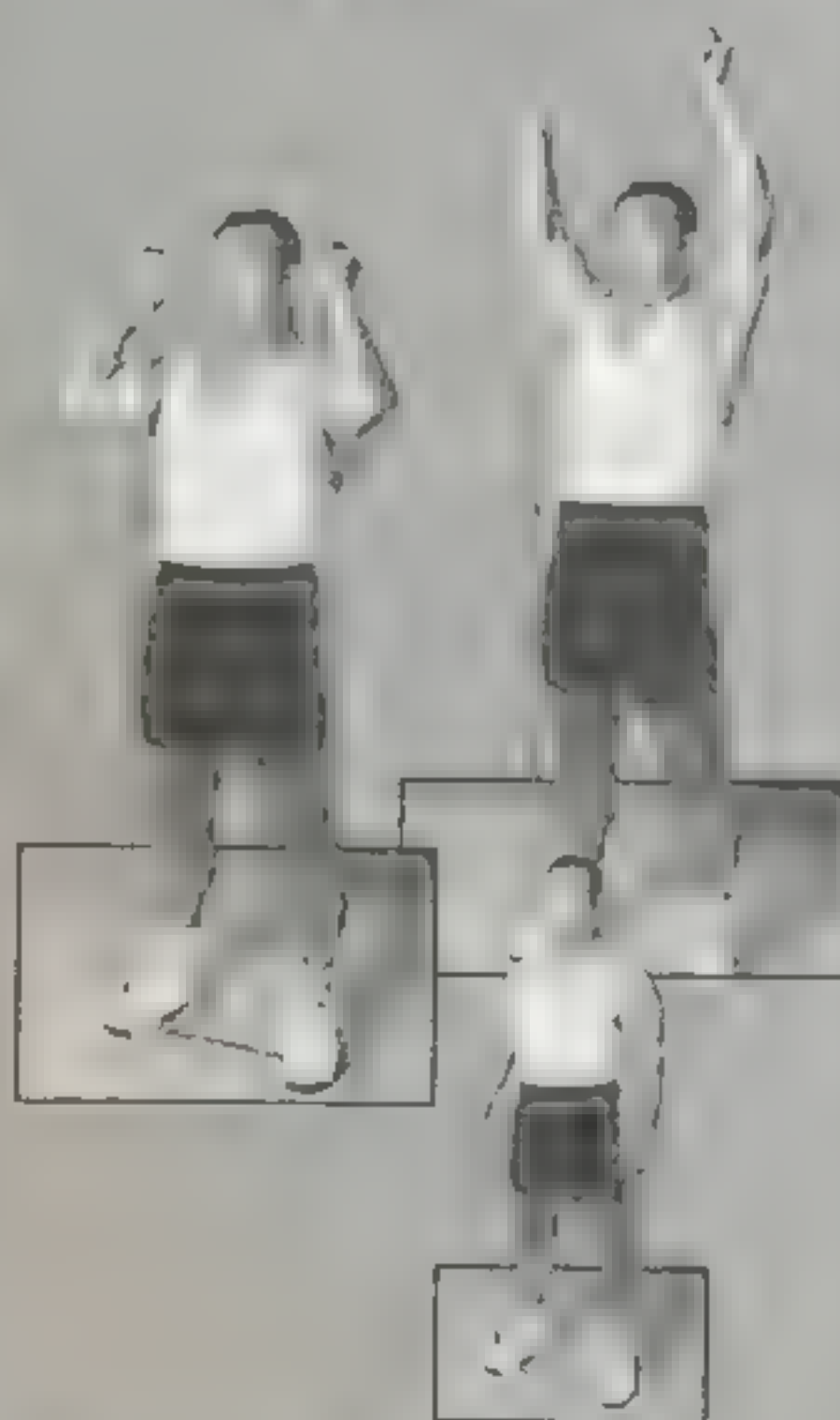
高橋 やっぱ猪木さんとか、力道山先生と
かはプロに向いてるよ。よく火事場のバカ力

現役選手で肩関節を外した選手が
いたら、即引退した方がいいね(笑)

第2回 肩のトレーニング 〜三月筋編〜

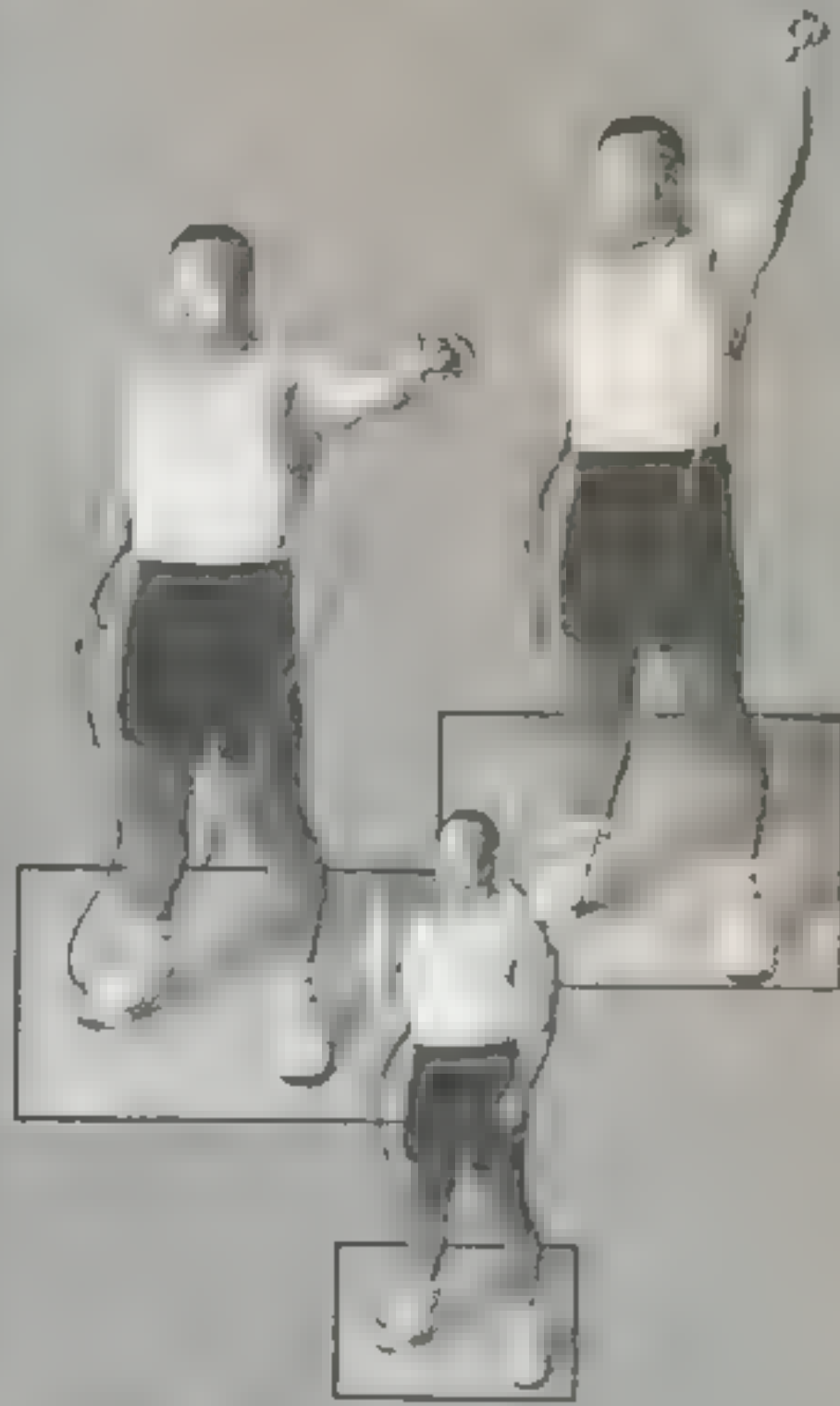
肩関節は人体の関節の中で一番自由に動かすことができる。それは
肩甲骨と上腕骨が付き合っさつており、強い靱帯がないがゆえ。よ
って、筋肉でしっかりとカバーしなければならない箇所なのである。

クリーン&プレス



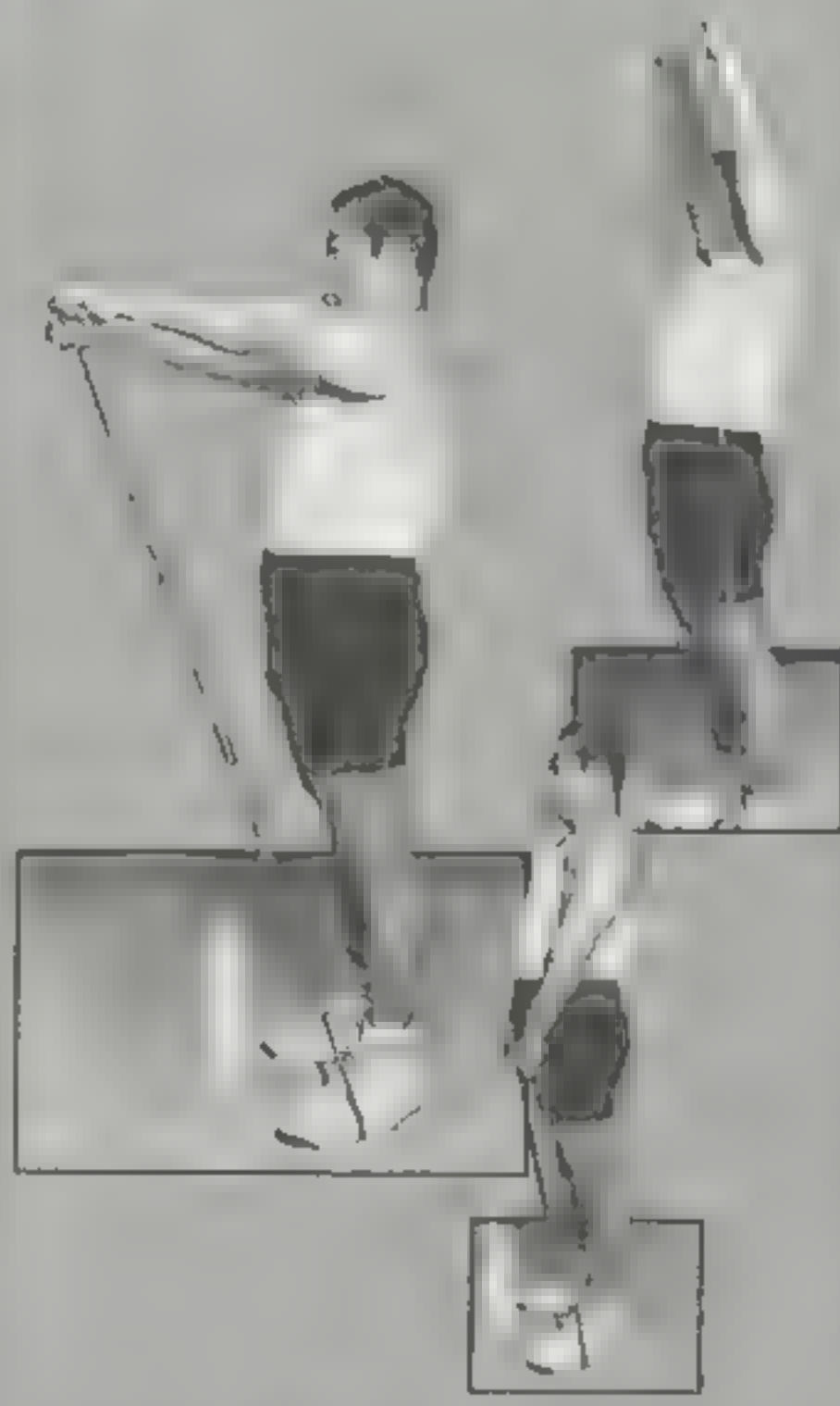
三角筋の上側を鍛える種目。ま
ずはチューブを人差し指に軽く
巻いて握り、背筋を伸ばして直
立し、肩の前まで伸ばす。この
後、頭上まで引き上げたら、上
げる時の倍の時間をかけてゆっ
くりと肩まで戻す。そして元の
位置に戻す時もゆっくりと手を
降ろしていく。

ワン・ハンド・サイドレイズ



三角筋の外側を鍛える種目。チュ
ーブを片足で踏み、手の甲を外側に向
けて腕を伸ばしたまま、チューブを引
き上げていく。さらに頭上まで引き
上げて、ゆっくりと降ろしていく。注意
点は腕を真横に上げた時に手の平は
下を向いていること。この種目は腕
を上下させる時に反動を使わないに
留意、常に直立の姿勢を保つように。

フワードレイズ



三角筋の前側を鍛える種目。両
足でチューブを踏んで手の甲を
前方に向け、腕を伸ばしたまま
肩まで上げ、そのまま頭上まで
引き上げる。戻す時はやはりゆ
っくりと行う。すべての種目に
共通することだが、引き上げる
時に息を吸い、降ろす時にゆっ
くりと息を吐く。

って言うけど、これは最大筋力に近い力が出た状態だよ。だけど、それを常に出せないからみんな努力するんですよ。だから、最大筋力っていうよりも最大努力筋力って僕はいくべきだと思ってるんですよ。

最大努力筋力！ 確かにそうですね。

高橋 だから、猪木さんとか力道山さんって

猪木さんは100kgの荒川さんを東京まで背負っていったんだよ

というのは最大筋力に近いものを出す力を凄く持ってるんじゃないかなって思うんですよ。人が見てるってだけで火事場に近いうちに出すんですよ。でね、いまでも思ってるんですけど、九州の巡業で荒川さんとかアキレス腱を切っちゃったんですよ。その翌日は猪木さんとかオフで東京に戻る予定になってたんで、猪木さんは荒川さんを背負って東京まで戻ったんですよ。

え！

高橋 その時、荒川さんって100kgあったんだよ。それを中とか電車の中以外はスッパと猪木さんがおぶっていったんですよ。顔色ひとつ変えずにだよ。

いい話ですね（笑） 体力的に凄いのものですよ。それ、やさしいですね、随分。

高橋 その頃はね（笑） おぶっている時は人目につくわけですから、やっぱり最大筋力に近い力が出るんですよ。猪木さんの場合は爆発的力を出すのもうまいし、持久力も凄いですよね。あれはちょっと真似できないよ。

いやあ、猪木さんのちょっといい話ですよ（笑） そういうプロレスラーの体力維持に欠かせなかったのがチューブと考えていいんですか。

高橋 フランク・ゴノチとかハッケンシユミ

ノトとかあの辺の人たちも使ってる写真を故・田嶋洪弘先生に見せてもらったことがありますよ。

じゃあ、ガス燈時代ですね。

高橋 そうですね。相対、昔の写真をさすよ。

そうですね。ハットワーツの田中稔さんか先日ヒーターハワリーのチューブを購入されたみたいですね。

たいですね。

高橋 そうなんです。100年くらい前から使われてるものかいまに役に立ってるんですから面白いんですよ。だから、これを使は広めていきたいんですよ（笑）

ケビン山崎氏を始めとする科学的トレーニング法が注目され、効果を挙げている昨今。なぜいまさらチューブトレーニングなのかと疑問をお持ちの方も多いとは思いますが、実際。だがだ。約100年の長きに渡って全世界のレスラーたちによって受け継がれてきたチューブを通じて改めてプロレスを考えるのも一興だろう。当時のレスラーはこういうナチュラルトレーニングだけでウォリアーズにも負けない迫力ある身体を作りあげていたのだ。ビバ、非科学的練習法!!



日本で最高品質のこのチューブで君も瞬発力のある身体を作れ!

問い合わせ:

- 1 生ゴムチューブ&筋トレ用 4300円
- 2 生ゴムチューブ&筋トレ用&トレーニング用 8800円
- 3 生ゴムチューブ 2本入り 4850円

ミスター高橋のチューブトレーニング普及会
☎045 (413) 5550 ☎045 (491) 6115

アップライトローイング シュラッグ



チューブを輪にして握り幅を狭くして首の下まで引き上げる。この時に注意しなければならないのは引き上げる時に前腕部をヒジよりも高く上げないこと。主に僧帽筋に効く運動だが、三角筋と上腕部の引く筋肉にも有効。



チューブを両足で踏んで両手で握る。背筋を伸ばし、僧帽筋を収縮させる。僧帽筋はモノを引き上げる力で、藤田和之、中西太が特に素晴らしい筋肉を持っている。この二人の場合はステロイドを使わず、ナチュラル・トレーニングだけで作られたというから、素晴らしい。

僧帽筋

僧帽筋とは首の付け根の筋肉で、ここが盛り上がっていると筋力があると言われる。例えば、シャープな顔が果敢とした時に、初代・若の花の僧帽筋を見て、「彼がグラント・チャンピオンだ」と断言したという。若の花はその後、細取りとなったのだから、強さを引き分けるには重要な筋肉と言えるのは確かだ。

ベントオーバー・サイドプレス



三角筋の後ろ側を鍛える種目。まず、上体が床と平行になるまで前傾させる。その姿勢を維持したまま、腕を床面から平行になるまで上げる。この時、腕と一緒に上体を起こさないように注意すること。

新時代

オー

ヒクソン戦に向けて

やれんのか

UFOの核弾頭
村上一成インタビューは
次ページから

日本プロレス界史上、“最大の黒船”となった“ 그레이シー”。そのボスキャラであるヒクソン・ 그레이シーは、5・26、船木誠勝を完膚無きまでに葬り去った。

そして決戦後に、「小川直也」の名前を出し、現役続行を示唆。これを受けて、「コロシアム2001」のプロジェクト・チームはすでにヒクソン側と交渉に入っているという話もある。もちろん、ヒクソンの相手としては、興行面から見ても、オーちゃんを第一候補と考えているのは明白だろう。

ヒクソンを巡る綱引きは、激化している。

まず、5・26でヒクソンの一番弟子、サウロ・ヒベイロを打ち破ったバンクラスの近藤有己が、「船木さんの仇を討ちたい。小川さんとヒクソンへの挑戦者決定戦をやってもいい」とブチ上げた。

リングスの田村潔司も「チャンスがあるのであれば、ヒクソンとはやってみたい」と言い放つ。

そして、ヒクソンの実弟であるホイラー・ホイスを連破し、順番からいけば一番手の桜庭和志は、今号のインタビューを見てもわかる通り、意外にもヒクソンを射程距離に置いていない。

では、ファンは一体どう思ってるのか。

前号で行った本誌の「ヒクソンと闘ってほしい選手」という読者アンケートでは、オーちゃんがサクを抑え1位になった。ちなみに2位がサクで、3位は田村だった。

もちろん、これは前号でオーちゃんがヒクソン戦出撃準備OKの進軍ラッパを吹き鳴らしたロング・インタビューを行った影響を受けての結果だろうが、オーちゃんのヒクソン戦出撃は、予想以上に大きな渦を巻き起こしている。

そのオーちゃんは、7月中旬から古巣の明大柔道部で極秘特訓に入ったという情報もある。“鎧”である自らの肉体をオーバーホールし、“剣”である技術を、さらに磨き上げるためだ。

猪木イズムvs 그레이シー

プロレスvsバリー・トート

柔道vs柔術

重層的にさまざまな“最終戦争”が絡んでくる新世紀の一大一番！

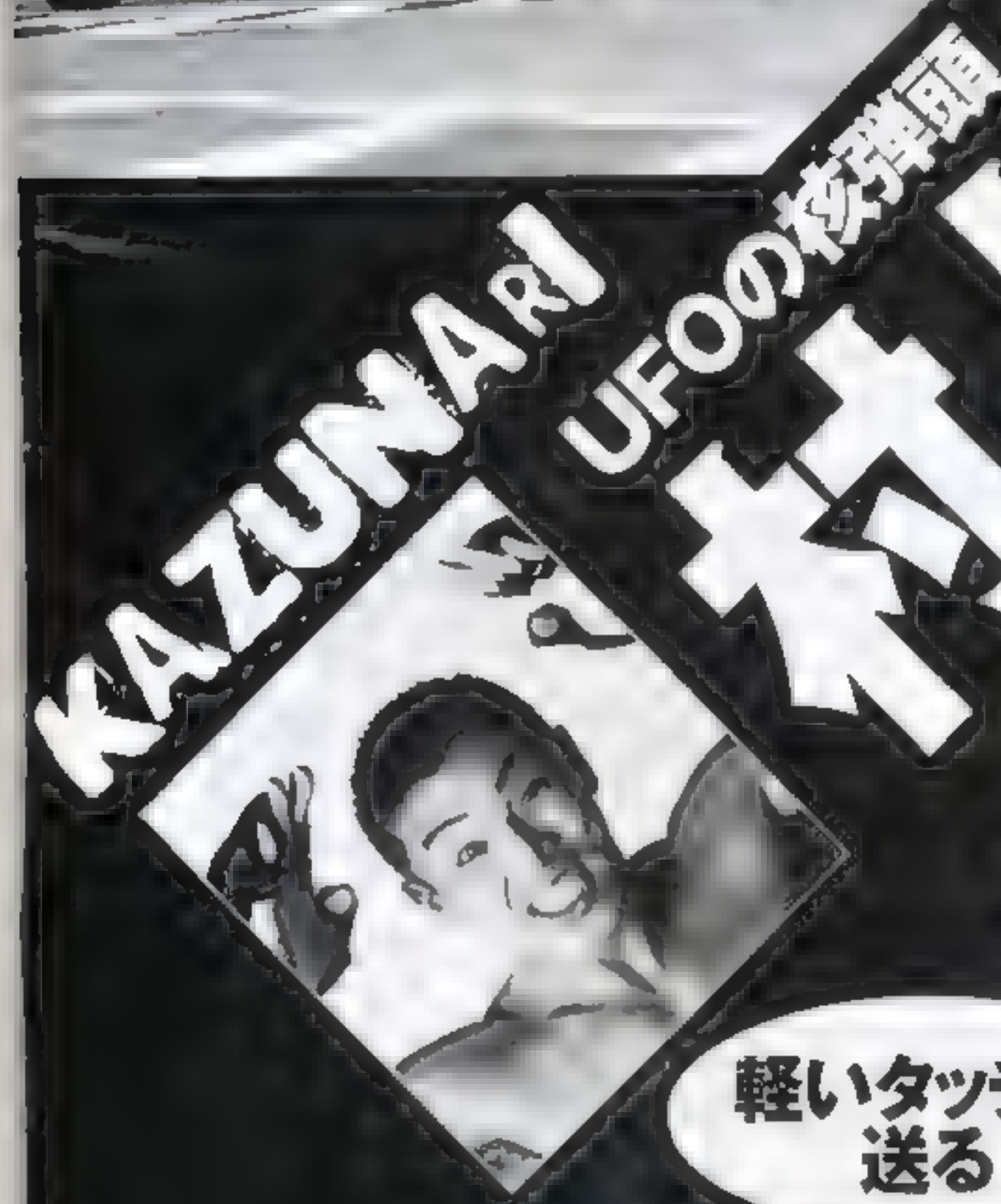
実現に向けて、この夏秒読みに入るのか否か。

今後も、ヒクソンの動向と、オーちゃんの飛びっぷりには要注目である。



いつ何時でも 臨戦体勢!!

記者 山口田氏
Interview by Noboru Yamaguchi
撮影 佐藤トニー
Photographs by Yuri Saito

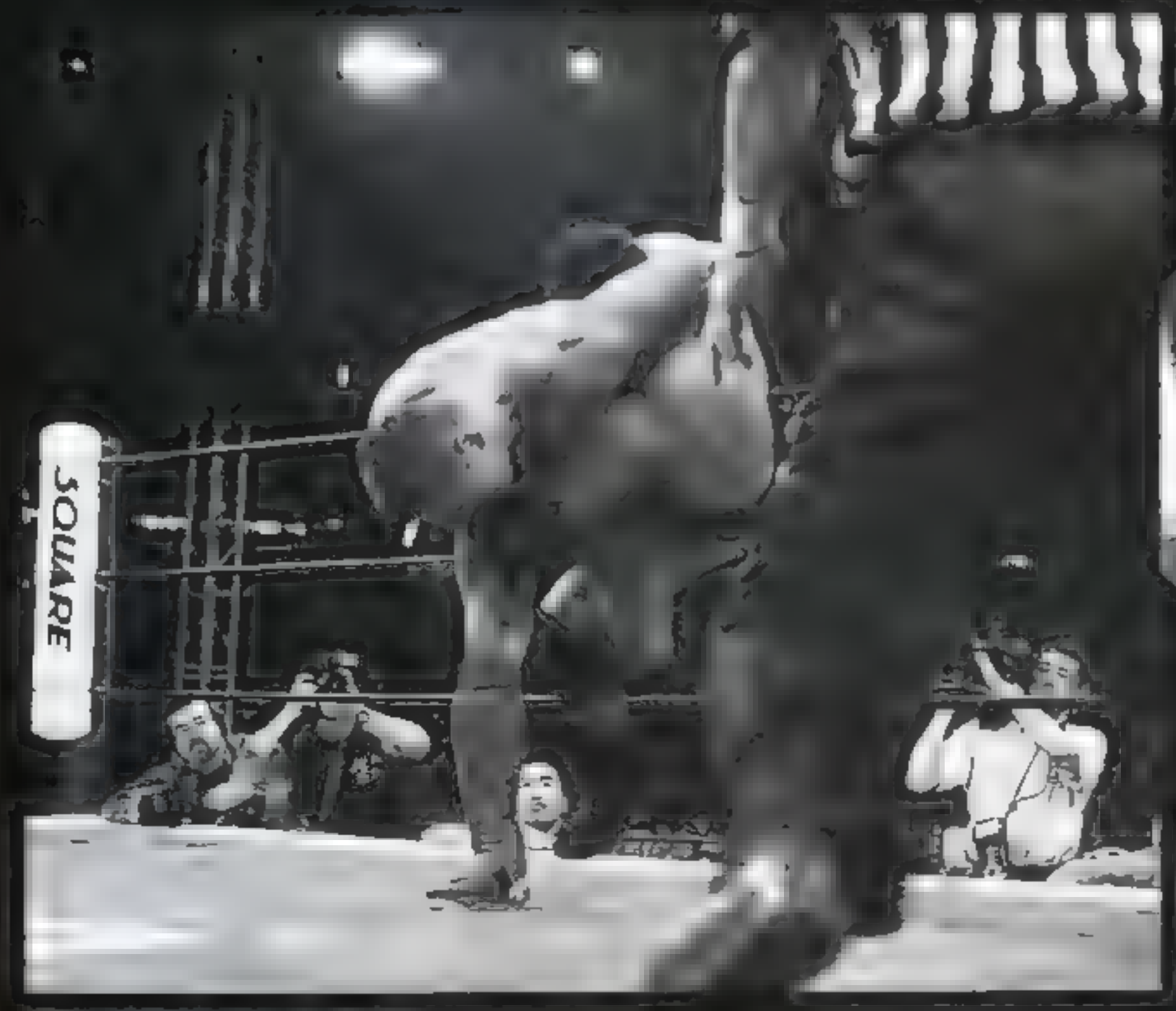


軽いタッチで
送る

村上千波下支 波乱生!!



KAMI





※今回は、NO 26
で表紙に「村上」

98年。アントニオ猪木、小川直也、そして、若者の3人が、ロスの高台のところにレストランで、丸テーブルを囲み、足をブラブラ投げだしながら話していた。

アントン総帥は、若者に向かっているきなりこう言った。「おまえは、リングというキヤンバスに絵を描いたことがあるか? キヤンバスに絵を描くってというのは、どういうことか言ってみろ」。

若者はそう聞かれて、「勝つことです!」と答えた。するとアントン総帥は、「シムフフ」と笑みを浮かべながら、「じゃあ、おまえはまだフロリヤないな。おまえはまだアマチュアだよ」「闘い」とはなんだい?」と優しくきかめた。

永遠に考え続けなければならない命題を突きつけられた若者は、このときに「思考する格闘技」があることを知った。そしてこのときのことをきかずに、UFO入りを決意する。

その若者の名前は村上一成。

99年の「1・4事変」ではリング外の大乱闘の際、新日本のレスラー数人に殴られ蹴られ踏みつぶされた末にイビキをかい失神昏倒し、今年の「1・4」には、因縁の飯塚戦で、今度はリング内で伸ばされてしまった。5・5福岡ではIWGPタッグ奪取にも失敗し、新日本では「連敗記録」を樹立する勢いだ。

ん? 勢い? そういえば、新日本で村上が絡んだ試合で観客の細胞に突き刺さったのは、勝者の姿ではなく、村上一成のイキのよさだった。

そんな「昭和のプロレスラーの残り香」と、「新しい時代を予感させる、いい意味でのトンパチぶり」の両輪を転がす村上一成のインタビューをお届けしよう。

成「と打ったにも関わらず、飛んでしまったお膝下に、7月15日に収録したものと、No 25に掲載しなかった分をミクスチャーした、スペシャル・ロング・バージョンをお届けします」。

元気ですかー! ツー!

村上 ウハハハハ。元気が一番! 女が二番!

しかし、新日本では本当にいい成績を残していないですね(笑)。

村上 こうなったら何連敗できるか! 連敗記録いつちやあーかなーなんてね。ウハハハハ。IWGPタッグ戦(5・5福岡ドーム。オーちゃん組との中西学&永田裕志戦)は、やっぱり小川さんがあんな形だったんで(オーちゃんは肩の負傷を押しての強行出場)、取りあえずは、やれるところまではやろうと思っただけですよ! なんせ僕らの後ろにはスーパー兵器である、ミスターXがいましたから! 心強いのは心強かったんですけどね。

謎の白覆面・ミスターXですね!(笑)。

村上 そのミスターXさんとは、試合前に福岡ドームの近くのホテルで面通ししたんですけど、そこでも驚かされましたよ。あの人は凄い!(笑)。

一体、何があったんですか!

村上 部屋で話をしたら、突然いなくなっただけですよ。で、戻ってきたと思ったら、いきなり白覆面に変わったという(笑)。

ということとは、最初は素顔だったんですね、ミスターXは?

村上 そうです。で、いきなり、「どこへ行ったのやら状態」ですね(笑)。それで、「あれ、どこ行ったんだべな」と。

出たー 富山弁(笑)。

村上 と思っただけで、いきなりドアが開いて、「ワッ!」って言ってオドカすんですよ!

ガハハハハハハハ! ミスターXの中身は、人をビックリさせるのが好きっていうことですね(笑)。

村上 もう、さしずめビックリマンですね。

なんせ白い覆面被った大男が、いきなりスツと現れて、「ワッ!」ですからね。もう小川さんも僕も腰抜かすくらい驚きましたよ。

ガハハハハハ! 天下の小川、村上が腰を抜かしましたか。ミスターXって、子供みたいな人ですね(笑)。

村上 子供心、僕らよりありますね。もう、僕らもタジタジでした。僕の父ちゃんよりも年上なはずなのに、「ワッ!」って感じ(笑)。

あの人こそ伝説の格闘家ですね(キッパリ)。

新日本での連敗記録のハシリとなったのが(笑)、話題になった飯塚選手との、連闘の闘いなんですけど、小川vs橋本戦と同日の飯塚高史戦(4・7)はどうでした?

村上 いや、僕もかなり力入ってたんですけど、向こうもかなり力入ってたね。イケル! と思っただけで負けてしまったって感じですね。

飯塚選手とまたやってみたいという気持ち持ちますか?

村上 もうジャンジャンやりたいですね! ジャンジャン! ビートたけしじゃないんですけど(笑)。

村上 別に飯塚選手だけじゃなくて、誰でもいい! いま試合があったら、チェンソーとか持っていて、ロープをブツ切ってやりたいくらいです!

は? なぜチェンソー?

村上 ウハハハハハ。それくらい暴れ回りたいということですよ!

試合の組まれていない最近、ふだん何



やってるんですか?

村上 練習と広報活動!

ガハハハ。広報活動! 今日FMラジオの収録もありましたね。(P 79参照)

村上 はい。RIMさんと対談しました。いきなり小川選手に呼び出されて練習相手を務めたりとかもするんですか?

村上 そうですね。小川さんが相手だと、僕はもうボロボロです。

ボロボロ(笑)。小川選手といえば、ヒクソン戦が浮上してきますけど、実現したらどうなると思いますか?

村上 うーん……最短! 何秒だろうなー、取りあえずは、カッブラーメンが出来るまでに終わっちゃうんじゃないですかね。

カッブラーメンは出来上がりませんか?

村上 出来上がりません。お湯沸かすことまで考えたら。

細かいな(笑)。村上選手から見ると、小川さんが「殺る!」ということですね。

村上 そうですね。僕もやってほしい。ヒクソンは、格闘技のほうから見れば正統派ですけど、やっぱり勝つておもしろいのはヒールでしょ。小川さんにスーパーヒールになってほしいです。久しぶりにみんなの前で「やっぱり、オーちゃんはヒール野郎だった」っていう姿を見せてほしいですね(笑)。

ガハハハ。スーパーヒールとききましたか。

村上 あのTシャツの飛行機ポーズがどう変わって、どういうポーズで帰って行くのか見てみたいですね。それがダチョウのポーズとかに変わったらおもしろいですけどね。

ミスターXは凄い! 僕らより子供心ありますよ!! あの人こそ伝説の格闘家!

「なぜだ!?」ダチヨウのポーズで、村上さんがよくやるやつですよ（P78の写真参照）。

村上 はいー もしヒクソン戦が、決まったらそれしか僕には指導できないんで（笑）。他は全部指導されっぱなしなんで、それだけは指導したいと思います（笑）。

小川選手の強さで、やっぱりケタ違い？

村上 もう、ケタ違いですね。精神面も強いし、実力も兼ね備えてるんで。

貴、柔道時代にオリンピックで銀メダルに甘んじた時は、「小川は精神面が弱い」とか叩かれまくりましたけど。

村上 その当時のことはよくわからないですけど、少なくとも僕が見てる限り、いまはそういうのはいらないですね。食事とか生活の中で制限したり、何に関しても、「やるからにはやる」という気持ちがヒシヒシ伝わって来るし。そういうところは凄く見習いたいですね。

そういうことが自然に出来るところが小川さんは強い。とりあえず、自分が決めたら引かない人なんで、それが逆に強さに繋がってると思いますね。「勝たなきゃ」じゃなくて、「必ず勝つ」という意志があるから、それが凄くプラスに作用してると思いますね。自信とプレッシャーをうまくミックスさせられる人ですね。なかなか、それが出来ないんですよ。僕みたいに、「コノヤロー」とだけ思っただけで行ったら、空回りして負けちゃったりするから。ヌハハハハ。ガス欠！

「ガス欠しないような強さがオーちゃんにはあると（笑）。でも、小川対ヒクソン戦が実現して、小川選手が勝ったとしたら、むしろその後どうやってプロレス界にフィードバックさせるかという問題のほうが大きいですよ。要するに、これからマット界をどういう方向性で盛り上げるのかという。」

村上 そうですね。小川さんが勝てば、小川さんも言ってる「プロレスも格闘技もないんだよ」というのが、一つの終止符というか、その証明になると思うんですよ。その中で、

格闘家と言われる人も、気持的にプロレスと境目を作っている人たちも、プロレスに出てきてほしいという気持ちですね。俺らも格闘技に出て行くんだから、そういう風に気持的に境目を持つてる人たちも、プロレスに出てきてほしい。ファンの人たちも、そういう根を取っぱらって、プロレスと格闘技のいいところを融合させて言えませんか？ そうできたらおもしろいと思いますし。（プロレスも格闘技も）どっちも無いものねだりだと思ってる、そういう状況は良くないと思うんですよ。だから、僕は天真爛漫に行きたい！

「ガハハハ。実にゴーンですね。そろそろUFOの自走興行も見たいです。」

村上 ホントですよ！何でやらないんですかねえ。やってくださいよ！

「いや、ボクに言われても（笑）。村上さんは、取って言えば、いまのプロレスで一番嫌いなところは？」

村上 うーん、厳しさが足りない！僕は頭が足り

りない！ヌハハハハ。いや、もっとガンガン行っていってほしいですね。でも最近誰でも同じに見えちゃうじゃないですか。十人十色で、顔も技量もみんな違えば、やることも違ってくるはずなんですけどね。勝ち負けには、もちろんこだわらなきゃいけないですけど、「勝ち負けなんかどうだっていい。とりあえず行くぜ」という気持ちは必要だと思います。うちの会長がよく言って

ますけど、踏み出さなければ道はないというのは、まさにその通りだと思っんですよ。

確かに、いろんなことに躊躇するプロレスラーが多くなってる気はしますね。

村上 だから僕は、そういう風にはなりたくないし、それだけは肝に命じておきたい。その気持ちがなくなれば、僕がリングに上がる



5・5、中西&永田のIWGPタッグ選手権に挑んだ村上だったが、パートナーのオーちゃんの負傷が響きロンリーバトル。「伝統の王座」奪取は成らず。セコンドに付いた謎の白覆面の再登場はいつだ？

ことはないですね。

それがなくなったら、村上、成じゃなくなる。

村上僕はプロレスラーでも格闘家でもどっちでもいいんです。一人の村上「成」という人間ですから。確かに「プロレスラー」ということに誇りを持たなければならぬんですけど、自分は村上、成というキャラですから。「プロレスラー」としての村上という部分は

突然ですが

この謎の白覆面、誰でしょう？

？



付属品みたいなもので、軽いタッチで捉えてほしいです。

村上 ガハハハ。軽いタッチときましたか！というの、プロレスというものが先にありきじゃなくて、たまたま猪木会長と小川さんという凄い人たちに会って、その人たちの共通点が多すぎた「プロレス」だったんです。もし違うものだったら違う世界に入っていたかもしれないですよ。もし猪木会長や小川さんの共通点が「ペンキ屋」だったらペンキ屋になってたかもしれない。

素敵なペンキ屋です！（笑）。

村上 猪木会長と出会ったのはショックでしたね。いままでの人生何やってたんだろうと思っただけで恥ずかしくなりましたね。そういう人に出会ったからプロレスに入ったんですよ。

プロレスではなくて、猪木さんという人に感銘を受けた。それはよくわかるなあ。村上 やっぱ猪木会長とかと接していると、ホント、いまのプロレス界には厳しさが足りないかなと思います。生意気なようですが、けど、そう感じるんだから、しょうがないで



す。ヌハハハ。

——いつ何時でも天真爛漫（笑）。でも、いまは辛か不辛か、試合が少ないおかげで、プロレス界を客観的に見るんじゃないですか？

村上 そうですね、いろんな流れとか、いろんな団体を見て、やっぱりサザ波状態かなと。人の力では無理だと思つて、業界の人間がみんなでスクラムを組んで、大きな波を起こしたいですね。人数が多ければデカイ波は立ちますから、その波を、いかに消えさせずに保って行けるかというのが大事だと思いますし、その波の一員になればいいかなと思いますね。

——意外といいこと言いますね（笑）。
村上 ヌハハハハハ。——つまり、とにかく面白い事がやりたいってことですね（笑）。
村上 ああ、それですよ！面白いことがやりてええええ！人生楽しく、一回きりしかないんですから。

その前に早く試合をしろよ！と読者が言ってます（笑）。
村上 はい（かわいらしく）。——でも8・7には、なんと新宿プロレスに出るんですよ？

村上 出ます！ やっと試合が決まりました。ファンの皆さんは円卓で中華のフルコースを食べているという（笑）。——なんか、ストリップやコントまであるという、何が起こるか分からない闇市みたいな空間らしいですね（笑）。——つ前の試合が福岡ドームという巨大なところだったけど、キャバの大きさにこだわりとかはないんですか？

村上 関係ないです！ いつ何時、どこに上がるうと変わらない！ 変わったらやっつけられないでしょう。そうになったら、もうやめた方がいいですね。円

卓で飯でも食いますよ、客になって

——キャバの小さな所でバチバチやるっていうのは、初期バトラーツのスタイルだったわけだけど、3・25の札幌でのバトラーツの試合（アレクサンダー大塚&村上一成vs石川雄規&佐野なおき）は、大におもしろかったですね。

村上 本当ですか？
——札幌まで行った甲斐がありました。

村上 そう言われる試合をしていきたいですね。逆に見に来なかった人を残念がらせた。そこで見えなかったという試合を見せたいですね。——今後上がるリングは限定しない？

村上 全然しないです。とりあえず上がれて、楽しくやればいいかなあ！——（かわいらしく）。ヌハハハハハ。

村上 選手との試合は、

技なんか、ミドルキックと払い腰とマウント取ってのパンチ、それしかない（笑）。でもおもしろいのは、ヒト対ヒトのせめぎ合いが見えるからなんです。いまのプロレスって機械的機械的みたいなのが多いじゃないですか？ 技も感情も機械的に出してるようにしか見えない試合も多いでしょ。

村上 後ろで誰かリモコンいじってそうですよね。それもコードレスじゃなくて、紐で繋がってる昔の子供用のやつ。

——猪木さんが、バラオのイノキ・アイランドで水川選手に向かって、星を指さして、「こういう星を見ながらでも格闘家芸術は考え

られるんだぜ」って言ったらしいですよ（笑）。

村上 あー 僕はむしろ、そういう方が探せる気がするんですよ。頭を真っ白にしろってことじゃないですか。黒板を真っ白にしろってことですかね。だから僕は、1試合1試合、新しいキャンパスに絵を描こうかなと。

——全然格闘技に関係ないところにも、「プロレス」を考える土壌はあるんですね。



オーちゃんvs破壊王が行われた4・7東京ドームで行われた、村上vs飯塚高史のミレニアム遺恨マッチ内容では圧倒バ倒二昧の村上だったが、1・4のタッグ同様、最後に「絞め」られてしまった

村上 僕は猪木会長にお会いすると、必ず「おい、村上、遊んでるか？」って聞かれるんですよ。で、「いえ、遊んでません！」って緊張しながら答えると、「おまえは伸びねえな。たまには遊ばねえな」とって言われるんですよ。

——タハハハハ！ 伸びませんか。
村上 で、次にお会いしたときも「おい、村上、遊んでるか？」って聞かれるんですよ。で、「はい！ 遊んでいます！」って答えると、「おまえは伸びねえな。遊んでばっかいねえで練習しろ」って言われるんですよ。

——ガハハハハ。いい話だ。
村上 もう、どっちなんだかよくわからない（笑）。だから、自分の容量が10じやダメなんだと思いましたね。13くらいに容量を上げないと、会長は奥が深すぎますね。

——猪木さんに憧れてたレスラーというと、バトの石川社長だけど、石川社長との絡みは、いつもおもしろいですね。凄いです。他の選手と石川社長ではどこが違うんですか？

村上 向こうの潰してやろうっていうのが、凄く伝わってくるので、こっちもムキになって潰してやろうって感じですね。——さっきの札幌の時も2人で、バチバチやり合って、ムキになった子供の喧嘩みたいでしたからね（笑）。しかもド迫力の。

村上 めちゃくちゃデカくて強い子供同士みたいでしたね。でも、僕はこれから子供で行きます！
——ミスターXに負けるな（笑）。

村上 面白おかしく、感じるままに、そして

小川VSヒクソン？ とりあえず
カツプラーメンが出来上がる
までに終わっちゃうんじゃないや……

厳しく！

——では、ここであつと話を交えて、アマチュア時代の村上さんを振り返ってみたいんですよ。96年でしたよね、バート・ペイルとやったのは？

村上 忘れしました（笑）。

——ズコッー アルティメット大会が世に出てきたときに、アメリカで行われた円形の金網で闘うエクストリームにいきなり出たわけですよ。

村上 あー、そうですね。

——このときは村上さんはまだ慧舟會所属の柔術家？

村上 ま、格闘家じゃないですか？ みんな「格闘家」って言ってましたよ。

——金網に入ろうと思ったのはなぜですか？

村上 軽いノリでしょうね。

——ガハハハ!! 軽いタッチで（笑）。

村上 なんか、慧舟會の守山代表と呼ばれて「オマエ、出てみるか？」「あ、出ます」っていうノリだったんですよ。

——当時はアルティメットとか、バート・トゥードっていうものに対しての認識はあった？

村上 あ、ありましたね。自分にそんな話があるとは思わなかったですけどね。僕が出るって決めたときは、ちょっとは周囲の評価が上がりましたね（笑）。

——グラウンドでの顔面パンチの練習はしてたんですか？

村上 してましたね。ほとんどグローブでやってましたけど、タックルに入って、倒してから殴りに行くっていう。スタンディングに対しては、変に覚えてもしようがないから、ガードの練習でした。

——僕は現場では見てないんですけど、バート・ペイル戦は覚えてますか？

村上 あー、覚えてますよ。真正面から行っても相手は力が凄く、とりあえず組みつかうと思って、フェイントかけて後ろに組みついたんですよ。でも、岩みたいで動かないんですよ、力が強くて。

猪木会長に「おい、村上、おまえ遊んでるか？」って聞かれるんですよ

——ペイルはチカラビト・タイプですからね。

村上 膠着状態から、離れたら、ヒザ蹴り喰らって殴られて、「ヤバイ、殺されるー」と思ってた。その瞬間にはブチ切れてるんだけど、裏拳飛ばして、膝蹴り入れて、左ストレート2発入れて、倒れたところに上から乗っかったんですよ。

——しかしよく覚えてますね（笑）。

村上 で、もうポジションとか関係なく、ここぞとばかりにボコボコ顔面殴ってたら、止められたんですよ。レフェリーストップですね（裁定はTKO）。ストップかけられたんですけど、普通はそこで勝ちじゃないですか。だけど、ドクターチェックが入ったんですよ。おかしいなあとと思ったら、後で聞いたんですよ、僕は向こうをスターにするためのかませ犬だったんですよ。それはないだろう？って。でも、サマアミロですけどね。

——96年10月18日、オクラホマ州タルサの地で、海外の金網バート・トゥードで初勝利を挙げた日本人が誕生したわけですね。当時は、村上さんは無名だったんですけど、初めて金網に入った感触っていうのは、どうだったんですか？

村上 凄いですね、野次が「ブーッ」って。それが性に合ったのかなんかわかんないですけど、緊張の「き」の字もなかったですね（笑）。僕、試合の30分くらい前に、デッカいゴミ箱にケツから入って写真撮ってますからね。

——ガハハハ！ 天真爛漫すぎるというかなんというか（笑）。

村上 全然緊張しなくて、怒られましたからね。「もうちょっと緊張したほうがいいよ」って。ウハハハハ。出て行く瞬間ぐらいは緊張すると思ったんですけど、そうでもなかったですね。

——当時のバート・トゥードのイメージは、ホントに陰鬱な感じだったから、「命懸け」というのが、より増幅されたよな。

村上 入場では気は引き締まりましたけど、金網に入ったからって緊張するわけでもないし。「殺らないうや、殺られる」っていう感覚があったから、もう開き直りましたね。自分の本気の肝っ玉っていうか、「必」の気持ちっていうのが逆に見えましたよ。大抵「怖いな」っていうストッパーがかかるんですけど、そのストッパーが消えた状態の「必」の気持ちっていうのは、ああいうところに行けばわかるっていうか。本心に自分が肝っ玉が据わってるかどうか試すには、切羽詰まったほうがいいんじゃないかって感じはしますよ。

——逆に、切羽詰まないと弱い（笑）。

村上 弱いですねえ（笑）。困っちゃう。僕はガンガン行くほうですからね。

——そのバート・ペイル戦の翌年には、当時のエクストリーム・ヘビー級王者のモーリス・スミスとやりましたよね（97年3月）。これも当時は、無謀と言われましたね。

村上 賭けですね（笑）。僕がバート・ペイルに勝った日のメインがモーリスのタイトルマッチだったんですよ。そこでセミファイナルで僕が勝っちゃったから、「次はモーリスとやれ」って言われたんですよ。しかも試合



8・7 新宿・東京大飯店
試合開始/19:00
**新宿プロレスに
村上参戦!!**

妖しい地下プロレス的な「ジュークプロ」第2戦に、なんと村上の参戦が決定した！ 5・5新日・福岡ドームから、今度はキャパ300人の東京大飯店にUFOの核弾頭は向けられる！「村上の「R指定」の定義とは何か？何が起るかわからない危険な匂いが漂ってくる！

●料金/3000円（立ち見）～12000円（フルコースディナー付き） ●問い合わせ03・5459・7988

7・28 渋谷ロックウエスト
開演/19:00
**村上一成トーク
ライブ開催ッ!**

プロレスをおもしろがる会主催の「村上一成トークライブ～波瀾万丈～」が7月28日、渋谷・ロックウエストで行われる。村上のニューTシャツ披露会＆サイン会、レアグッズのオークションなども行われる。司会は本誌編集長・山口日昇。プロレスファンの皆様、ぜひ乱入してください。

●料金/2000円（1D付き） ●問い合わせ03・5459・7988

が終わって移動して、飯食ってるときに。モ
ーリスとは、たまにカタコトですけど喋った
りする仲になってたんで「絶対やだー」と思
ったんですよ。

——モーリスは誰に対してもフレンドリーで
すからね。

村上 だから、「モーリスは、そういうことで
相手の油断を誘ってるんだ」っていう暗小を
自分にかけてたんですよ。そうしないと、絶
対試合できなかったですね。

——暗小ればやすし、ですね(笑)。

村上 スハハハハ。ウマイー。でも、そうし
ないと、殴れるわけがないと思ったし、自分
も燃えななきゃ絶対勝てないし。

——実際、金網に入ってモーリスというブラ
ンドと向かい合ったときは、どうでした？

村上 もう、行くしかないと思いましたね！
「とりあえず、ブツ叩いてやる」と思ってま
したから。僕、絶対寝技しかやらないゾと思
ってたんですよ。遠目から飛び込んで、タッ
クル入るフリをしたら、アゴがガラ空きだっ
たんで、バコーンって殴ったら、そのままズ
ドンってダウンしたから、「オーッ、イケ
る!!」と思ったんですよ。でも、僕は「イ
ケる」と思っちゃった弱いんですよ(笑)。
——ガハハハ！ お調子者ってやつですか。

村上 油断。「イケる」と思ってたら、やっ
ぱりヤツは冷静ですよ。巷で言う猪木VSア
リ状態になって、僕、25発ぐらい足蹴られま
したよ。でも僕は「イケる！」って思ってる
んで、わざとアゴ上げとけば殴って来るだろ
う、その瞬間に足払いでもかけてブツ倒そう
と思ってたんですよ。そしたら、まんまとヤ
ツの間合いに入っちゃって、気がついてたら俺、
担架に乗ってました！ スハハハハハ。

——笑ってる場合じゃない(笑)。

村上 その前に変なことがあったんですよ
ね。ウォーミングアップで外に走りに行った
ときに、救急車が止まってたんですよ。「こ
の救急車、派手だわー、こんなの乗りたく
ねえなー」って言ったら、まんまと乗るハ

メになっちゃって(笑)。

——その素敵な救急車に(笑)。

村上 素敵でシニールで(笑)。
でも、そのエキストラの戦で、村
上一成、っていう名前が格闘技ファンの間に
認知されましたからね。

村上 そうですね。

——そのあとは、「PRIDE 1」(97・
10・11)が初めてですよ、日本でプロの
リングに上がったのは。

村上 そうですね、第1試合で(1R1分
34秒、腕ひしぎ逆十字でジョン・ディクソン
に勝利)。

——そういう過程を経て、いま、村上さんは
プロレスラーになったわけだけ
ど、「PRIDE 1」の闘
いを見て、「この選手はプロ向
きだな」って思ったんですよ。
そのあとの、連の闘いぶりを見
ても「やっぱりプロ向きだな」
っていうのがあって、「闘いを
通してなにかを表現したいん
だろうな」っていうのは思いま
したよ。

村上 やるからには一番その公
場で目立ちたいと思いますか
ら。でも本当にそれを考え始め
たのは、UFOに来てからです。どうもえ
ても小川さんより目立ってるわけないし、他
にも有名な選手はいっぱいいるわけですよ。
その中で自分の試合がズバ抜けるには、どう
しなきゃいけないかって。猪木会長の前で
やないけど、逆に勝ち負けにこだわってた
ら、考えられないですね。「負けてもいいか
ら行くぜ！」っていうぐらいの勢いじゃない
といけないのかなって思いますね。

——なにかを「突き刺すぜ！」っていう。
村上 ブチ込むぜ！(笑)。
——いま、誰と闘いたいかはなんですか？
村上 ないです。僕がもう1人いたら面白い
とは思いますがね。ド突き合えば。

——ああ、同じタイプで

村上 とりあえず僕が2人いたら、リングの
上にあぐらかいて、向き合って喋り始めます
ね。さわりだけで3日間行きますよ。水分ナ
シ対決！

——ダハハハ！ なにを言ってるんだか、さ
っぱりわかりません(笑)。この勢いで、早
くUFOの自主興行ができることを期待して
ます。

村上 一生懸命がんばります。軽いタッチ
で(笑)。

——というわけで、ミクスチャー・バージョン
でお届けした村上二成インタビューはいかが



7・10、新宿・東京大飯店で行われた「新宿プロレス」の試合。全試合終了後、挨拶のためリングに上がった村上には、さまざまな勢いの歓声が送られた。8・7にはこの「元氣」な男のファイトが炸裂する



FMラジオ、NACK5の音楽番組「ROCK'N'EXPLOSION」にゲスト出演した村上。パーソナリティの1650B'wayのRIMちゃん(いや、これホント)



だったろうか。

——軽い？ スハハハハハ。

例えそうだとすると、この勢いは貴重だぜ。
次に村上が姿を現すのは8・7の「新宿プロ
レス」に決定した。

——「新宿プロレス」を破壊しろ、村上！
そして新しい時代のプロレスを創造するん
だ。破壊と創造のために、飛べ、UFOの核
弾頭！

えー、それでは最後に……。

村上 勢いを止めたとき、闘いを忘れたと
きに落ちてゆく。いまこそッ！ 格闘ロマン
の道を突っ走れーッ！
行きますか——ッ(どこへ?)

8・7には村上も参戦する 「新宿プロレス」イメージガール オーディションに応募、殺到一ツ!!

南部虎弾が実行委員長を務める「プロレスをおもしろがる
会」が毎月主催していく「新宿プロレス」が、7月18日、ブ
ロレストークショーの殿堂・渋谷ロックウエストでイメ
ージガール公開オーディションを行った。しかし、さすが
「公式記録一切なし」を謳う、アジアの蜃気楼のような「新
宿プロレス」だけに、グランプリはなし！ ■記試験、自
己アピール、水着審査などをくぐり抜けた20名の中から、
寺沢香帆、中里優奈、穂積ようこ、浅川乃乃、中澤なつ
き、梨和舞の各ちゃん(意味わかりますね)の6名が勝ち残
る形となった。このうちの何名かは、8・7にデビューする。
標榜するのが「R指定プロレス」だけに、なぜか審査員と
して参加した本誌編集長も水着審査ではヨダレを流すこと
の上なし！ おい、山口イ、「紙プロ」を頼むゾーッ！



残った6名の中の梨和舞ちゃん、歌いますかー！



激戦をすぎてグランプリは選ばなかったというか



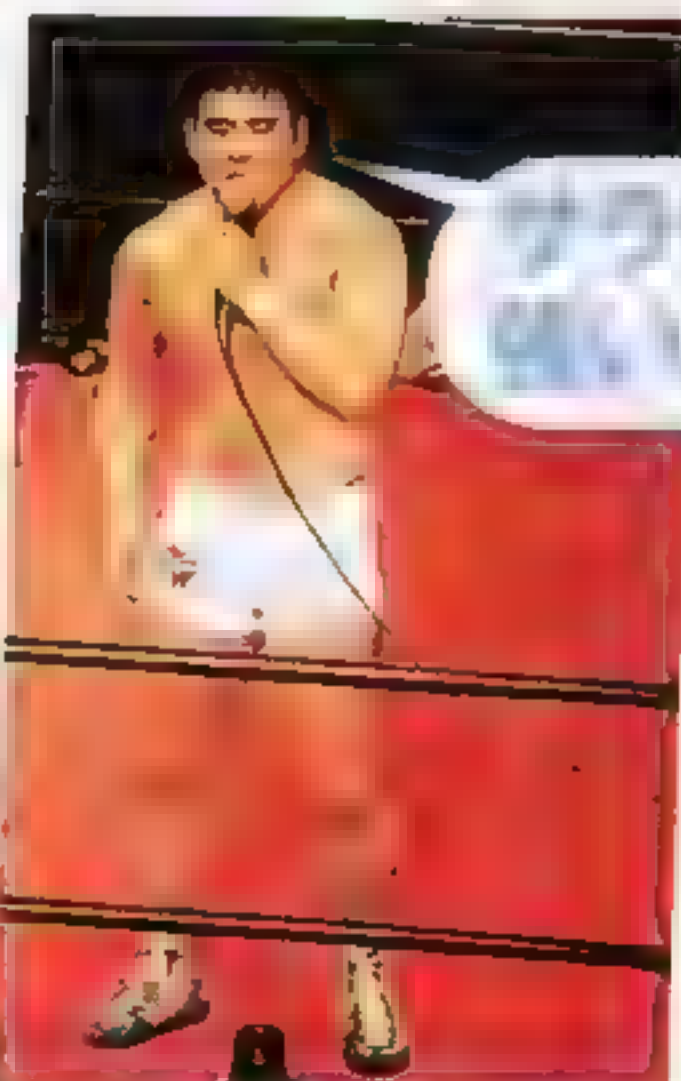
南部虎弾、石川雄規審査員が6名とシムフフ



ディファ有明オープンの7月1日、同じベイエリアにある「Zepp Tokyo」では、組み技系なんでもあり大会「コンテンドーズ」が開催された。ファッション誌等でもお馴染みの宇野薫がプロデューサーを務めるだけあって、演出面は、凝りまくりのCGや有名DJの起用等、まさに“今風”。もちろんリングの上も可能性の玉手箱だ。今風の風に乗れ！

常に時代の先っちょを
いく闘いを見せる男

矢野卓見



ライトヘビー級トーナメントを制した矢野は「サラリーマンは強いんです」とサク風のマイクアピール。確かにプロレスラーでも弱い人はいるけど「サラリーマンにも強い人はいるんです！」ぐらいで良かったのでは？ 大きなお世話でした。

この日のMVPは文句なしに矢野卓見！ マスカラスばりのヘッドシザースで相手を絞め落とすという離れ技を見せた矢野。試合後、相手が落ちているのに気がつく、すぐさま活を入れ蘇生させた。いい人だ。【左上】矢野は今年3月のアブダビでも柔術界の強豪アレクサンドレ・ソカ相手にヘッドシザースを極めていた（結果は負け）。

須藤元気 元気！



この日のメインイベントは修斗チャンプ・宇野薫 VS バンクラシスト・須藤元気という、まさにテイス・イズ・コンテンドーズな一戦。結果からいうと、判定ながら宇野から勝利を収めた須藤。これまで、その入場パフォーマンス（この日は口ホト）などからイロモノと思われがちだった須藤だったが、この勝利で一気に評価を高めた。



ドラゴンとサライマンは強いんです！

え、まずはじめに、今回の「コンテンドーズ」で突出した存在感を示したのが、鳥合会の矢野卓見である。その試合にハズレなし。一度見ても損はないはず。ちゅーか、見ないと損です！というわけで、スケールは違いますが、まさに日本版のアブダビ・コンバットと言える大会が、この組み技系なんでもあり大会「コンテンドーズ」である。

宇野薫プロデューサーによる「今風」の演出というハード面ばかりクローズアップされがちな「コンテンドーズ」ではあるが、ソフト面での充実ぶりも見逃せない。今回も、バンクラス、修斗からインディプロレス団体キャプチャー所属のニハオまで、ひとつのリングに集結したのだ。

組み技限定というののも大きいのだろうが、主催するWKネットワークのフットワークの軽さとニュートラルな姿勢も見逃せない。関係者によると、次回大会には、リングスの選手を必ず出場させたいとのことなので、夢の対決の可能性はますます広がる5秒前！

たとえば、「コンテンドーズ」と同じく「今風」が売りのノア勢参戦も有り得ない話ではない。力道山シニア・百田光雄の全日本キックへの参加（レフェリーではあるが）など、格闘技団体にも積極的に選手を派遣していきそうなるムードが充満している。本田多聞 VS 高阪剛戦、永源遥 vs 小路晃戦などビッグマッチのネタは尽きない。

ハード面では、マット界のぶっちゃぎりの最先端をいっている「コンテンドーズ」。ソフト面も、この勢いで、これまで以上に団体の垣根を越えた闘いは加速していくことだろう。

ズバリ言って、マット界が乱れ混乱した時こそ「コンテンドーズ」の出番というか！ 注目です！（チヨロ）



リングスで
3連続
KO勝ち!

総ギンギョウ

本誌
特選

“風味”

ニューカマーなのに、特濃“昭和外人レスラー”風味

暑くする男ども!

リングス発

猛暑を
さらに

あくまで強く豪快で、それでいてちよびりオチャメでウサン臭い。そんな僕らが愛した80年代テイストの外人がなぜかリングスには続々登場する。そんな男たちの誰れもやらないインタビューとお喋りの、ミスター高橋の名著「陽気な裸のギャングたち」世代のアナタに贈る『紙プロ』かのお中元!では、いきますか——ッ!!

本誌
独占

総ギンギョウ

6・15代々木で
笑ブルイク!

—リングス参戦後3連続KO勝ちおめでとうございます！　まずは昨日の試合（6・15代々木第2体育館 VS アリスター・オーフレイム戦）の感想から教えて下さい。

ホフマン ヘッヘッヘ。まだオレの拳に昨日のパンチの感触が残ってるぜ、会心の一撃ってヤツだ。でもアリスター・オーフレイムって野郎はなかなかいいファイターだったぜ。このオレを恐れずに前へ前へ向かって来た勇氣は誉めてやりたいね。まあ、その勇氣が仇となって病院送りになるハメになっちゃったんだがな、ガノハハハハハ！

—豪快ですねえ（笑）　それにしてもアリスター戦のフイニッシュ・ブローはもの凄いい迫力でしたね。パンチというよりほとんどラリアートですよ（笑）。

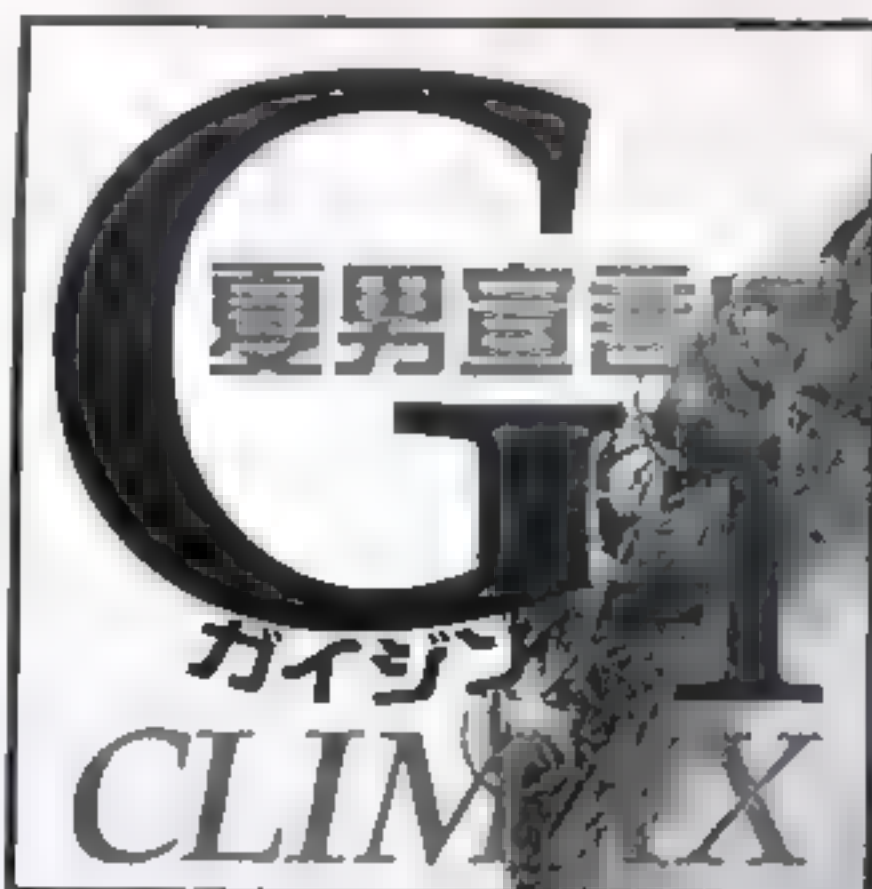
ホフマン アリスターが膝蹴りで来ることはわかってたから、あの時はセコンドから蹴り足を掴んでフックを打ってみろっていう指示がでたんだ。オレもそのつもりだったんだけど、アリスターが向かってきたらそんな指示はスッカリ忘れて、思いっきりブン殴っちゃった（笑）。それがうまく当たったな。

—普通のフックと違ってもの凄いい軌道のパンチだったんですけど、あいうパンチは練習してるんですか？

ホフマン あんなパンチは練習しねえよな（笑）。本能のままに出ちゃったパンチだよ。オレは生まれたときからパワーフルだったんだ。右のパンチが強いのは当然だが実は左のパンチもすげえんだぜ。だから左を打っておいて、右でフイニッシュっていうのがオレのフレイバリット・テクニクだよ。

—ホフマン選手は、いまのNHB（ノールズ・バード・バーリ・トウード）の世界で自分よりパンチの強い選手はいると思いませんか？

ホフマン それは非常に難しい質問だ。誰でもタイミング次第でいいパンチが打てることあるからな。でも今ところオレより強いパンチを打つ奴にはお目にかかったことはね



えよ（キッパリ）。

—「PRIDE」で活躍しているイゴール・ボブチャンチンはご存じですか？

ホフマン 知ってるけど、会ったことはない。なかなかチャンスはないと思うが、いつかはヤツともどっちがホントのハード・パンチャーかわかせてやるよ。

—ところでアリスター戦ではいつものようにパンチオンリーではなく、腕十字やアームロックなど関節技も試みてましたよね。

ホフマン ヘッヘッヘ。お前さんはオレのサブミッションをヘタクソだって言いてえんだろ（ニヤリ）。

—いいや、減相もありません！（バレた）。

ホフマン まあ、いい。オレは以前はサブミ

ブレーキの壊れた ダンプカーが リングスに正面衝突！！

殴って、殴って、また殴る！ そんな「K戦法」すらも超越した、豪快かつ頭を使わない闘いぶりでKOの山を築く男がいる、それがボビー・ホフマンだ！ アメフトで夢破れ、バーの用心棒を経てNHBの世界に入るといふ、まさにスタン・ハンセンチックな経歴をもつこの男。リングに上がれば誰であろうと叩きのめすのみ！ たとえそれがオレのおフクロでもな！



聞き手／堀江ガンツ
interview by Gunts Horie
撮影／森廣博
photographs by Mori
試合撮影／乾晋也
photographs by Kan

今んとごろ、自分以上のハードパンチ ヤーにお目にかかったことはねえな

ツシヨンなんて何の興味もなかったからな。
あんな糞つまらねえモノってな(笑)。

——あんな寝っ転がってゴロゴロしてるのは
つまらない(笑)。

ホフマン そうだ。「ファイト」つてもんは
殴り合うモンだと思ってたんだ。でも、パッ
ト・ミレティッチ(現・UFCライト級王
者で、ジャレミー・ホーンらの師匠)のここ
ろでトレーニングを始めたたり、リングスに
出場してみたら、サブミッションの重要性
つてもんがわかったんだ。

——やはりパンチだけじゃ勝ち続けるのは難
しい、と。

ホフマン そうだな、サブミッション自体が
ゲームの一部だし、サブミッションが出来る
ことでパンチのエネルギーも増すことがわか
ったんだ。それにジェレミー・ホーンなんか
と練習するとあいつらはサブミッションが上
手いから、オレの方が身体がデカイのに悲鳴
を上げさせられるんだ(苦笑)。

——それは悔しいですよ(笑)。

ホフマン それでオレもやりたくなっちゃっ
て半年前から練習を始めたんだよ。だからオ
レもサブミッションに関してはまだまだグリ
ーン・ボーイだから、昨日は試しにやってみ
ただけだよ。

——では、いまはストライカーからトータル・
ファイターに脱皮を図っているところなん
ですね。

ホフマン もちろん、これからは相手をブン
殴ってKOするのは変わらないけどな。ただ、
いままで2敗してるんだが、より強くなるた
めにはサブミッションが重要だと感じたんだ。
だからオレはもともとと強くなる!

——では、このへんでホフマン選手がファイ
ターになるまでの話を伺いたいんですけど。

以前から随分ケンカ屋としては鳴らしてたら
しいですね?

ホフマン そう、ケンカこそオレの人生だ!
——ケンカこそ我が人生(笑)。

ホフマン ケンカがオレの格闘技のスタート
だし、それでいろんなトラブルも起こしたよ。
でも、オレはハッキリ言ってケンカは強いぞ。

——ホフマン選手を見て、ケンカが弱そうと
思う人はいないと思います(笑)。ケンカに
目覚めたのはいつ頃なんですか?

ホフマン ケンカ自体は小さい頃からやって
いたけど、オレのノー・ホルズ・バードの
デビューと言えるのは大学7年のとき大学内
でやった果たし合いだな。

——大学構内で果たし合いをしましたか!
(笑)。

ホフマン そう、凄惨な生徒が見に来たよ。
いま思えばこの時から観客の前で人をぶっ飛
ばす快感を覚えちゃったんだ(笑)。それ
を皮切りに大学時代は強いやつには片っ端か
らケンカしてやったよ。一度人前でケンカに
勝つ快感を覚えちゃったら自分のコントロー
ルが利かなくなっちゃったんだ。まあ、SEXみた
いなもんだな。ガッハッハッハッ!

——ケンカも女もサル並だった、と(笑)。そ
のあとNHBの世界に入ったんですか?

ホフマン いや、オレは夢であったNFLの
クリーブランド・ブラウンズに入団できたん
だ。オレはクォーターバックだったんだが、
自分のプレイで観客を興奮させるっていう快
感は何事にも代え難いよ。でも公式戦に1試
合も出場出来ないままクビになっちゃったん
だよ。それから絵に描いたような転落人生
だ。バーに行っちゃあ暴れる毎日さ。

——アメリカのバーっていうのは、という
ケンカや揉め事が頻繁にあるモンなんですか?

ホフマン バーでの揉め事は毎日だよ。だか
ら毎日がNHBの試合みたいなんさ。バー
でケンカをすると周りで飲んでた連中がギャ
ラリーとして集まって来るんだ。あの頃のオ
レにとっちゃあ、バーで酔っぱらいの歓声を
浴びながら相手を叩き潰すってことがこの上
ないハッピーだったんだよ。

——とんでもないことに快感を感じるもので
すね(笑)。

ホフマン ハッピーであると同時に自分が自
分らしい、と感じられる瞬間は人前でケンカ
に勝つことだけだったんだ(しみじみ)。

——そうすると、人をブン殴ってお金になる
いまの職業は最高なんじゃないですか?

ホフマン そう、天職だ! それにブン殴っ
てもブタ箱に入らなくて済むことが何よりも
素晴らしい!(笑)。

——やっぱりケンカで刑務所に入れられたこ
とがあるんですね(笑)。

ホフマン そう! ブタ箱に入れられたのは
バーで用心棒してたときだけだよ。

——え!? 用心棒もしてたんですか?

ホフマン オレは客で来てたときに連戦連勝
だったんで、その暴れっぷりを買われて用心
棒にスカウトされたんだ(笑)。

——アハハハ! いきなり逆の立場になった
んですね。

ホフマン でも、やることは酔っぱらいをK
Oすることだから、客の頃と変わんねえんだ
けどな(笑)。毎日、暴れる酔っぱらいをぶ
っとばすわけだけど、どうも必要以上にブン
殴りすぎちゃうんだ(笑)。

——過剰防衛も甚だしい、と(笑)。

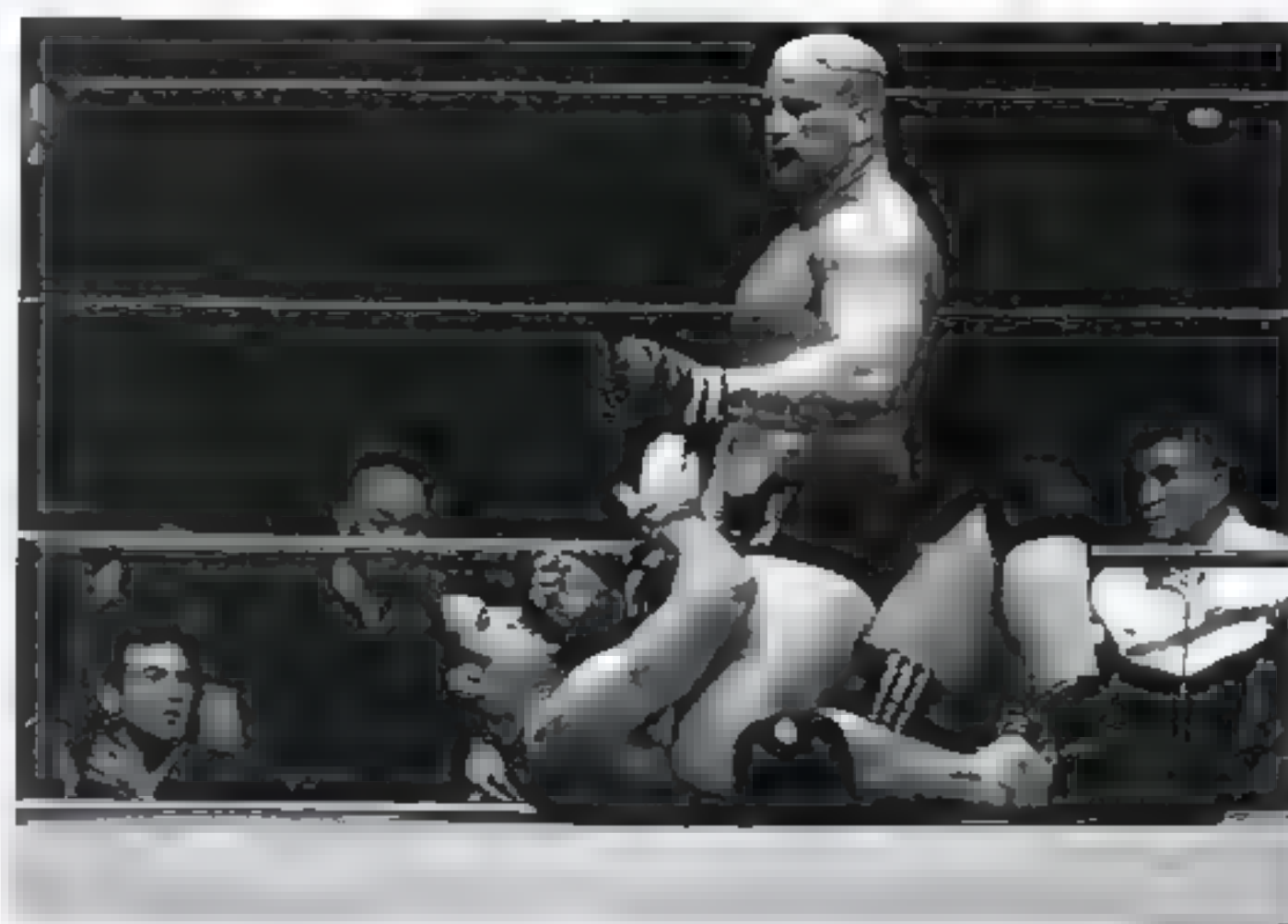
ホフマン おかげで9ヶ月間臭い飯を食うハ
メになったぜ(笑)。そんな生活してたもん
だから、ケンカをしなきゃ気が済まないよう
な体になっちゃったんだよ(笑)。

——アハハハ! ケンカ禁断症状がでしま
う、と(笑)。

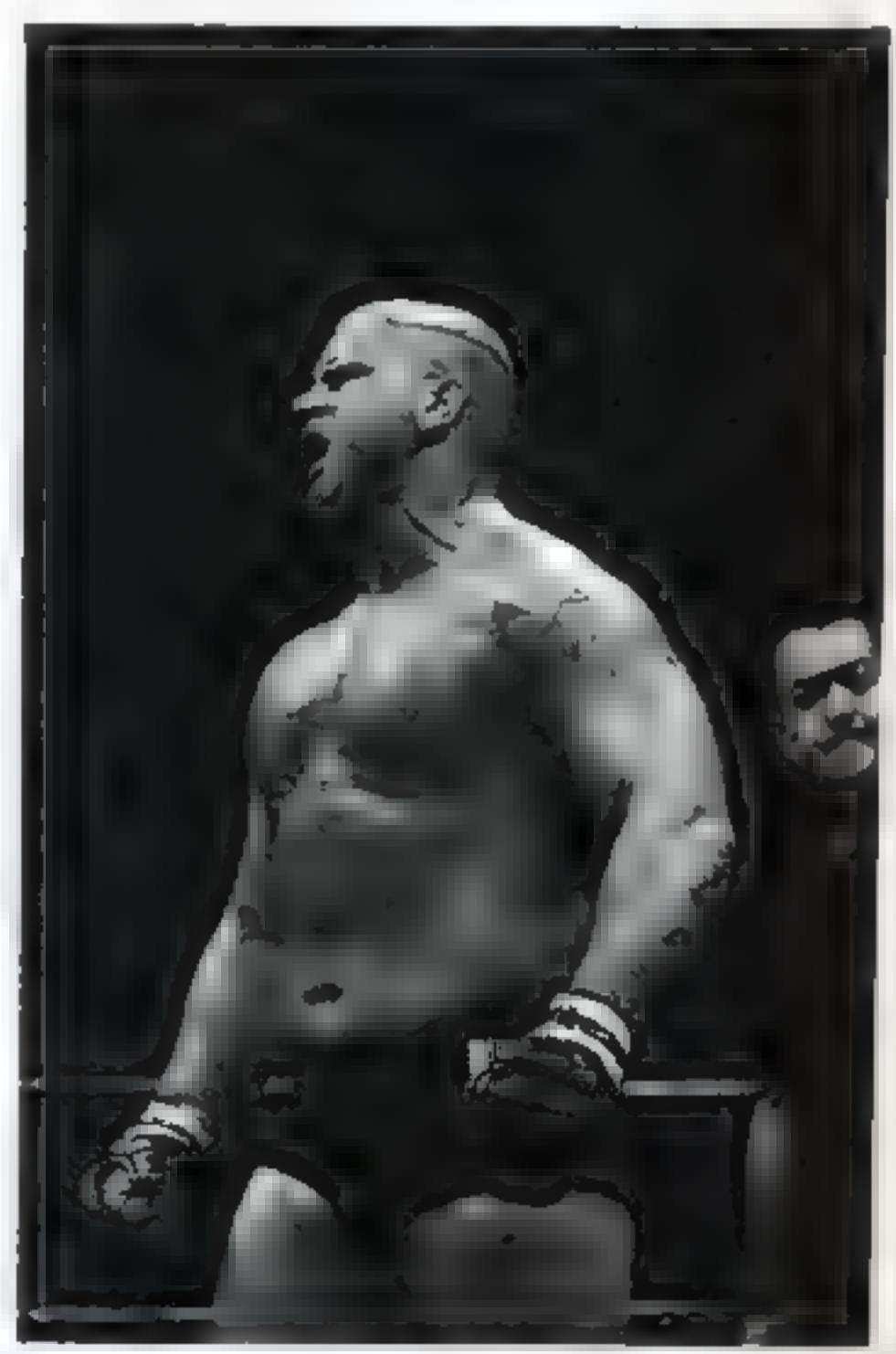
ホフマン NHBに出会ってなかったらと思
うとホントにゾッとさせるぜ。だからオレにと



Play Back 怒涛の 3連続KO!



▲6・15代々木第2体育館 急成長中のオーフレイム弟の膝蹴りに苦戦するも、リアートのような超豪快なパンチで逆転KO。3連勝!



▲2・22日本武道館 あの「柔術怪獣モラエス」を破った男! サザをわずか34秒でKO。衝撃の日本初登場を果たし、勝利の雄叫び。

シヤムロックもアボットも、 オレと闘うのが怖いんだろっよ！

ってNHKの試合をするってことは、一般社会で生活するためのセラピーというか、リハビリみたいなもんだな（笑）。

——では試合が組まれないと暴れる可能性が非常に高いわけですね（笑）。

ホフマン だが、誤解するなよ！ プロになつてからはリング外では一切ファイトはしてねえんだ。こう見えてもいまは人々に尊敬されるファイターになろうとしてるんだぜ。だからあんまり昔のことは掘り返すな！（笑）。

——では、話を變えます！ ホフマン選手がいま一番意識してる選手は誰ですか？

ホフマン デイビット・タンク・アボットとケン・シヤムロックだ！

——タンクとシヤムロックですか！ 暴力の臭いがプンプンしてきますね（笑）。そういえば、ケン・シヤムロックとホフマン選手が先日のUFCでケンカになったという噂を聞いたんですけど。

ホフマン たいした話じゃねえよ。先週の金

曜日にUFCのイベントでライオンズ・デンの選手とオレが所属しているミレティッチのジムで練習してるアマウリ・ピテッチが試合をしたんだよ。その試合のセコンドにオレが付いて、向こうのセコンドにケンが付いた。そんなときと悶着あったんだ。

——どんなことがあったんですか？

ホフマン あの時UFCではシューズを履いた選手は蹴りが禁止されているのに、ケンのジムの野郎は蹴ってきやがったんだよ。しかも3回だ！ だからオレは試合中にオクタゴンに入って抗議したんだ。

——オクタゴンに乱入ですか！（笑）。

ホフマン そう。そしたらケンの野郎が口汚く文句つけてきやがったんで、オレは頭にきて「ここでやってやろうか」って言ってやっただよ。まあ、アイツは口だけでやる気はないだろうがね。奴はトークマンだからな。

——ケン・シヤムロックのトークマンぶりは日本でも有名ですよ（笑）。

ホフマン アイツはアメリカだけじゃなくて、日本でもやってやがったのか（笑）。しょうがねえ奴だ。UFCとWWFの区別もつかない大馬鹿野郎さ！

——ケン・シヤムロックのことはもともと嫌いだっただけですか？

ホフマン いや、先週のUFCが初対面だったんで、それまではなんとも思っちゃいなかったよ。初めて会っていきなり大嫌いな奴になったけどな（笑）。まあ、ケンもファイターとしてはいいファイターだと思うがね。

——ではケンとは闘ってみたいですか？

ホフマン ああ、もちろんだ。ケン・シヤムロックって奴はこの世界ではビッグ・ネームだからな。オレがビッグになるための踏み台にピッタリだぜ（笑）。正直言ってオレはま

だ有名じゃないし、名前もないからな。梯子に例えたらオレはいま梯子を猛スピードで駆け上がってるところだが、ケンは梯子の天辺の方にいる。だからケンはオレみたいな選手とは、試合をしたくないだろう。ケンだけじゃなく、みんなオレと試合するのを恐れてやがるんだ。なぜならみんな口には出さねえけど、潜在的にはオレが強いことを知ってるから蹴落とされるのが怖いんだよ。

——では、挑発したりするのは強引にビッグネームとの対戦機運を高めるためっていう部分があるんですか？

ホフマン へっへっへ。そういうことだ（笑）。

——まるでアメリカ版オーちゃんだ（笑）。

ホフマン なんとかケンの野郎を追いつめて、あいつの口をオレのパンチで塞いでやるから期待してくれよ（笑）。

——それはぜひ日本で見たいですね（笑）。では、もうひとりタンク・アボット選手と闘いたいというのはどういうことなんですか？

ホフマン デイビットはUFCに出てた頃はハードパンチャーとして有名で、まあ言ってみたらいまのオレみたいな感じだったろ？ だから早く言えばオレと同じキャラクターはふたりもいらねえってことよ（笑）。

——キャラが被ってるからジヤマ、と（笑）。

ホフマン だから前に一度ハワイでデイビットに挑戦状を叩きつけてやったんだ。また対戦機運を強引に盛り上げるために（笑）。

ホフマン そしたらアイツはプロレスの世界に逃げやがったんだ。それでチャンスがなくなっちゃったんだよ。

——ホフマン選手自身はそのアボットやシヤムロックみたいにプロレスのリングで暴れてやろうとは思いませんか？

ホフマン プロレスには興味があるよ。でも、デイビットみたいにプロレスに上がると、負け役を納得してやらなきゃならねえときもあるって聞け。デイビットはそれを納得出来たみたいだけど、オレはわざと相手を勝たせ

て自分が敗者になるなんてことに耐えられるかどうか自信がねえんだ。マネーのことだけだったら興味は凄くあるんだがな。

——では最後の質問なんですけど、ホフマン選手はWEFの会場でマーク・ケアー選手に對しても例によって挑発したらしいですね？

ホフマン マーク・ケアーはビッグネームだからな。でもWEFじゃあオレが先輩だ。挨拶がねえのはおかしいってもんだぜ。

——また見事な不良の論理ですね（笑）。

ホフマン まあ、マーク・ケアーはグッド・ガイだよ。あいつはブリタイー・ボーイ・キヤンディー・アスだぜ、ガッハッハッハ！

——は？ キヤンディー・アス？ ってどういう意味ですか？

ホフマン アイツの可愛いケツの穴にぶつと

いモンをプチ込んでやるってことさ（笑）。まあ、楽しみにしてな。ガッハッハッハ！！

【6月16日・都内某ホテルにて収録】
6・15代々木大会出場後、ホフマンは7・15リングスUSA大会に出場。見事1・2回戦をKO、ギブアップで勝ち上がり9月の決勝トーナメントに駒を進めた。さらに8月にはWEFでマーク・ス・コナン戦が待ち受けている。ブレーキの壊れたダンブカーはどこまで突っ走るのか？ これからも要注目だ！



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|------|-------------|----|-------|----|-------|-----|----|------|-----------|--------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 名前 | Bobby Hoffman | 生年月日 | 1962年10月28日 | 身長 | 184cm | 体重 | 127kg | 血液型 | A型 | 所属ジム | リッキー・ヘンリー | マネージャー | ヘンリー | 得意技 | パワー | 得意技 | パワー | 得意技 | パワー | 得意技 | パワー |
|----|---------------|------|-------------|----|-------|----|-------|-----|----|------|-----------|--------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

ブルガリアの静かなるエンターティナー



ゲオルギー・ツベトフ

KOKに迷い込んだ
心優しきジューティスト
リングスで弾ける！

「リングス」の試合は、海外ペール
に、トラヴェンのパ
ツベトフはドロ
ットで対抗すると
、一夜にして観
客の心を掴み取った。はたし
てこの男、2のコピイロフになれるのか？

聞き手/松澤チヨロ
interview by Choro Matsuzawa
撮影/吉場正和
photographs by Masakazu Yoshida
試合撮影/乾晋也
photographs by Shinnya Inui

6・15 リングス代々木大会で柔術界の碩学ホ
ベルト・トラヴェンと対戦し、惜しくも破れ
はしたものの、その風貌と観客の目を意識し
たファイターで会場人気を独り占めしたツベト
フ。大会翌日、優勝も惜しいツベトフ（&
語りだしたら止まらないリングスブルガリア
代表ザハリエフおじさん）を本誌独占直撃！

いやあ、ツベトフさん、それにしても
グッド・ルッキンですねえ（笑）

ツベトフ ア。アリガトゴザイマス（照
ますは6・15の試合、対ホベルト・
トラヴェン）の感想を聞かせて下さい

ツベトフ ああ、私はリングスの試合は前
から好きで、何度もビデオでは見ていたんです。
「まさか、来週、サンボを長い間やっていた
私が、ハリエフ代表から「お前だっ
た、リングスでも1分通用するよ」ワシはお
腹の膨らみで試合をしたんですけれど、
「お前を破けました（微笑）」

ツベトフ ハリエフさんは代表として自信を持って
リングスに参戦したんですけど、まあブルガリ
アの代表としては洗練を受けたという感じ
（笑）。ホッホッホ。なあツベトフ？

ツベトフ はい、その通りです（微笑）。
まあ、ツベトフさんはサンボや柔道では強い実
力があるし、技には相当自信があると思う
んですが、トラヴェン戦では不器用ながら、
むしろ打撃の方が目立ってましたね（笑）。

ツベトフ 実はもともと私はカンフーが好き
なんです（と）ってカンフーの構えを何パタ
ーンか披露する。得意な技がいろいろとあ
るんですよ（微笑）。

あつ、そうだったんですか（笑）。とい
うことは超低空ソバットや正面飛びドロップ
キックもカンフー系の技なんですか？

ツベトフ もちろんそうです（笑）。トラヴ
ェンとの試合のための練習は、打撃に重点を
置いてやってきましたから。

やはりグラウンドには相当な自信があ

るわけですか？

ツベトフ もちろんです。グラウンドは自信
ありますよ（ニヤリ）。

ザハリエフ 相手は彼がサンボの選手とわか
ってたんで、とにかくグラウンドに行かせな
いように一生懸命抵抗してたからな。まあ今
回はツベトフの最強の武器を、つも発揮でき
なかったのが残念なところだな ホッホッ
ホ。なあツベトフ？

ツベトフ はい、残念です（微笑）。

——サンボストとしては最初からグローブを
付けて闘うつもりはなかったんですか？

ツベトフ そうですね。私は前のルールは知
ってたんですけど、KOKの試合はビデオで
も見たことがなかったんですよ。

——えっ、それじゃあ、ぶっつけ本番で試合
に挑んだわけですか？

ツベトフ ルールを、しっかり把握してなか
ったんで、ちよつと失敗しましたね（微笑）。

ザハリエフ いまのKOKのビデオを4本送
ってもらったんだけど、その中の3本はカラ
だったんだよ（笑）。なあツベトフ？

ツベトフ はい、カラでした（微笑）。

——それじゃあ、わかんないですね（笑）。で
もツベトフさんは、かなり観客を意識した闘
い方をしてたんで観客の反応も非常に良かつ
たんですよ。声援は聞こえてました？

ツベトフ はい、聞こえました（ニコッ）。

私はお客さんのリアクションを見ながら試合
をしていたので、結果的には負けてしまいま
したが、観客を喜ばせることができたとい
う点では良かったと思っています。

——それだけ余裕があったということなんで
すか、それともプロ意識の高さからくるもの
なんですか？

ツベトフ 両方ですね（微笑）。私は常に闘
いを通じて喜びを伝えたい、与えたいと思っ
ているんです。ただ勝ちだけを狙いにいつて
もお客さんは満足しないだろうし、それはア
マチュアがやればいいことだと思ってるん
です。確かに勝って満足させるのも大事です

し、素晴らしいとは思ってますけど、それだ
けじゃプロとしてはダメだと思ってます。や
はりプロとして闘うということは、お金を払
って見に来てくれたお客さんを満足させるこ
うことです。私はそう思います。

——いやあ、実に素晴らしい！ プロフェ
ッショナルですね、ツベトフさん（笑）。

ツベトフ アリガトゴザイマス（照）。

ザハリエフ それにツベトフは、会場だけじ
やなくグラウンドの向こう側の観客も意識し
て闘ってたんだ。なあツベトフ？

ツベトフ はい、そうです（微笑）。

——あのドロップキックもツベトフさんのプ
ロ意識から飛び出したわけですね（笑）。

ツベトフ そうです（微笑）。でも、あれは
相手を本気でやっつけようと思って出したん
ですけどね（と言って恥ずかしそうに頭をボ
リボリ掻くツベトフ）。

——え？ そうだったんですか（笑）。

ツベトフ アレは私のフィニッシュホールな
んです（笑）。3回ほどグラウンドに行こう
としたんですけど、相手が付き合ってくれな
かったんで、最後は打撃で行こうと思ったん
です。でも相手もいい選手でしたよ。

——再戦をしたら勝てる自信はありますか？

ツベトフ 自信というより、絶対そうなるこ
とを言えます（キッパリ）。それで、もし再戦の
機会があれば、打撃で勝負するんじゃないかと
グラウンドで勝負したいですね。私は、あれ
ほど打撃でくる選手と闘ったのは初めてだっ
たんで、打撃も結構もらってしまっただけ
で、今度はそうはさせません！

——頼もしい限りですね（笑）。話は変わり
ますが、ツベトフさんは母国では何か他に
お仕事はされてるんですか？

ツベトフ 私は道場を経営していて、そこで
柔道やサンボを教えているんです。ちなみに
私はブルガリアの国内大会でサンボでは7回
優勝していて、柔道では10回優勝している
ですよ（ニヤリ）。

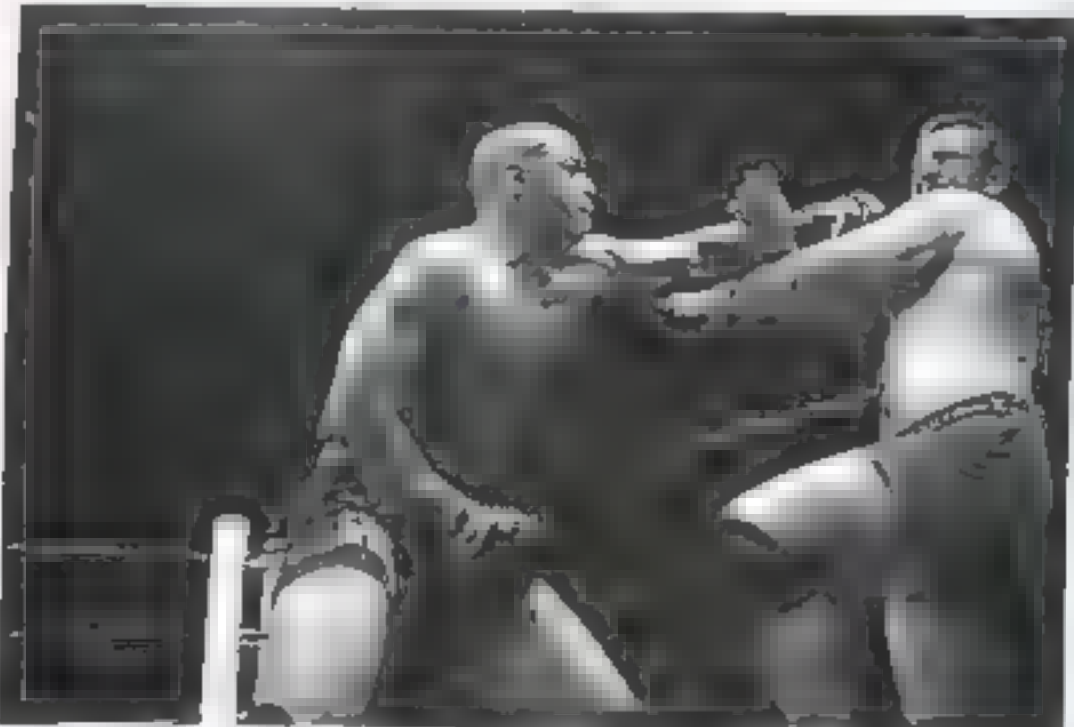
——そりや凄い！ 失礼なんですけど、ブル
ガリアっていうとヨーグルトぐらいしかわか
らないんですが、サンボとか柔道のレベルつ
ていうのはどんなもんなんですか？

私は常に闘いを通じて喜びを伝え
たい、与えたいと思ってるんです

時にはキック！（かけ声付き）



時にはパンチ！（かけ声付き）



しまいには側転だってしちゃうぞ!!



アラビコンバートでも優勝経験を持つブラジリアン柔
術のトップ、ホベルト・トラヴェンと、昔気質なチカラ
人系のツベトフの激突という、これぞリングスワールド
とも言える一戦。グラウンドを警戒してパンチ一辺倒の
トラヴェンに対し、トリッキーな攻撃で場内を沸かせた
ツベトフだったが、結果は判定でトラヴェンの勝利。

ガリアっていうとヨーグルトぐらいしかわか
らないんですが、サンボとか柔道のレベルつ
ていうのはどんなもんなんですか？

ツベトフ そこそこですね（微笑）。

——「そこそこ」ですか（笑）。

ツベトフ でも今度のオリンピックにブルガ
リアからは柔道代表で2人が行くことになっ
ているし……まあそこそこです（笑）。

——リングスでサンボというのと、どうしても
（アンドレイ）コビイロフをはじめとする
ロシア勢が有名なんですけど、そういった選
手と闘った経験はあるんですか？

ザハリエフ オイオイ、彼はこう見えてもま
だ若いんだから（笑）、コビイロフとは時代
が全然違うよ。彼が全盛期の時はツベトフは
まだ赤ちゃんだったからね。

——ザハリエフさん、それは言い過ぎです（笑）。

（※実際、ツベトフは29歳、コビイロフは35
歳と6歳しか違わない）

ツベトフ でも私は（イリュウヒン）ミー
シャと同じ大会に出たことがありますよ。

——その時は対戦したんですか？

ツベトフ 同じ大会に出たんですけど、ミー

シャは百キロ級で、私は九十キロ級だったん
で、直接対戦はしてないですね。

——今回のパンフレットには「ブルガリアの
最終兵器」と書かれてましたけど、ツベトフ
さんはそういった自覚はあるんですか？

ツベトフ 私はそうは思いませんね。でもリ
ングスブルガリアのエースになりたいとは思
っていますので、そのために努力を続けてい
きます。

ザハリエフ もちろん彼にはエースを目指し
てもらいたいが、（得意げに）彼に負けな
いぐらいの若手が8人もいるんだよ、8人も
ホッホッホ。まあツベトフはエースに成るん
じゃないかと思ってるんだけどな。ワシはそ
うなるように期待してるよ（笑）。

——ボクも期待してます（笑）。さきほどツ
ベトフさんは、リングスの試合をビデオで結
構見ると言っていましたよ。

ツベトフ 詳しいですよ（微笑）。私は昔の
リングスルールの頃なら大体の選手のことを
知ってますから。

——闘ってみたい選手は誰かいますか？

ツベトフ ミーシャとはぜひ闘ってみたいで

聞きたいことがあるんですけど、私のヒゲは似合ってますか？

す。あとはコピーロフとかサンボの選手とやってみてくださいね。

それはゼヒ実現してほしいですね。日本人選手では誰かいますか？

ツベトフ 坂田（巨）さんとか田村（潔司）さんと闘ってみたいですね。それとトラヴェン戦は滑川（康仁）さんにセコンドに付いてもらいましたし、仲良くしていただきました。アリガトゴザイマス（笑）。

それは良かったですね（笑）。ツベトフさん的には、KOKルールより旧リングスルールの方が自分の力を発揮できると思ってるんですか？

ツベトフ そう思います。KOKルールだと集中力が非常に必要となります。つてもミ

スをしたらフィニッシュですから、かなり残酷なルールだと思います。やり直しのチャンスがないですからね。

——ミシーヤもそうですけど、サンボ系の選手は同じ様なことを言ってますね。

ツベトフ 例えば、ボクシングもプロスポーツですが、ボクシングは一回ダウンしてもまだチャンスがありますよね。でもKOKルールでは、思い切った技を仕掛けるには、余裕というか勇気がないとできないですから。万が一ミスしてもロープエスケープもできないし、それで終わりになってしまふんで、どうしても考える時間が長くなるんですよ。

——お客さんを意識した闘いを見せる上では、エスケープがあつて、やり直しのあるルール

の方が闘いやすいわけですね。

ツベトフ その通りです。観客は勝ち負けを知りたいだけじゃなくて、試合の流れで面白い技とかテクニクを見たいと思ってるから、それを見せられるのは旧リングスルールだと思うんですけどね。だからといって、KOKルールが嫌だというわけじゃないですよ（笑）。今度試合があつたら必ず面白い試合をお見せしますから。

——プロとしてキャリアの浅いツベトフさんから、こんなにプロ意識溢れる言葉が出てくるとは思わなかったです（笑）。でも、リング上でのイメージと違って、普段はおとなしそうな感じですね。

ツベトフ 私は普段は穏やかな男です。

——あまりケンカとかするタイプじゃないですよ？

ツベトフ 私は全ての人を愛しているんでケンカなんてする必要はないと思います（微笑）。

——ビュアハートですね（笑）。

ツベトフ 私は対戦相手に負けることを望んでるわけじゃないんですけど、相手が持っている全ての力を出せるように祈っているんです。相手に対して常にグッドラックの気持ちを持って闘っていますから。

——相手の力を十分引き出した上で、最終的に勝てたら万々歳というわけですね。

ツベトフ そういうことです。アマチュアの世界では単純に強い者が勝ちます。しかしプロは勝つだけじゃダメなんです。そう思いませんか？

——いや、全くその通りだと思います。

ツベトフ ただ唯、エチケツトというのがあるって、ルールを破らないことは非常に大事なことです（笑）。

ザハリエフ うーん、それは大事なことです。（頼もしそうな目でツベトフを見て） いいこと、いいなあツベトフ？

ツベトフ はい（微笑）。私はリングスのことが好きなんで何回でも呼んでほしいんですよ。今年の暮れにまたKOKのトーナメ

ントがあると聞いたんで、ゼヒ参加させて欲しいんです。前田（日明）さんに会う機会があつたら伝えてくれませんか？

——わ、わかりました（笑）。まあ心配しなくても昨日のツベトフさんへの大歓声を聞いたら呼んでくれるとは思いますがね。

ツベトフ その言葉を信じてます（笑）。今回、私に声援を送ってくれた人達にもっともつといい試合を見せたいですし、満足させる試合をするのを誓います！

ザハリエフ ワシも誓うよ（笑）。ホッホッホ。なあツベトフ？

ツベトフ はい（微笑）。ちょっと聞きたいことがあるんですけど、私のヒゲは似合ってますか？

——ヒヤハハハ。どうしたんですか、突然（笑）。凄く似合ってますよ。

ツベトフ アリガトゴザイマス（ニコッ）。ビデオを見る限りでは、リングスにはヒゲモジャの選手がいなかったんで、こういう風にしてみたんですよ。もし似合わないって言うんだつたら剃ろうかと思つてたんですけどね。——とことんプロフェッショナルですね。胸毛と、そのヒゲ面はツベトフさんのチャームポイントなんで迷わず伸ばして下さい（笑）。

【6月16日・都内某ホテルにて収録】



取材後、ザハリエフ代表から「とってもおいしいチーズを食べさせてあげよう！ ホッホッホ」と大量のチーズをこちそうになりました。とてもおいしかったです。さすがブルガリア！ 読者プレゼントにしようかとも思ったのですが、時節柄、乳製品はあぶないのでやめました。

予大8

23

大阪

爆

感

発

夏休みはリングスに行かねば!

ヘビー級史上
最高の
技術戦か!?

高阪剛
vs
アントニオ・
ホドリゴ・
ノゲイラ

田村聡司
vs
ミレティッチ

夏休みの思い出
ダニエル・
アンソニー
vs
コビイロフ

灼熱の
大阪で

格闘新次元
に突入!!

リングス真夏のビッグイベント、8・23大阪大会の主要5カードが決定! まさに「密航して下さい」と言わんばかりの好カードがズラリと出揃った。

まず、実に8ヶ月ぶりの日本マット登場となるTKは、柔術無差別級王者ノゲイラと激突! ノゲイラはKOK準決勝では優勝したヘンダーソンに不可解な(?)判定負けを喫したが、事実上の優勝者の声も多い実力者。それだけに、この8ヶ月間でKOKルールで勝つための闘いを研究してきたTKとの一戦は、これまでのKOKスタイルから、さらに時代を一步踏み出すような闘いとなるだろう。

そしてエース田村は、UFCライト級王者ミレティッチと対戦。ミレティッチは日本でこそ比較的無名ながら、アメリカNHB界では誰もが認める実力派の大物。田村にとってはまたもや負けられないハイリスクな闘いであるが、この相手に勝てば、ヘンゾ戦に続いて再び「TAMURA」の名を世界に轟せるチャンスでもある。

バリー・トウードの闘い方が平均化されてきた昨今。大会の度に新たな闘い模様が見られるリングスこそが、現在最も“運動体”としての機能をはたしている“場”である。その最前線で、現時点では“見返り”の少ないハイリスクな闘いに打って出る田村、TKらリングス勢。いま最も見なくてはならない“旬”な闘いがそこにある! (ガンツ)

Millennium Combine Ⅱ
8月23日(水)大阪府立体育会館
18:00 GONG!
RBS/20,000円〜スタンドB/3,000円
お問い合わせ 06-6364-9115



注目

KOK最強の男 Ⅱ アローナ

アブダビ王者・ヒカルド・アローナがリングス2度目の襲来! 4・20代々木ではコビイロフに大差の(ジャッジ・ドールマン20対10!)判定勝ちを治めたアローナが、ジェレミー・ホーンと激突することが決定した。アローナはヘンゾをして「KOKルールなら誰も勝てない」と最強の太鼓判を押した超実力派。田村も苦戦したジェレミーの鉄壁の守りをはたして倒すことができるか? KOKの真髄を見せるような闘いになることは間違いない!

バリー・ミレティッチ Profile

前号で大反響を呼んだ衝撃のインタビュー!! 後半も凄いぞ!!

世紀末のマツト界に君臨する
“凄顔”ことTK(高阪剛)の
“凄親”の爆裂秘話第二弾

超ロングインタビュー

“おかん”

Part.2

TKのツッコミ付!

“世界のTK”のおかん

高阪フミさん



お母さん おふくろ ママ... さまざまな呼称のある中で 現代における “おかん” というフレーズはまったく高阪フミさんのためにあるようなものだ (愛知県 真下純子さん 30歳 他同様のハガキ多数) というわけで爆発的大反響の “TKのおかん” こと高阪フミさんの超ロングインタビュー! 今回はその後編である さまざまな “おかんプロジェクト” が動き出す中 今号も張り切って行ってみよう!

聞き手 原タカヤキ君の原一博

interview by appaku Hara

写真提供 おかん

photographs by Okan

取材協力 マカシハウス relax 編集部

前号までのあらすじ■大人しく、いつも泣いていたTK少年は柔道を始めたことによって、身体も大きくなり自信をつけていく。それを温かく見守るおかん、やがて、東レに就職して社会人柔道で活躍するTKだった、自らの将来を「リングスに懸けたい」とおかんに告げる

——しかし、高阪さんから突然そんなこと言われて、お母さんもそりゃあ驚いたでしょうね。

おかん もう私ね、この子は私の体の中から初めていなくなった思っうてね。でもその時は許されへんかったんですよ。それで私もね、「ご飯どうするんや! どうやってご飯炊くんや!」とか、そんなどうでもええことばっかり言っうてたんですよ(笑)。

まあご飯はええとしても(笑)。おかん そしたら「おかん、ちょっと黙ってくれるか 俺、おとんと話してくる」って言うて二階に上がっていったから「ちょっと待て!」言うてついて行っただんですよ。そしたらお父さんの部屋のドアの前で「ここからは入らんでくれるか」って言われてドア閉めら

れてしまったんですよ。もう私悲しくて悲しくて、台所でワンワン泣いてたんですよ。そしたらお父さんが下りてきて「もうな、剛はな、誰が何言うたかって行くんやから、気持ちよう行かせてやれ」って言うて。それでもういいよ家を出るっていう日にね……。これはホンマですよ、私の作り話やないですよ。

——はいはい。おかん 朝、剛がね、「おとん、頭にバリカン入れてくれ」言うて。「おとん、俺はな、もう俗社会とは違う生き方すんねん 向こう行く時はな、その思いをキチノと見せ

なアカンねん だから丸坊主にしてくれ」って言うて。もう五分刈りとかそんなんちやいますわ。ピッカピカの丸坊主にしましたんで泣いてたんですよ(笑)。

——ドラマチックやなあ。おかん それから一年たない内にデビューしたんですよ、あの子。そやから新弟子も一年やってないくらいでしょうけど、それでもねえ、向こうの状況はよくわからへんけど、先輩にモノを食べさすことが重要やっけやうてたんですよ。私が電話した時なんか「野菜料理でなにかオレが作れさうなもの

あったら教えてくれ」って聞かれたりとかね。

——最初はちゃんこ番ですからね。おかん それでそのね、鍋だけの料理やなくて、違ったものも作りたいからいうて、料理の本も買ってきたりして勉強したらいいですわ。とにかく先輩にどうやって喜んでもらえるかということね。結局あの子はね、どうやって人を喜ばすかっていうことにすっごく努力する子なんですやね。だから私もね、なんかかんか作り方教えたりしてね。

デビューする前の新弟子期間っていうのは、凄く過酷なわけですよ。特にリングスの前田道場といえ、そのへんは特に厳しいですしね。その間に高阪さんは電話とかで泣き言とか言いませんでした?

おかん それは一切言いませんでしたわ! でもね、デビューしてプロになって一年ぐらいしてから、泣き言やないけども、食べ物を作ったりすることが凄く大変や言うてましたわ。結局ね、食べ物を作るのはイヤやないけども、ただそこにあるもので作ればいいって言うだけやないんですよ。あの子の場合、買い出しから冷蔵庫の中に何が入ってるかとか、材料を腐らしたらアカンとか、そういうことまで考える子なんですや。そういうのがね、何回も何回も続いてくると、自分の本分である練習に、気持ちが向きにくくなったのが、

やつぱり辛かったんやろうね。——生真面目やから、自分を追い込むんでしょね。

おかん そうなんですわ。それで私がね、「前田さんにパートに雇ってもらってご飯作りに行ったらか」って言うたら「おかんが来たら助かるなあ」言うてましたよ。もちろん私はそんな気は毛頭ないですけどね(笑)。

——あつたら怖いですよ! (笑)。おかん その一回ですわね。だからあの滑川(康仁)さんが入った時はほんとに喜んでましたわ。

高阪さんがいちばん下っついう時期が長かったんですよ。

おかん それで私も「お前がまた大変になるんやから、絶対諦めささんようにね!」って言うたんですよ(笑)。

——ワハハハハ! すべては我が子のため(笑)。

おかん それでもね、剛は滑川さんを思う気持ちも強かったんですよ。自分がかかったブレノシャ—を、彼には感じさせたくないっていうことを考えてたみたいですよ。だから、自分が不本意でやらされてたことは、絶対滑川さんにさせへんって言うてましたよ。

——なるほどねえ。後輩思いでもありますね。それでまあ、高阪さんがデビューするまでの間に、お母さんのことやからリングスだとか総合格闘技というものを勉強されたと思うんですけど

おかん 勉強しましたよ! 一休



リングス観てるとスナック行かなくていいんですわ。二時間ぐらい大声で叫んでいられるから(笑)



TK秘蔵写真館 その5

あまだ小学校の頃のTK少年。
この頃はかわいらしさしか感じられないのだが……

前田日明さんって何なんやろって思ってたね。もう剛にとつては私よりも大事な人なんですよ。言うてみたら、私を騙して一時帰国してたわけやから、滋賀に（笑）。大学ん時から前田さんへの思いがあったんですよ。だからね、私はひとつとしたら前田さんという人が剛を騙してるんとかやうかと思つて（笑）、あの子、スッテンテンになれるんちゃうかなって思うてね、前田さんの本を読みました。それを読んだらあの人と同じ近畿の人やつたんですよ。もう、それ読んで、この人も大阪の人やから、そんなに悪い人やないやろて思つてね（笑）。

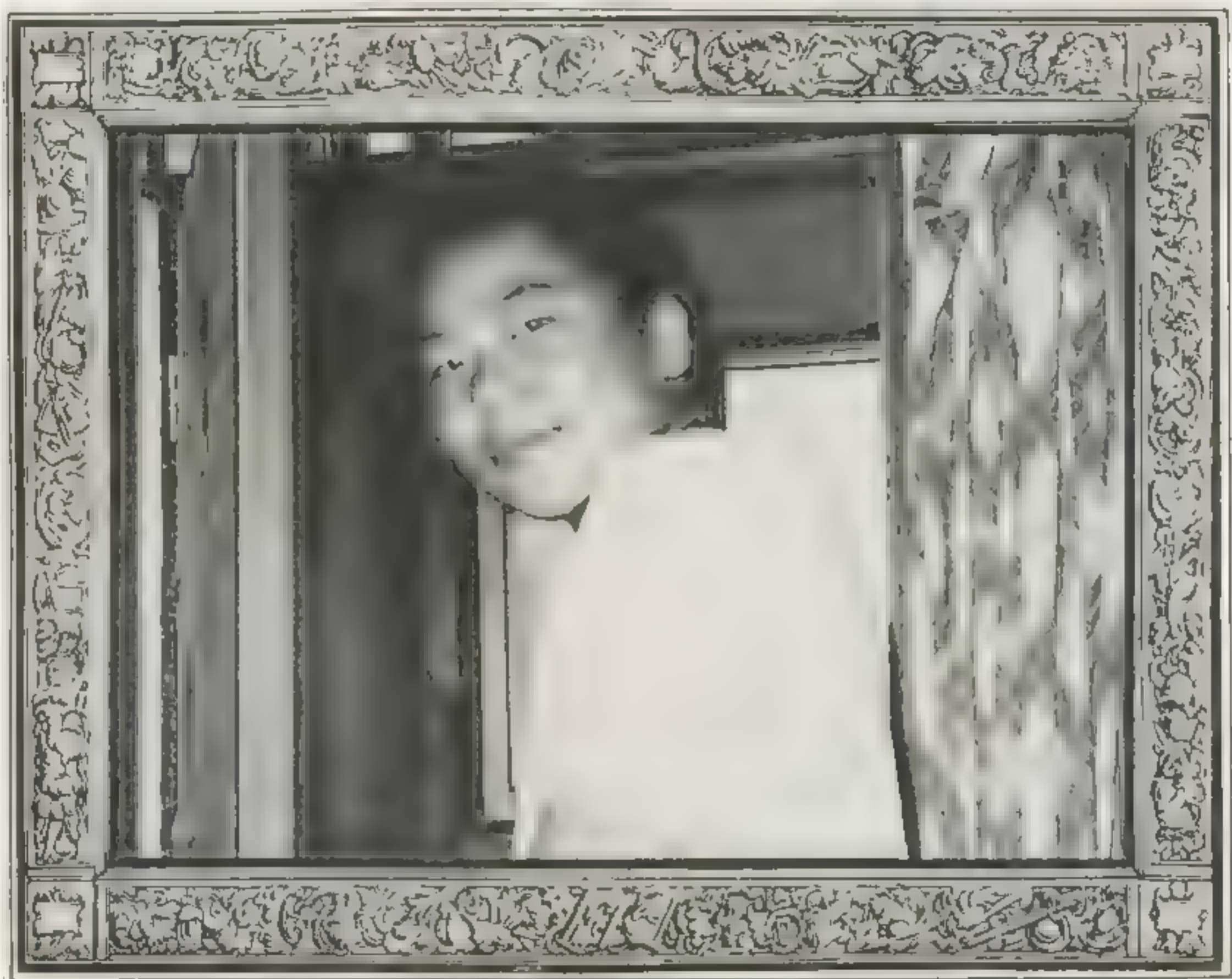
——やっぱり大阪人は最高ですか（笑）。

おかん まあ、そこから入って、最初のとこだけ読んだらやめるつもりで掃除機かけながら読んでたんですよ。ところが読んでいったら、私と考えてることがピッタコなんです。私が剛に柔道させた時には、あの子には本物を知つてほしいっていう気持ちがあつて始めさせたんですよ。その考え方と同じなんですわ。この人は本物のことをやりたがつてる人やなあ思つて。だから、私から剛が抜けたわけじゃなくて、私と同じ人を見つけたんやなあって思うたんですよ。

またどえらい解釈ですね（笑）。前田さんとお母さんは同じですか！おかん まあ同じ人やないんですよ。

けど（笑）。でもそれからは、あーもうこの人に剛のこと、お願いしようと思つてね。それから、なにがなんでもあの人が好きことをするのが、アンタが決めた道でいちばん大事なことや言つたんですよ。

オル持つて汗ふきにいくとか、そういうことを心がけてたみたいですねえ。だから、いつつもけつたいな袋を肩からぶら下げててね、何が入つてるんやろ思つてたんですよ。ね、そういう前田さんに必ず



TK秘蔵写真館 その6

中学校の頃のTK少年。いきなり現在への助走のような顔に！

か。それは、自分やなくて前田さんに良くないことやちゅうふうな、そういうことが剛を強くしていったんでしょあ。

——自分のためでなく、すべては前田さんのためにですね。

おかん だからね、とにかく剛がデビューして、試合で勝つことが前田さんへの恩返しやつて、それを私はね、剛にいちばん植え付けたことですよ。だからデビュー戦は勝ちましたけど、前田さんに謝つてましたわ。みつともない勝ち方してしまつたつて言うて。もう私は、それがほんとの心やと思ひましたよ。やっぱり、自分が教わつた部分を全部出せばもつとちやんとした勝ち方ができたやろなつていう気持ちがあつたでしょうからね。

——なんかいちいち高阪さんらしいですね。ボクの中の高阪さんと一致しますよ、お母さんの話を聞いてると。でもお母さんの試合を通して、格闘技の見方も変わったんじゃないですか？

おかん 私はそれからねえ、プロレスが好きになつてねえ。プロレスっていうかリングスが好きなつたんですよ。他のは観ないんですよ。剛が出てなくてもリングスは観るんですよ。それで、こないだ賞金がかつたあの試合なんかはね、剛は一回目は出なかったでしょう。

——KOKトーナメントの一回戦ですね。あの代々木大会は出ませ

んでした。おかん そのね、一回目の試合見た時に、もう私はこれは面白いと思ひましたよ。

——それまでのリングスの試合とルールが変わつたんですよ。

おかん それでさつそくシアトルに電話入れてね、「今度のルールは面白いっ！もうアンタみたいなグズのやり方ではアカン」つて言うたんですよ（笑）。

——ハハハハ。まあ、膠着したらすぐ立たされますからね（笑）。おかん だからね、リングス観てるともうスナック行かなくていいんですよ。

——なんですかそれ（笑）。おかん すうつと二時間ぐらい大声で叫んでられるから（笑）。

——ああ、カラオケ歌わなくていいつてことですね（笑）。

おかん アッハッハッハッ、そうそう。だつてスナック行つても二時間歌いっぱなしにさせてくれへんでしょ？

——リングスがスナック代わりつてのはいですね（笑）。ところで、お母さんは高阪選手の他に好きな選手とかいるんですか？

おかん 私？ 田村さん好きなんですわ（笑）。

——じゃあ田村さんvs高阪さんなんていつたら大変ですねえ、応援する時。

おかん やりましたよねえ。一回目は負けて、二回目で引き分けになつて、武道館の時は剛が一本勝



**田村さん好きですわ。あの顔の
雰囲気がいい！剛みたいに崩れてないもん。
剛は最近、ガッツ石松に似てきたでしよう？**

ちしたでしょう。でもね、とにかくあの引き分けの時はね、二階の棚があるところまで来て見てたんですよ。でも、そこまで行ったらアカンのですよ。もう落ちるから(笑)。

ハハハハハ。

おかん それでまた、剛(つよし)と潔司(きよし)で同じトーンですやん？

ああ、語呂的にね(笑)。

おかん だからどっち応援してるかわからへんみたいですよ、周りは(笑)。でも田村さんは好きですわ。あの顔の雰囲気がいい！剛みたいに崩れてないもん。

「ワハハハハ！ 我が子なのに(笑)」

おかん それで最近特にやけど、ガッツ石松に似てきたでしよう(笑)。ガッツ石松に怒られるかもしれんけど。

「ウワッハッハ！ いやあ男らしい無骨な顔ですけどねえ(笑)」。

おかん そうですよ。そういうえば『紙のプロレス』で剛を表紙に載せてくれたことあったでしよう？

「見てみいこの面！」ですね。

おかん その本を探してたわけやないけど、本屋に行ったらそれを



TK秘蔵写真館 その6

永久保存版！ 高阪家二兄弟そりい踏みSHOTだ！
左が長男、右が次男で、真ん中が末っ子のTK。ホントに一番上のお兄さんとはそっくりだ

読んでる人がいて、なんか見たことある顔やなあ思ってた。瞬時からなかったんですよ。ほんで、立ち読みしてる人に「すいません、その本なんですか？」って聞いたら「『紙のプロレス』です」って教えてくれたんで、「ちょっと、この表紙の人、私の息子です！」って言うて。

「その人もいきなりそんなこと言われて驚いたでしようね(笑)」。

おかん それで、たまたま剛のこを知ってて、また、レジにいる女の子も知ってたんですよ。だから、いまでは剛が出てる雑誌があったら、その本屋に電話してとっというて。

でも辛々なこと書かれてて気分が悪くなることもあるんじゃないですか？

おかん そんなこと書かれても、私は全然怒りません。あの、なんていう人かなあこういう字い書く人。

ああ、安田城了さんですね。

おかん あの、私の思いと同じこといっつも書かはるんですよ。

へえ、実際、高阪さんに試合のことで色々お母さんからアドバイスすることあるんですか？

おかん 私はしますよ。あのタリエルだかなんだかとやる時は、鉄棒のいちばん低い所をぐる練習せえ言うんですよ。あの人の股くぐって後ろからやれって(笑)。

ハハハハハ。そういう時は、高阪さんはなんて言うんですか？

おかん 「ああもうわかってるわかってる」って(笑)。

でまあ、デビューされて順調に実績をあげていったんですよ、高阪さんは。それで、シアトル行きの話が出たじゃないですか。あの時はどういう気持ちだったんですか？

おかん シアトル行きの話の時もね、その年の五月にポコッと実家に帰ってきたんですよ。普段は正月だろうがなんだろうが帰ってこ

ないんですけど。

大阪の試合の時なんかは実家に帰ってると思ってたんですよ。

おかん あーもう寄りつきもしない。それで帰ってきたと思つたら、「アメリカに行く」って言うやないですか。だから「アンタ、アメリカ行くって言うけど、もしかしたらアメリカに住むのと違うんやろね？」って聞いたたら、「住むんや」って言うから「なんでそういうことするねん！」って言うたんですよ。そして「そんなんな、日本からアメリカが離れてるって思うからアカンのや。違うんやぞ、住所が日本からアメリカいう名前に変わるだけや。俺も滋賀から東京に変わったたら東京の住所を言うやろ。そんなもんや」って言われて、私もなんとなく、ああそうかあて思うてしまったんですよ。

うまく騙されましたねえ(笑)。

おかん ねえ(笑)。それでまあ「向こう着いたらちゃんと電話かけて住所言うからな」って言うって、ちゃんと着いたらすぐ電話よこしたんですよ。それで私も、ああ住所変わるだけってこういうことなんやなって思ってた。それで落ちついた頃に手紙出したんですよ。私も一生懸命滋賀県のスベル作って、そんでついたかなあ思ってた。話かけたら、いっくらかけても出えへんのですわ。

あら、

おかん そしたらそれが時差いうことやったんですよ。夜中やった

から電話の音、小さくしてるみたいやからねえ。でも私はそんなこと知らへんかったから、それ見てみいって思ったんですよ。とにかく電話が届くところっていうのが絶対条件やったんですから。やっぱりあいつ、なんかしでかそうとしてると思つて(笑)。

——心配してはったんですねえ。

おかん 心配してましたわあ。それでね、八月に行つて、翌年の七月に長男夫婦に行つてもらつたんですわ。

——また偵察ですか(笑)。

おかん そう。どんなところに住んでどういうもん食べてるか(笑)。それでビデオ撮つてもらつてね、だいたいのがわかつたんですわ。まあ、お米もあるみたいやしちゆうことだね。それで私が今年の三月に、人の話だけやとあてにならんからいうて、行つたんですわ、シアトル。いいところしたねえ。原さんは行きましたか？

——行つてないですねえ。ウチの編集長は行きませんでした。

おかん いいところですよ。日本に近い感じなんです。

——お母さんひとりで行つたんですか？

おかん いや、お父さんと。もう、すんごく楽しい思い出でしたよ！でね、私アメリカいうたらみんな鉄砲持ち歩いてるって思うてたんですよ。それだけが心配やつたんですよ。そしたら、日本と違って、家の中に入るまでにいくつもカギ開

けなアカンようになって、私それ見て安心したんですわ。それで、お父さんと外に出てふたりでいろんなところ行つたんですよ。片言の英語でねえ。銀行で両替までしましたよ。それで二時間ぐらい遊んで帰つてきたら、剛が心配して「いつ電話かかってくるか気になつてたんやぞ」って言うて。私は「お父さんが『いいいちこ』を呑みたい



おかんプロフィール 本名・高阪フミさん。TKが出演している大会に行けば、ほとんど毎回聞くこと出来る「ツヨシイイ〜」のかけ声でプロレスファンにも馴染み。なぜか、オシャレ雑誌「relax」(マカノンハウス刊)でも、爆発的におもしろい人生相談連載中。ちなみに、前号のTKのツッコミを読んだおかんは、「やっぱあの子はかわいそうに頭打ってるから、昔のことなんも覚えてないんだわ」と一刀両断した模様。情報提供：「relax」ナカシマさん。さらに、おかんを世に送り出すべくビッグなプロジェクトが動き出した模様！詳しくは次号を待て！

いから探してきたんや」って言つたんですよ(笑)。

——あつちに「いいいちこ」ってあるんですか？(笑)。

おかん それが剛の家のすぐ近所の酒屋にありましたんですよ！でもその酒屋のことは、あの子ちつとも知りませんでしたよ。だから、いかに練習しかやつてないかがわかりましたわ。もうモーリスのジ

ムと自分の家しかないんですわ。だから、女の子見てる暇もないんですわ。

——でも、ちよつとぐらい見ると

(笑)。

おかん ホンマですわ！でもあのモーリスいう人もほんとにいい人ですね。

——コーチとしても非常に優秀やつて話ですし。でも当初、高阪さ

んは「アメリカで道場を作りたい。永住する覚悟です」って言つてましたけど、もしそうならどうです？

おかん ああ、今はもう賛成ですわ。だって私が行つてもホテル代いらなからねえ。

ワハハハ。そういう意味ですか(笑)。最終的には高阪さんにどういふ選手になつてほしいですか？

おかん 勝ち負けは大事ですけど、まあとにかくね、なにがなんでもちゆう勝ちかたよりも、自分の闘つてる姿が明らかに他人にわかるような選手になつてほしいですね。

——ということは、真剣勝負しながらも、お客さんが喜ぶ闘いをする選手になつてほしいということですね。

おかん そうそう、そうですわ。ですから、アイブルに負けてばっかりいますけど(取材はアイブル移籍以前で、やっぱり剛の努力が足りないんやって私は言ってるんですよ。私は別にアイブルのことは知りませんが、やっぱり頭の先から足の先までハングリー精神がもの凄い出てますわ。それはやっぱり大事なことですわ。どんな仕事でもそれがないと成功しないと思うんですわ。ですから私は、あの人を倒すひとつの技を思いついたんですよ。ジャンプ力つけて、ピョーンと飛んで頭のとっぺんからデーンと落ちて、頭に抱きついて、そこらのもん見えんようにし

い言うたんですよ(笑)。——とんでもない作戦を授けましたね(笑)。

おかん こないだ、あの子がWOWでリングスの解説しましたでしょ？私が言うのなんですよ。けど、わかりやすかつたんですよ。

——口が達者ですもん、あの人。

おかん 相手の選手の中身をきちんと話してましたしね。ですからね、内容がわからない人でも、選手の手持ち味とかさういうもんを、わかりながら見られるなあつて思つて。そしたら剛の持つてるなんかとかメールに「あんまり上手に解説されると、試合に出ないでそっちの道に進むのかと心配になるので、あんまり上手に解説しないでください」て入つてたらしいですよ(笑)。

——こないだ東京で格闘技のトークイベント(KOKトーナメント決勝戦前夜の「紙プロ」トークショー)で、僕が司会やらせてもらったんですけど、高阪さんにゲストに来てもらったんですよ。もううファンに大好評でしたよ。高阪さんの喋りは面白いって言うて。

おかん そうですかあ(笑)。もう家でもね、家族全員あの子の話聞きたくつてしゃーないんですよ。それがなんの話でも。聞いたらみんな爆笑もんですよ。だからあの子が帰ってくるのをみんな楽しみにしてますよ。

——これだけ長い間お話をうかがつたんですけど、最後にお母さん



人を泣かしてその上に立つとか、
自分の仕事のために人を泣かすとか、
そういうことは絶対にしたらアカン！
っていつも言うてたんです。

の子育ての信念とは何ですか？

おかん 私の信念はひとつだけで
すわ。とにかくどんなことがあつ
ても、絶対に人を泣かすことをし
たらアカンっていうね。どんな状況
に置かれても、人を泣かしてその
上に立つとか、自分の仕事のため
に人を泣かすとか、そういうこと
は絶対したらアカン。自分が引い
て、たとえそれが損得の形で損が
少し入ってても、それがやつぱり
人間として信用されるいちばん大
事な部分やからっていうことを、
いつも子どもたちに言うてたんで
すよ。まあだから、剛からひどい
目に遭わされた人はいないと思ひ
ますけどね。

そうですね。

おかん 今ところは間違えんと
進んでるみたいですけどねえ。そ
んなふうなところを私が前面に出
してますからね、長男の子どもが
ふたりいて、次男の子どもも男の
子がひとりいるんですけど、子育
ての面で全然迷ってませんわ。お
母さんが男の子を二人育ててるん
やから、男の子は育っていくもん
やあって、なんか自信持ってますわ
(笑)。

——教育哲学が浸透していますね。

おかん おかげさんで私自身も子
どもたちに楽しい思いさせてもら
ってます。

——いやあいいお話でしたわ。ホ
ンマ、お母さんのお話は最高でし
たよ。凄く楽しかったです。

おかん またまたあ(笑) 原さん
がうまいこと話しはるから私も調
子に乗ってしもて。

あとはお嫁さん問題だけです
ね、高阪さんも

おかん ホンマですわ！ 正味な
話、どっかええ人いません？

いや、そんな貞剣に言われて
も(笑)。とりあえず読者に呼びか
けてみましょうか？

おかん お願いしますわ！

■インタビュー後記

この親にして、この子あり。己
の信じた道をバク進する高阪TK
剛には、この「おかん」のDNAが
確実に擦り込まれている。あまり
に真っ直ぐで、あまりに純粋なお
かんの愛は、TKをここまで立派
な顔に……いやいや立派な男に育
んだのだ。親の愛は海よりも深い
ということを実感できるヒューマ
ン・ドキュメンタリー作品のような
素晴らしいインタビューだった(自

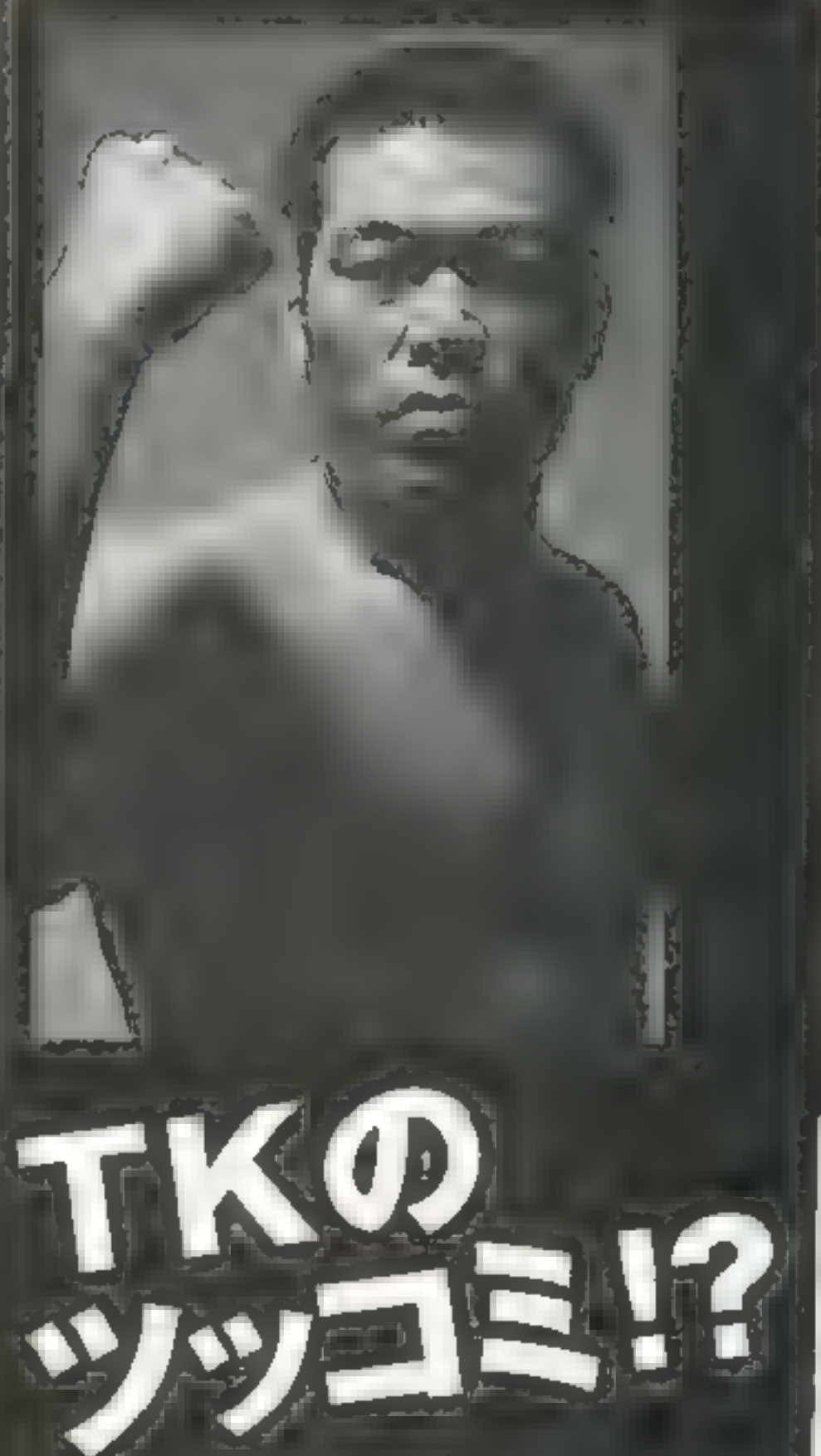
画自賛)。いや、マジで！

こんな素敵なおかさんを世に送り
出そう！ ということで、いま水
面下では様々な「おかん」プロジ
エクトが始動していることをあなた
はご存知か？

なんと、「おかん」がゲームにな
るのだ！

……ごめんなさい。説明をはし
より過ぎました。なんと、おかんの
声が、ゲームに入るのだ！ 現在、
開発が進められているUFCのゲ
ームの中に、選手としてTKが登
場しているのだが、そこになんと
「おかん」の声援が入るといふのだ！
これは「realax」のナカシマ
さんの発案で、開発チームもノリ
ノリで即OKが出たとか

すでにレコーディングは終了して
いるそうだが、関係者の極秘情報
によれば「ツヨシイイイ！」「T
K、オツケエエエ！」とおかさんは
ゴキゲンで絶叫しまくったらしい
この詳細は次号以降で必ずお伝え
するので、ご期待！ という
わけで、これからますますおかん
の絶叫はやみそうにない。8月の
大阪大会でも、元気に絶叫してく
れることだろう(編集部)



速報 8月15日に行われたUFC
スミタ大会に出場したTKは、
一戦トナメシにエドワード・
カーネルと対戦。フルドンを3日
判定で勝利。2回戦は無名のグレ
グ・カンを3回判定で下し
て8月の決勝大会への道を走った

このインタビューを読んだTKが、
またメールを送ってくれたので紹介しよう！

「やつぱり思った通りですわ。おか
んは、最近のことやつたらちゃん
と覚えてる。まー、多少ニュアンス
が違ふところもあるけど、それは
「おかん節」ってことでOKでし
よう。ということとで今回は特につ
つこむところなしです」

「今回もつつこみは結構入るんだらうなあ」と、
ノンキに構えていた本誌編集部の予想を裏切り、
意外にもつつこみなし！ 最近のことは覚えてる
ってところも、おかんらしくてナイス！

「FK(ファミ・コーサカ)、オツケエエエ！」

FIGHTING NETWORK
RINGS

「世界制覇」

パンチ有り、掌底有り、膝着ナシ！
世界最高のルールで
最強の男達が闘う。

KINGS 2000 III

世界最強の男はリングスが決める

2000.8.23 (WED)
OPEN-17:00.START-18:00

大阪府立体育会館

入場料金
ロイヤルリングサイド ¥20,000
アリーナA ¥15,000 / アリーナB ¥10,000
アリーナC ¥6,000 / アリーナD ¥7,000
スタンドA ¥5,000 / スタンドB ¥3,000
学生特別優待席A ¥2,000 / 学生特別優待席B ¥1,000
※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります
※なお、高校生以下に限り、学生証の提示が必要となります

発売場所
チケットぴあ TEL:03-6357-9999 (24時間)
チケット流通センター TEL:03-6357-9999 (24時間)
チケットぴあ大阪 TEL:06-6357-9999 (24時間)
チケット流通センター大阪 TEL:06-6357-9999 (24時間)
※お申し込みは、リングス大阪インフォメーション TEL:06-6364-2115
WOWOW情報ダイヤル(24時間) TEL:045-683-8000

生中継 WOW日本衛星放送 / FIGHTING NETWORK RINGS
会場 大阪
放送局 スポーツ交済協会 / 日本コマンドシステム連盟

本誌「紙のプロレスDIGITAL」がケータイ電話で見られるゾー!!

紙のプロレス DIGITAL

大好評
配信中!!

「紙プロ」的にマット界を斬りまくる「紙のプロレスDIGITAL」を見逃す手ではない!!

携帯電話で「紙プロ」にアクセス!! “m-sta.com” から無敵情報発信中!

★BOUT REVIEW

本紙記者が取材した試合を完全レポート! 本誌ならではの視点でその興業をズバズバ斬りまくります!

★事件FILE

マット界丸わかりコーナー「紙の新聞」特別版! 毎日、めまぐるしくマット界は動きまくるその情報をデジタルならではの切り口でお伝えしちゃいます。その場で起こった事件をすぐさまキャッチ。これは世界最高速で情報GETであります!

★“今週のおことば”

プロレスラーや格闘家にはハッキン言って名言吐く人多し! そんなス

テキな“お言葉”を「紙プロ」的にご紹介!! 本誌鬼畜編集長山口日昇がお届けする「紙のプロレスDIGITAL」内大好評企画!!

★「紙プロ」特選プロレスラー

本誌が選ぶザ・プロレスラー(&格闘家)を追え! 本誌が注目する特定の人物をふか〜く掘り下げるコーナー。独占コメントも奪取するぞ!

★どこよりも最速! 「紙プロ」早刷り情報!!

毎月22日は「紙プロ」の日として日本国民の常識となっているが、「紙プロ」からの緊急速報や本誌グッズ紹介、次号予告などくまなく速報をお伝えするコーナーです!

申し込み方法

≡ 月会費 300円 ≡

※尚、「紙のプロレスDIGITAL」を利用するには別途200円が必要です。

お申し込みは“m-sta.com”カスタマーセンター、ホームページで!

“m-sta.com”に入会される方は、インターネット対応の携帯電話機が必要です。お申し込みの際にはクレジットカードをご用意ください。ご使用いただけるカードはVISA、JCB、AMEX、Master、ダイナースのいずれかです。未成年者の方は親権者の同意や身分証明書が必要になる場合があります。

来い!

来い!

来い!

「紙プロ」ファンならチェックせねば!!
紙のプロレスDIGITAL 特別入会ブース

入会に必要なものをもって以下の場所へ

受付場所

ビデオショップ「チャンピオン」東京店03-3221-6237

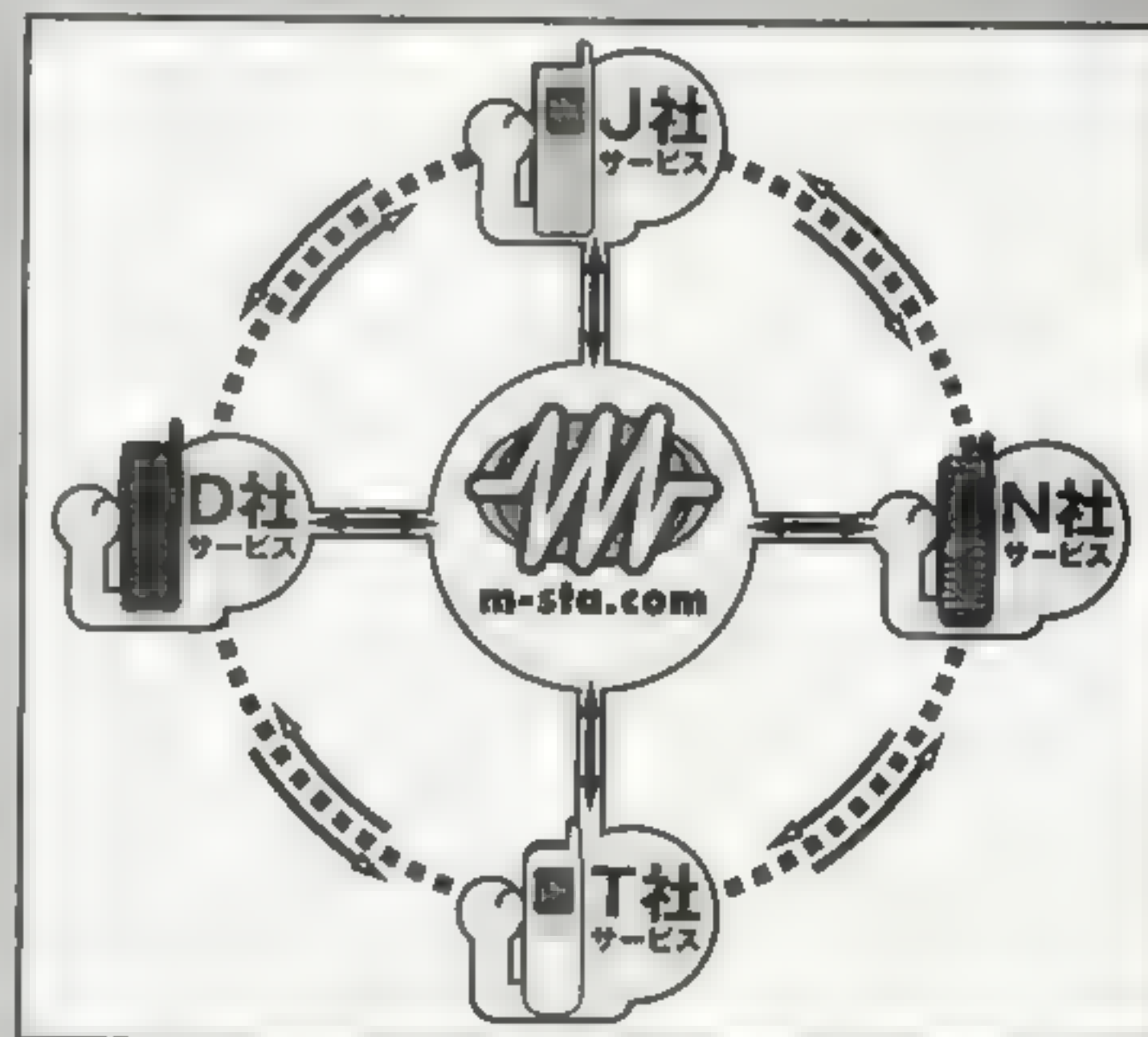
受付時間

7月28日(金)17:00~22:20

“m-sta.com”とは何だ!?

“m-sta.com”とは、今までになかった新携帯Webサイト。どの会社の携帯電話(インターネットサービス対応の機種のみ)からも通じるといふ新サービス! 別会社の携帯電話を持つ人たちにも、写真やイラスト、地図などメールで送ることができます。そして、注目はWeb上で仲間同士がひとつのスケジュールを共有するチームパッド。今まで違う携帯電話会社だったためにできなかったことが、完璧に解決されるのです。現在、サービス中のサイトはニュース、スポーツ、音楽、占い、メール、チャット、などなど。“m-sta.com”に入会すれば、「紙のプロレスDIGITAL」以外のコンテンツサービスも楽しめます!! “m-sta.com”だからできた、このネットワークは試す価値あります。

※くれぐれも、インターネット対応機種じゃないとダメです。お気をつけください。



m-sta.com

株式会社

モバイルステーション・ドットコム

【お申し込み・お問い合わせは】

“m-sta.com”カスタマーセンター 03-5469-8765

“m-sta.com”ホームページ <http://www.m-sta.com>

「世界ゴダイゴ」

メキシコ代表
バージン・コーク &
ザ・ロイヤルコーク・マシーン

N
W

世界の

夏バテ防止に!!

BEST OF THE アサギ JULY.2000

夏本番、みなさんいかがお過ごしでしょうか？ 暑いからといって、ソーメンばかりすすっていませんか？ ソーメンの食べすぎは夏バテのもとだそうです。さあ、このコラムを読んで、少しは脳味噌に栄養を送ってあげましょう。ほら、地獄の悪魔人まで甦ってきちゃいましたよ！

★今号のラインナップ★

●花くまゆうさく
『リングの汁RADICAL』

●掟ボルシェ (ロマンボルシェ)
『業☆勝ちます』

●堀越日出夫
『凄 頭』(すこたま)

●堀越日出夫
『プロレスラーの年収を探れ！』

●イナスマ★K
実録 最狂プロレスファン列伝
しまおまほさん



Title&Illustration / Jerry Ukai for ADS

天衣

4時間のロク興業たった、ます
店―股旅人情 辛ろうこさんすひ
15分で十分な内容（ヤンヤン歌う
のドラマレベル）の話を90分に延
ンダやるからさすがに「長いよ
〜」と心の中でつぶやきダレて
いたが、生の白木みのるや、ド
シ荒川テイストの北島三郎や藤
原テイストの龍虎がスパイスを
効かせこの前座をもたせた。そ
れは昭和新しい前座を思い出さ
せた。


演歌ト素人の私でもこんなに楽しめたん
たから、格闘技たってマニア以外にも楽し
める可能性あるのかもしれないよと思いつ
つ、今月はコンテナターズ見に行っただ
けど現実にはキビしいナリでした

膠着でも、その先に一本勝ちを狙ってい
るのか見える膠着と、判定狙いしか見えな
い膠着がありますか、前者ならいいか後者
の判定狙い膠着ほど見ていて苦痛なもんは
ない。コンバットレスリングやアブダビコン
バットなど入場料タダのアマチュア大会な
らいいが、プロのグラップル大会でこれをや
るのはどうか。今大会もRJWの矢野選手
と高田選手の試合は、「テイクダウンのポイ
ントのみ命であとはしらん」ファイトでつら

その巨大デコ御輿の頂上に仁王立ちのサ
フちゃんが現われ歌った。もう瞳孔も口も
毛穴もおそらく肛門も開きつばなしで私は
見るしかなかった。例えると映画「ブルー
スフラサース」で、ジョン・ペルーシが教
会でジェームス・ブラウン神父のステージに
感銘をうけ、天から光を浴びるシーンがあ
るけどまさにそれ！私も巨大御輿の頂上
のサフちゃんから光を浴びたようだった
こんなのプロレスや格闘技の会場でなつ
たことあるか？ すぐには思い出せない。新
日トーナ大会で鶴田が出た時と、あとなん
たろう。

セミアイナルはステージに巨大な漁船が現れた。その巨大漁船がステージをうろうろ回って、船の先頭に立ち、うねりながら歌うサブちゃん。カッコいいー 凄えキモチよさそうー うちやましいー オレもあーなりてー！ と、子供の頃プロレスラーを見て憧れたあの感情が沸きだしてきた。こんな気持ちスチーブ・オースチン以来だ。そしてメイン。漁船の次は御輿だ。それもバカでけえ！ 子供の頃感じたアンドンやジャンボマックスだ。それにバカでかいだけじゃなく電装バリバリのピカピカ。デコトラならぬデコ御輿！ トラック野郎の一

していたら甘かった。セミとメインはこれか
らだったのた。こんなもんじゃなかったの
た



スパン

花くまゆうさく
「リンク」のミチ
RADICAL

新宿コマ劇場
での北島三郎公演を7千円払って見てきた。新宿コマに行くのはこれが3回目
で、10年以上前
のエレファント
カシマシ（コマ
の丸いステージ
で歌う宮本が最
高）、次は2年
前の江頭2…50
（オスの魔法使
いのセットの上
でトークする江
頭最高）、そし
て今回のサブリ
ヤンという流れ

「セミファイナルはステージに巨大な漁船が現れた。その巨大漁船がステージをうろうろ回って回る。船の先頭に立ち、うねりながら歌うサブちゃん。カッコいいー 凄えー マモちよさそうー うらやましいー オレもあーなりてー」 と、子供の頃プロレスライブを見て憧れたあの感情が沸きだしてきた。こんな気持ちスチーブ・オースチン以来だ。そしてメイン。漁船の次は御輿だ。それバカでけえ！ 子供の頃に感じたアンドロやジャンボマックスだ。それにバカでかいだけじゃなく電装バリバリのピカピカ。デコイならぬデコ御輿！ トラック野郎の一面星号だよー

その巨大デコ御輿の頂上に仁王立ちのサブちゃん。が現われ歌った。もう瞳孔も口も穴もおそらく肛門も開きつばなしで私は

いもんがあった。マニアでもつらいのに、宇野人気で来た新規の客はさぞかしつらかっただろう。「サラリーマンは強いんだ」とマイクアピールしたRJWの矢野選手でしたが、あのメンバーで優勝したのは凄いけど、まさしくつまらないサラリーマン的試合でしたよ

同じ矢野選手でも鳥合の矢野卓見は素晴らしかった。今大会一番のブ口だ。あんな強いのに表に出なくてもつたいないと昔からみんな思っていたが、いよいよ本格的に表舞台に進出でしょうか。ルミナや植松とやったらどちら一本狙うタイプなので面白そう。ルミナvsクワタクよりルミナvsヤノタクたよ絶対



須藤元氣も、村浜兄の持ちネタであるジヤアント・スイングからのアキレス腱固めや、鳥合得意の三角絞めなどを出して宇野選手に完勝。村浜兄も負けなかったし、今大会は矢野・村浜兄・須藤（昔から鳥合で練習してる）の鳥合トリオが活躍。第二次鳥合黄金時代が始まるか？ カギは矢野卓見、軽い階級作るバンクラスや修斗はオフアーすべきじゃないのか。アフダビ王子も来年また矢野卓見を招待すべきだ。

桜庭、ルミナ、植松、矢野、バレットなと動きや技術で客を楽しませることができ、しかも強くて一本勝ちを狙う選手が30人ぐらいいればコンテンツターズのようなグラップル大会もプロの大会として成立するのではないだろうか。

プロのグラップル大会で、感銘の光を浴びてみたいナリ

プロのグラッフル大会で、感銘の光を浴びてみたいナリ

はなくまゝ、ゆうさく■ドラゴンI WGP
はとも面白くてI WGP見ちゃ
う。このゲームは、松本ならとてもい
くらでも作らして、期間が過ぎるまで
S A W A 2 0 0 0

少し力をぬこうドラゴン



西村、
お前だけ
だよ
俺の
味方は…

……

インド
でも
行き
ますか

無我に
インドにかぶれる

ホッリ

スター

昭和のフレイバー全開!? 「オレたちの鮎屋」にプロレスの食文化はあったのか?

「オレたちの鮎屋」のキャッチ・アズ・キャッチ

「ハニー じゃあ何から握りましょ」
「思えば85年の夏、ジャパンプロの大阪城だった

男の憧れNO.1職業といえば鮎屋! 誰がそんなに喰いに行くんだよってなぐらい人口密度や近隣の人通りを全く考えてない林立ぶり、中野や八王子、下手すりゃ大宮辺りてさ平気な顔で江戸前の暖簾を出す太い商売もしよつ中見受けられ、男つぶりの宝庫という他ない。ビバ鮎屋!

チ・キャンな居酒屋理念に勝るとも劣らぬ第三のプロレス食文化誕生の予感が俺を揺さぶる。迷わず行けよ、行けはわかるさ! いざ「俺たちの鮎屋」へ! 「らっしーい!!」威勢のいい大将の聲が耳に響きこす。アレ? 内装はいたってフツウの鮎屋のただすまい。パワーホールどころか居酒屋のホールか如きサラリーマン客の群れがいるばかりでNOT VならぬNO BGM状態。なんか予想と違うようなイヤな予感か。いや、今はジャンホの急進で喪に服しているからBGM自粛中なのだろう。きつと、氣をとり直し店内を見回してみようとなんとカウ

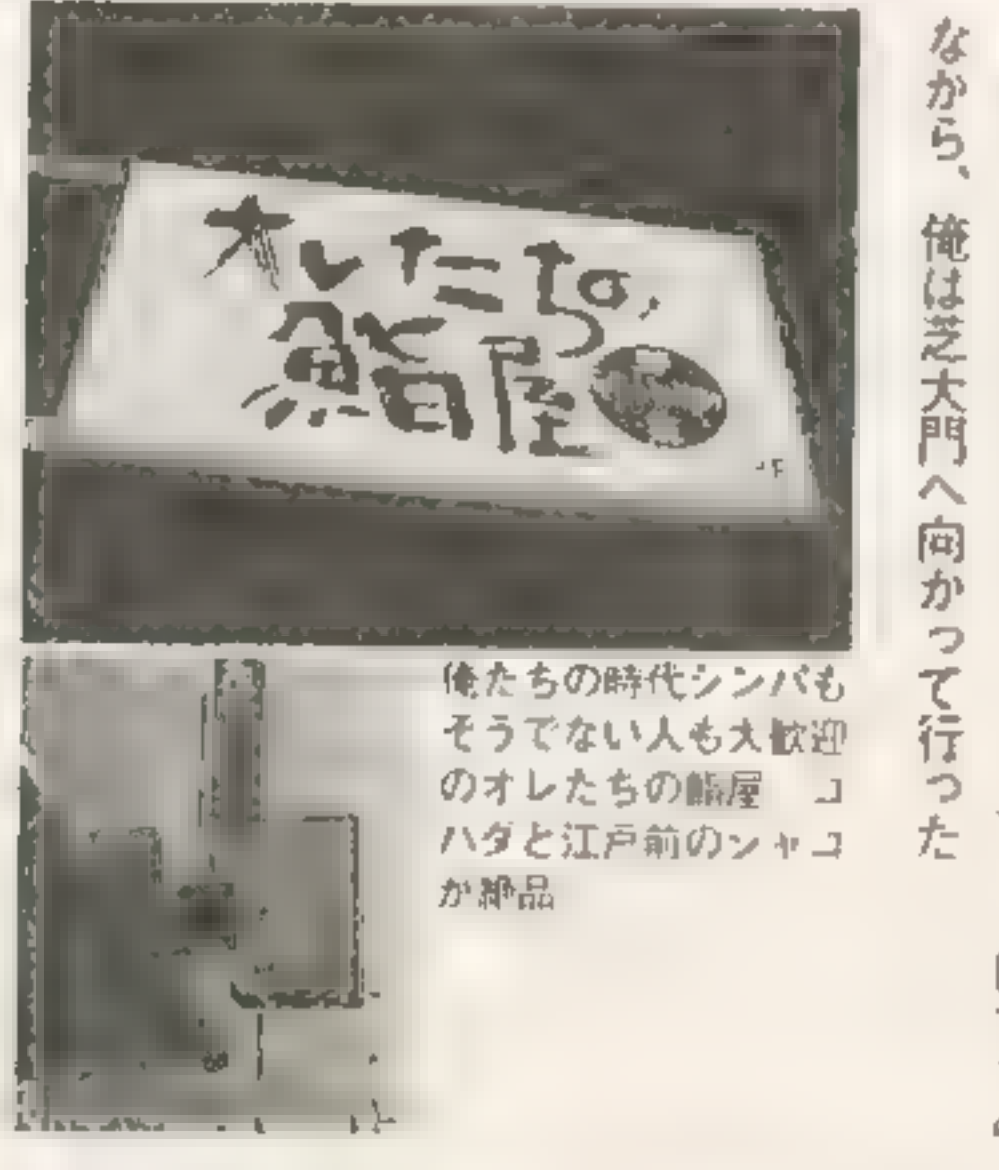


かな、大将... 長州が俺たちの時代を宣言し、時代が馬場猪木から移行行くのを実感した一瞬いや、あの夏はホントにアツかった。アツかったよな、大将! 「ハア、ハア、さいですなエ」 「今日は静かだね、店。パワーホールは自粛中?」 「いえ...いつもこんなですけど。注文もしねえでへんな事はかり聞かお客さんなな」 「じゃあおまかせで、という以外なことにフレンチな盛りつけでタレをチヨコソースのようにあしらったアナゴがでてきた。氣が利いてるぜ、大将!」 「コイツにはワインが合うんだよね」

今日の
オトコラム
フレッシュヤーズ

おきつて、ぼるじえ、BUBKA ASAYAN OLIE FAMOUS、でも執筆中、増え続ける雑誌連載に自分の本業がプロレスであること、おかげで新CDの発売が順調に運れて10月、

さげなく品薄状態のロマン・ホルンCD 暴力大将 近所の店に置いてない時は立寄りにせよに注文すること 又はTEL03-5468-8869で販売可能



男はいつでもローリング・ドリーマーと口ずさみながら、俺は芝大門へ向かって行った

「あ、そういえば芝大門に「俺たちの焼鳥屋」っていう店もあるらしいです」
男はいつでもローリング・ドリーマーと口ずさみながら、俺は芝大門へ向かって行った

恐いもの見たさ、臭いもの嗅きたさ、マズイもの喰いたさの、文化が成熟すればする程、人間の欲望は反動のように逆行する。シュートファイト全盛の昨今、いい加減みんなジョッパイもたらしく喰いたいでしょ!!

なやま トランゴン... 見た!

有名入学歴KGB・堀越日出夫の

凄頭

偏差値を通してプロレスを見る!

好評なのか不評なのか、よく分からないものの、編集部には2通の応援メールが届いているとのこと(7月6日現在)。今月のターゲットは全日本プロレスだといっても、よもやも分裂騒ぎが勃発したため、全日とノアに分けてお届けしようかとも思ったが、メンドクさいのでやめた。というわけで、全日編。

先月は「新日」実は高学歴集団」という結論が導き出された。さて、一方の業界の雄「全日」はどうかだろうか?

そうしたら、なんと驚くべき事実が明らかになったのだ。表に示した32人中14人ものレスラーが大学に通った経験を持っているのであった。

そのパーセンテージは43・75%。新日の大学経験率が41・5%であるからして、引けを取らないところか、上回っているのである。

先日、新日・永島のオヤシさんと交渉に臨んだフッチーが「も」と体力をつけてから来い」と言われたが、フッチー的には「も」と字力つけてから来い」と言い返したかったのではないだろうか? たぶん

さて、解説を加えていこう。先月と同様、書いてない選手は不明ということ。昔、在籍していた選手は「OB編」「インディー編」として、いつの日かで特集するつもりではいるので、ご心配なく

単純に「学力」という観点からいえば、最高なのはジャンボ

だ。もはや説明は要らないだろうが、何がスゴイかって、鶴田の場合、スポーツ推薦ではなく、字力で中央大・法学部を突破したというところだ。大学受験経験者でなくとも、中央・法がいかにかに難関か、ご存知だろうか?

いや、それだけではない。筑波の大学院にまで進学し、卒後句の果てには教授までつとめようというのだから、おびただしい頭脳を有していることは想像に難くない。

それでいて、あんなに気の抜けたようなタンヤレを連発していたのは腑に落ちないが、ズバ抜けた基礎体力、のらりくらりしたインサイドワーク、びくびくする怪力、ダジャレ、そして学力をも含めてジャンボなのだ。

国際プロレス・吉原社長が早稲田・法を出ているが、ジャンボは彼とならぶ秀才といえる。よい、まったくもって、その死が惜しまれるのである。合掌

大卒編の表を見ると、バツと見ではインテリの馳よりも、バツと見ては相撲顔の泉田のほうの数値が上がっているが、どうも納得

いかないか、これが現実なのたというか。ただ、馳があえて専修に進んだということだけだろうか?

というか、数年前の「大相撲観戦カイト」をチエックするま、まさか泉田が大学受験者たとは思ってもよらなかった。泉田に限らず、「記録」という観点からも、プロレスマスコミはレスラーの学歴をじゃんじゃん公開してほしい。

高1の東海大・文は55だが、東海大付属相模原高は63。意外と言っては失礼だが、マツト上でなくともノーフィアーぶりを発揮しているのだ。ただ、なんかのインタで「自分がいかに劣等生だ、たか」というエピソードをとうとうと語っていたのを読んだ記憶がある。

たまたま付属高だったため、そのままエスカレーターで大学進学したまではよかったが、「学校」を捨て、ライフセービング・プロレスに走った。それはそれでOKだろう。

調査を進めていくうちに、個人的にもっとも衝撃的だったのは「シュー・樋口」法政二高(武蔵小杉)なんて67あるからなかなか合格できないだろうし、ジョーの時代に私学(しかも法政)に進むなんて、そうとうなエコノミカル・バックボーンがあったはず。

さそかしご両親も期待しただろうが、大学合格の数十年前後、場外で失神するわが子を見て、涙かほほを伝えたはずである。

最後に、同窓生情報

百田光雄の森村学園には、堀越に転校するまでは松本伊代が在籍していた。最寄駅は東急田園都市線の「つくし野」だ。

小橋の福知山高校にはモリ娘・中澤裕子をも輩出した。た

だ、福知山出身のキャバクラ嬢に聞いたところ、全然知らなかった。小橋はこの事実を知っているのだろうか?

小林健太の修徳高校は、かのキム・ドクが大先輩にいます。自分の高校が著名人を輩出したとなれば、たいていは伝説になつてたりするので、小林健太もキム・ドク伝説を耳にしているはずである。「とにかくデツカイ人がいた」とか

馳が学び、そして教鞭をとった星陵高校はスポーツ校として名高いのは周知の通り。コシラ松井ほか、大量のOBがフロとして活躍している。

そういう意味では本田多聞の土浦日大も同じ。レスリングも強豪校で、桜井連人もOBだ。

レスリングといえば、足利工大付属高も忘れてはならない。プロレス界にも三沢・川田のほか、谷津、神風、故・福田雅一などがいる、ある意味でプロレス予備校。清水アキラは違うけど。

丸藤の埼玉栄は、アイドル・胡桃沢ひろこもOG。表の「48」という数字は保健体育科のもの。あと、他に特進コース(58)、総合進学コース(54)があることを同校の名譽のために付記しておきたい。

はりこひでと好きなレスレスとの出会いは小3の時。某大学プロレスサークル(現在、東京大学)の代表理事を勤めていた。あまり知られていないが事実である。最近では会場でも、東京大学を眺めるが、学歴デラタを淡々と収集する毎日だ。

凄頭な男女? たち



ジャイアント馬場

柔実業高校2年中退という事実が広く知られているが、なんと工業科に在籍していたのである。不良学生に屈する馬場、半田こてを巧みにあやつる馬場、火花が飛んでも大丈夫なお面をつける馬場。ああ、馬場……



馬場元子

石油販売会社社長令嬢として生まれた元子さん。「ネエネ馬場さん」(講談社)によると、「エスカレーター式に高校、短大へと進み、家庭教師はついていたが、まったく勉強した覚えはない」とのこと。



三沢光晴

抜群の運動神経を誇っていた。一足は、幼少時からガキ大将タイプ。おそらく勉強そっちのけで、野原を走り回っていたことだろう。当然のように足利工大付属高のレスリング部に、川田の1コ上。念のため



小橋健太

小橋に聞いてみたいことは「あなたは中澤裕子が同郷だと知っていますか?」「もし実家が近いなら、彼女の家を教えてください!」「ついでに、卒アルも手配してください!」ということである。



閑話

「古文は苦手」という予備校生は後を絶たないが、その古典の教員免許を持っている馳もまた、鶴田と並ぶ秀才であろう。先輩のノートをとりながらオリンピックに出場するなんて尋常じゃない!

全日本プロレス&/ア偏差値ランキング

BOMBみたいに通知表を
見せてほしいレスラーズ

★偏差値ランキング★

～ 都 内 近 郊 ～

高卒編

59 百田光雄○森村学園高

54 森島猛○東京学館浦安高

51 小林健太○修徳高

50 マイティ井上○大阪学院大附属高

48 丸藤正道○埼玉栄高

47 三沢光晴○足利工業大付属高

川田利明○足利工業大付属高

金丸義信○山梨学院大付属高

★出身校一覧★

垣原賢人○新居浜西高(1年中退)

志賀賢太郎○仙台一高

小橋健太○福知山高

ジャイアント馬場○三条実業高(現三条商業高、2年中退)

田上明○秩父農工高

橋誠○如水館高(広島)

百田がトノブという結果になったか、というとは松本伊代も59? 数値は不明だが、垣原の新居浜西は東大に4人、京大に2人、99年、そ送ッにもほと進学校、愛媛県内公立の華南高校が、よく「貴1位」はカキに決まり、小橋の福知山も京大1名、同社社14名から、決して侮る、とはできない、橋の如水館はやや落ちるか、立命館に6人、推定55くらいか?、志賀は宮城早基、の進学校、東大2名、慶応8名、よって、真2位は志賀。

やはりジャンボ鶴田強し!
泉田の健闘もキラリと光る

★偏差値ランキング★

大卒編

66 ジャンボ鶴田○中央大・法・政治
百田義浩○慶応大(学部不明)

60 ジョー樋口○法政大・政経(現在は消滅)

57 輪島大士○日本人(学部不明)

56 泉田純○東京農業大

55 馳浩○専修大・文・国文

秋山準○専修大・経営・経営

高山善廣○東海大・文・文明

53 菊地毅○大東文化大(学部不明)

49 高杉正彦○日本人・文理・体育

47 本田多聞○日本体育大・体育

46 馬場元子○神戸山手女子短大

45 洲正信○八幡大(現九州国際大、中退)
大森隆男○城西大(学部不明)

鶴田、強し! ホーゴと同じ数値も、けと強し、本誌読者ならずして、生存知れるのか、鶴田は受験で真向勝負して中央、法を突破し、のだから、家庭教師を十分に務められる学力が、ジャンボには備わっている! どう考えても、ボーゴに家庭教師は務ま

らないだろう、そんなコース自体ないか、でも、新日は50台か12名いたのに対し、全日&ノアはたったの6人、中盤を厚くし、いこう、うーむ、我々からどうでもいい分析! 終始してるな

中卒→相撲→プロレスだって
立派なエリートコースであることを
証明した3人!!

★出身校一覧★

永源遼○鹿西町立鹿西中(石川)

ラッシャー木村○中川町立中川中(北海道)

力皇猛○桜井市立桜井東中(奈良)

中卒編

新日に中卒が6人、いかにことを考えると、3人という全日本は立派とはいえない

いや、逆にこの3人は地味で肩身の狭い思いをしていなかったらどうか? すこーしたけになる。そういえば、カブキも中卒だったなあ。

この3人、やはり大相撲経験者「アマチュアで活躍してから角界入り」というパターンもあるか、大相撲に学歴なんぞ必要ないことを3人は知っている

どうでもいいけど、さっき、某スポーツ施設付近のコンビニでラッシャーと遭遇した(2回目)、テカったから、すぐ分かった、日刊スポーツを購入したラッシャーを尾行すると、やはりそのスポーツ施設に入ってい

くはないか、新しいなホト、ンクに助もフッノヤード、から放電を素早いもの、た、でも、自転車、くフ、ノアの背中、なん、か、林、そう、た、あれは何なの、う、か?

それにしても、ラッシャー、自転車、この、遅すぎるって! 尾行しづらいんだよ

スラム

くらっポ。

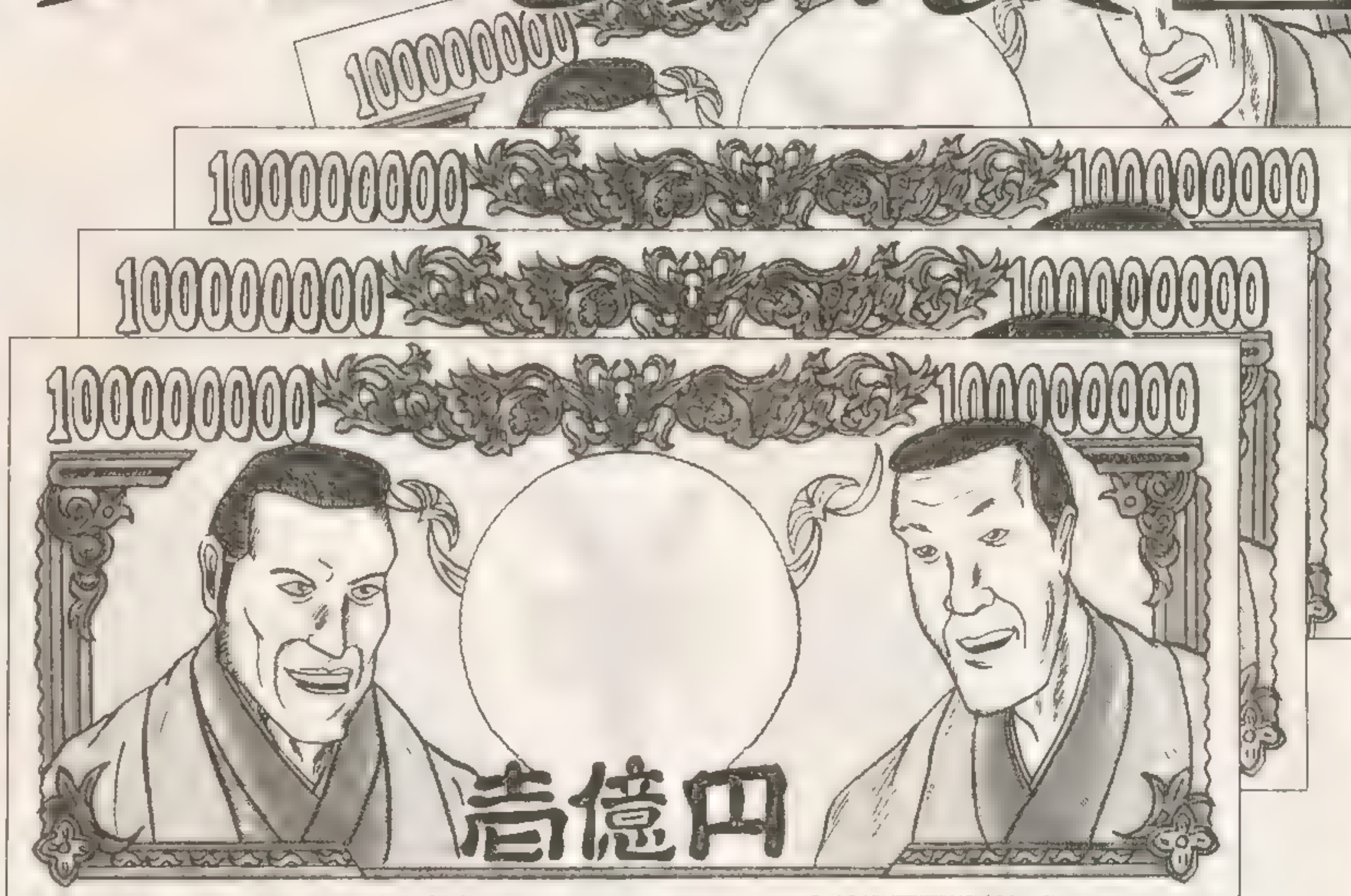
大好評

プロレスよ、夢と希望を取り戻せ!!

短期
集中連載!!

プロレス長者

プロレスデータ墓堀人・堀越日出夫の
タブーに挑戦!!
プロレスラーの年収はいくらだ!?



なにかとタブーの多いプロレス界だが、中でもお金の話はなかなか一般ファンには伝わってこないのが実情だ。そこで今回、分かる範囲で合法的に調査してみたところ、さまざまな現実が浮き彫りになったのである!

そもそも、なんで表に示したような数字が判明したのかということから説明しよう

毎年5月16日(以前は5月1日だった)、各地の税務署が高額納税者を発表することくらい、親愛なる読者諸氏もご存知だろう。発表されるためには、その前の年に1千万円以上の納税をしていることが条件になる。

納税額と税率が分かれば、年収が判明してしまう。そういうことである

ちなみに、その年の納税額は各税務署でだれでも閲覧できるので(5/16より5/31)、決してヤバイ数字ではない

というわけで、表の解説をしていこう。とっかかりが良さげなので、今回はこの5年間のデータを披露したい



95〜99年の5年間、マット界関係者でいわゆる「長者」となったのはわずか6人。寂しすぎるよ! 長者になるためには、約2700万の収入を必要とするのだが、ということとは多くのレスラーの年収は2700万以下ということに計算上なるのだ

毎年、「○○の年収は××!」とか盛んに報道されるし、今年なんかは「宇多田ヒカル、17才にして年収7億!」などとしきりにやっていたし

これは、芸能人だろうか医者だろうがプロレスラーだろうが、職・年齢を問わず、1千万以上おさめていけば、税務署が勝手に(というか所得税法にもとづいて)発表してしまうので、納税額がズバリ判明してしまうのである

プロ野球、大相撲、Jリーグに数字で劣るのはしょうがないとしても、もうちょっともらってると思ってたのに……これが現実なのか

いわゆるタニマチからの「ごっちゃん」があるとしても、あるいは、新人なんかは寮生活をして生活費が余りかからないとしても、これでは少年ファンが夢を抱きようがないのである

今年、念願の初登場を果たした石井館長か4500万。んで、ドラゴン

て? ?

か見当たらず、トラコンばかりか登場しているが、これはミステリアス

9' 9

5万円 (万円)

9万円 (万円)

1万円 (万円)

1万円 (万円)

したため

ゴダイ

今年の、念願の初登場を果した石井館長が4500万、元子夫人、前田社長と続

ある報道では、「蝶野クラステ5千万」と言われているが、果たしてここに根拠を置いているのか、プロレス村の外に住むボクらの教えてほしいものである。

たつて、5千万も貰うていれば、ゼツタイに税務署に公示されてしまうからだ。しからずんば、二銃士クラスはみんな脱税でもしているというのたろうか？ 多少の節税対策くらいするたろうか（ボクもしてます）、いくら極悪バタフライといつても、脱税はしないたろう。

今回の全日本分業騒動のトサクサにまきれて、「エースの三沢でも2千万円を超える程度だった」（6/25付・タリフジ）と、業界関係者が明かしている。

リングの中には金が埋まっているというが、果たしていくら埋まっているのか!?

この記事は「新日のほうか全日よりもキャラが高い」ということを伝えているが、ドラゴンと元子夫人だけを比べれば、どこにも遜色なぞない。

とこの企業でも、社長が最高給をもらうのが当たり前前話の話を肉を酷使している選手としては「なんてオレのキャラはこんなに安いんだよ！」という不満の声もあるうか、これには業界を底上げしていくしかないのだ。

というか、ずーっと社長だった坂口の名前

が見当たらず、ドラゴンはかりか登場しているか、これはミステリアスである。

トラコンは高値安定しており、収入的にも律儀な藤波らしさかうかがえるのは、ファンとしては、そこはかとなく嬉しい。

馬場は97年までは安定した記録をマークしていたものの、98年はなせか大幅ダウン。これは、地方興行での観客動員数の落ち込みが原因なのたろうか？

猪木が98年以降姿を消してしまっただけは、小室哲哉現象。つまり、あつちのほうか税金が安いのだ。ま、節税対策で移住したわけではないたろうか？

ところで、「国民的スターの猪木がこんなもんか？」とお思いの発狂的猪木信者もおられようが、70年代から84年ごろの猪木は圧倒的な数字を記録していた詳しくはきわめて近い将来の本誌を読んでほしい。

ひと昔前と比較すると、業界は冷え込んでいる。それはこの表の数字を見るまでもなく明らかなのだか、SPEEDがそれぞれ7500万、広末が6千万稼いでる事実を考えると、一神様、もう少しだけ」と願ってしまうのであった。

能面のような無表情で歌う持田香織が8100万も儲け、前田と財前直美がほぼ同額なのは、とーも納得がいかないのだ。

来月は激動の90年から94年までの数字を一気に紹介する「金権プロレス」といわれたSWSのレスラーは登場するのか？ 天龍の年収やいかに？ ひと月待てエー



プロレス界の長者表 95'~99'

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|----------|----------------------|----------------------|----------------------|-------|----------------------|
| アントニオ猪木 | 1.383万円 (3.600万円) | | 1.178万円 (2.900万円) | | |
| 藤波辰爾 | | 1.062万円 (2.800万円) | 1.025万円 (2.700万円) | | 1.126万円 (3.700万円) |
| ジャイアント馬場 | 1.611万円 (4.000万円) | 1.346万円 (3.600万円) | 1.460万円 (3.700万円) | | |
| 馬場元子 | 1.326万円 (3.500万円) | 1.118万円 (2.800万円) | | | 1.189万円 (3.700万円) |
| 前田日明 | | | | | 1.091万円 (3.600万円) |
| 石井館長 | | | | | 1.421万円 (4.500万円) |

()内は推定年収。99年の年収が増えているのは税率がダウンしたため

くらぽー

大好評

タビリオン

いきなりのお友達になりたい宣言。しかもゴツイの限定とききました。高阪選手はさておき(失礼!)三沢選手はかっこいいとされているタイプなのはすっ

ふたり」
「わたしは三沢選手と高阪選手! わたしの考える「いい男」像はこのふたり」

独特なタビリチの「女子高生ゴリコ」で知られる21才の漫画家しまおまほ。そんな彼女もプロレスラーや格闘家達に魅せられた。人だ元々スポーツが好きでよく観るんですよ。特に野球や相撲が好きです。スポーツ選手が好きになる基準はわたしの場合、キャラクターです。だから格闘家やプロレスラーもキャラが好きで選手を応援しています。好みはゴツイ系。いろいろありますが、特に三沢選手と高阪選手! わたしの考える「いい男」像はこのふたり」

抱きついたり、手当たり次第叩いたり(笑)



リングサイトのクラッシュ・キナル
No.6 しまおまほ

1978年生まれ。漫画家。両親は、漫画家の島尾伸三(前田登久子)と漫画家の時の授業中の落書きまががしまおまほ。なっているという「女子高生」で、格闘家、現在多摩美術大学芸術学部在籍中の学生でもあります。そんな彼女は数多くの雑誌連載もこなしている。『H』では「学校の道」を思い出してほとんどその当時とかわらない、誌面つくりが売り物の『リトルモア』では「日本のちよ」LOVE(ノチモノ)やちよ、つとエムをイラストとせ、連載中。広告では「質問地獄」というコーナーで毎週いろいろな人の質問地獄にあっています。またNHK教育テレビ「ロシア語会話」にも出演し「毎朝ロシア語のアルファベットや、こんにちはなどの表現をイラストにして壁に飾っています。そんなしまおまほさんが3年ぶりに新作を発表する。『タビリオン』は彼女の初の漫画が+エッセイ本。続編はアカンやろ、本屋さんへた〜シュッだ!

プロレスが好きで好きな人、この指止まれ!!
最狂プロレスファン列伝

「わたしは三沢選手のハンサムな部分よりも叩で聞く「オネーチャン好き」な所が好き。高阪選手は一応顔で選んでいます。おふたりとも格闘家を地味にしている感じがたまにいい。女性として惹かれますね。こういう人に付いていきたい。田村選手やアレク選手はカッコ良すぎるんです。Tシャツを柄パンやジーンズの中に全部いれちゃうタイプがイイ。川田選手の顔がなにかと、エンセン選手は物凄く危険な雰囲気。藤田選手は首から肩にかけての筋肉、あの、首のないつまった感じが、やはり肉体的に視覚的に訴えられると女性としては弱いですね」

なるほど。今のカッコイイとされる流れよりも、いわゆるオールドスクールなレスラータイプや、見るからに強そうなゴツゴツしてるのがお好みの方です。では、しまおまほさん、選手初体験はいつだったか? 友達にすごい全日ファンがいて、その子に98年9月の全日のチーム大会に連れてってもらった。まず新崎人生にシヨノクを受けました。あと泉田選手とヘッドハンター。そして三沢選手と川田選手。馬場さんとシヤンボ鶴田さんの試合も今思うと生で観られてよかった。その時三沢と川田の間には様々な歴史があつて、ファンにとってはスゴイ試合だったんだっていうことを教えてもらって、なるほど。それで、それから気になってプロレス雑誌を購入するようになったんです。やはり歴史を知るとひと試合、ひと試合がクノと面白くなりますね。たまたま勉強中です」

「コビイロフの試合が(笑)。大阪にいったらちよとリンクスをやっていて観にきました。それがわたしとコビイロフとの出会い。あの時の彼の強さには感動しました。いままも素晴らしい選手だと思ふけど、もっと持久力のある選手かと……(笑) 今後の彼の試合はほんとと生で見てみたいです」

「わたしは三沢選手のハンサムな部分よりも叩で聞く「オネーチャン好き」な所が好き。高阪選手は一応顔で選んでいます。おふたりとも格闘家を地味にしている感じがたまにいい。女性として惹かれますね。こういう人に付いていきたい。田村選手やアレク選手はカッコ良すぎるんです。Tシャツを柄パンやジーンズの中に全部いれちゃうタイプがイイ。川田選手の顔がなにかと、エンセン選手は物凄く危険な雰囲気。藤田選手は首から肩にかけての筋肉、あの、首のないつまった感じが、やはり肉体的に視覚的に訴えられると女性としては弱いですね」



もちろんノアも観たいというしまおまほさん。三沢もエロ話と下ネタは面白いゾ!

Tabirion

しまおまほさんが書いた最新刊「タビリオン」の宣伝用のポストカード。こんな素敵なタビリチのマンガとコラムが満載だ!!
「ウーン、膝の上に乗ってみたい!」

「わたしは一人っ子なので兄弟ケンカを経験がない。ましてや取っ組み合いのケンカなんて生まれて一度も。そういう意味でも格闘技に憧れる気持ち。あーやってマウンととってみたい!とか」
「おっきい人はぶら下がったり、触ったりするのが楽しいという彼女。じゃあ最後に、もし三沢に会えたとしたらどうする?」

「全日でもノアでもJWAでもない！
ゴディイヤーが選んだリングは
世界のプロレスだった！！」
しかも親子で



メキシコ代表
バージン・コーク&
ザ・ロイヤルコーク・マシーン
メキシコからはサ・ロイヤル
コーク・マシーンとバー
ン・コークのフラック・コ
ークスが参戦 不気味な存在だ



アメリカ代表

ビル・アーウィン&
スーパー・デストロイヤー-21号

セカブロマ ト常連のビル・ア
ーウィンが初来日のスパー・ア
ストロイヤー 21号とともに日本
上陸 タークホ クス的チーム



韓国代表

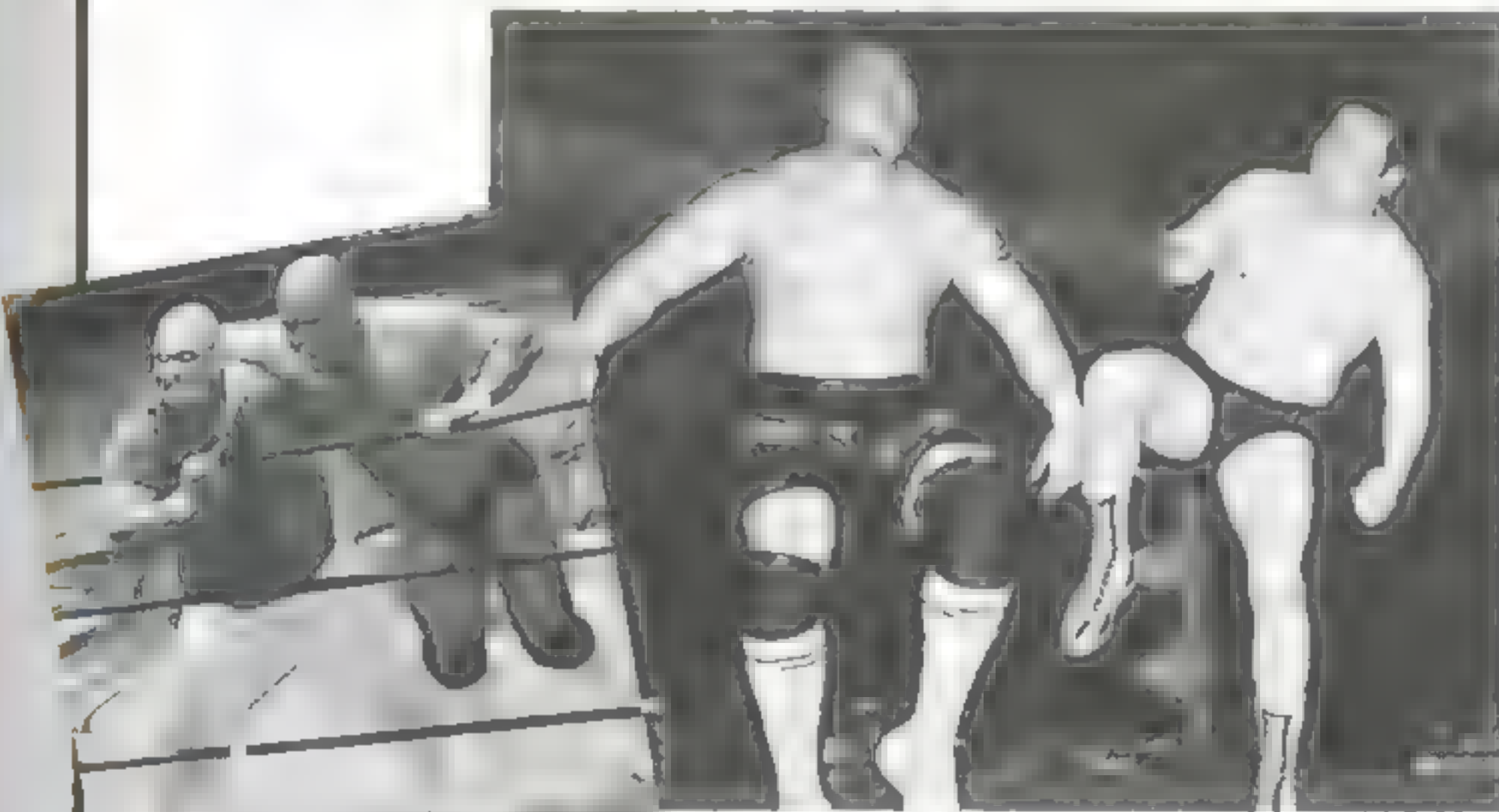
大木金次郎& X

韓国代表は セカブ
ロマの人気者・大木
金次郎と謎の超人X
ひ とすると大木金
二匹の可能性も？

アメリカ代表

テリー・ゴディ&テリー・ゴディJr.

アメリカからやってくるのは久しぶりの日本マ ト登場とな
るテリー・ゴディ しかもハ トナ は初来日で親子のテリ
ー・ゴディ・ジュニア かつてのパートナー スティ フ
ウィリアムスが現在 全日マ トで大暴れしているだけに
ゴディ親子にも大きな期待がかかる 優勝候補争い



日米混合チーム

相島勇人&
ホーラス・ザ・サイコパス

ヨーロッパ代表

トニー・セントクレアー&
デビット・モーガン

ヨーロッパからは、新日の常連
外人だったトニー・セントクレ
ア 50歳 がデビット・モ
カンを引き連れやってくる

NWA・ジャパンワールド・タッグリーグ戦開催！

無駄に豪華、無駄に贅沢！
無闇に面白い『世界のプロレス』完全始動！

何が起きてもおかしくないプロレスをモットーに「マニアから絶大なる支持を受けている」世界のプロレス。しばらくの間、潜伏していた「世界のプロレス」たちがこの夏、遂に完全復活！そして、待望の関東初見参！！大会名は「NWA・ジャパンワールド・タッグリーグ戦」メジャー団体も驚きの世界8ヶ国から選手が集結する

今回の参加チームで唯一の混合チームとなるのが相島勇人とホーラス・ザ・サイコパスのタッグ。相島は全日本プロレス参戦で一気に時の人となったレスラーである。全日マントでは、はじめは戸惑っていた相島だが、試合を重ねる度にその評価も高くなり、相島の持ち味を発揮するリングは、間違いなくセカブロマントといえる。その命かけのハングはスパン言って必見である。タッグパートナーとなるサイコパスは日本のプロレスが非常に好きなレスラーで、しかも一番好きなレスラーは川田利明。川田がエースの全日マントを経験した相島と、川田好きのサイコパスサイコパスのムラノ気かてなければ、充分に優勝が狙えるチームである

遂に「世界のプロレス」が本腰を入れて日本マント界に参入込みをかけてきた。8月23日、駒沢大会にて、待望の関東初見参を果たす。世界のプロレス。今回のタイトル名は「NWA・ジャパン・ワールド・タッグリーグ戦」である。タイトル名に偽りなし。なんと世界6ヶ国12選手が「世界のプロレス」へ集結するのだ。いまや、メジャー団体でも、それほどの数の外人レスラーは見ることができない。しかも外人といっても、そんなじつは、その外人とはワケが違ふ。参加メンバーから注目選手をピックアップして紹介しよう。まずはじめに、今回、「世界のプロレス」マントに待望の初登場を果たすのがテリー・ゴディ。分裂後の全日本でもなく、新団体ノアでもなく、一度発表されたJRWでもなく、ゴディが選んだマントは「世界のプロレス」だった。TV東京の時代から、「世界のプロレス」といえばゴディなのである。しかも親子のゴディ・ジュニアまで見られるというのだから、マニアでなくとも必見だ。次は、新日本の常連外人だった、いざし銀トニー・セントクレアー。クレアーも「世界のプロレス」初登場となる。オールドファンにはたまらない「スーパ

NWA・ジャパンワールド・タッグリーグ戦Aブロック公式戦

8・23 駒沢大会主要カード

特別試合

コーラ・キートンVSバーン・コーク
ヘフシ・ホーイVSサ・ロイヤル・コーク・マシーン

「タッグリーグAブロック公式戦」

テリー・ゴディ&テリー・ゴディ・ジュニアVSトニー・セントクレアー&デビット・モーガン
相島勇人&ホーラス・ザ・サイコパスVSビル・アーウィン&スーパー・デストロイヤー-21号

8月23日 水 駒沢屋内球技場 19:00
8月24日 木 宇都宮清原体育館 18:30
8月25日 金 アクトシティ浜松 18:00
8月26日 土 小田原アリーナ 18:30
8月27日 日 ソインメッセ静岡 17:00
8月29日 火 八幡浜市民スポーツセンター 18:30
8月30日 水 徳島市立体育館 18:30

【お問い合わせ】世界のプロレス 093-203-5170

「デストロイヤー」も気がつけば21号となっていて初見参。一体お前は誰なんだ。もちろん「世界のプロレス」で人気大爆発の大木金次郎や、カウボーイ・ビル・アーウィンも参戦が決定している。対戦カードもいくつか発表されているが、そんなもの頭に入れちゃいけない。世界の「プロレス」は当日、ゴングが鳴るその瞬間まで何が起きてもおかしくないからだ。デイス・イズ・セカブプロルール！観客を真剣にさせる「世界のプロレス」なのである。「寸先は真つ暗闇のプロレス」こそ、ここにあるのだ。「リアリティプロレス」「2・3プロレス」とはひと味もた味も違う。昭和デスマッチぶりのコクのあるプロレスをみなさんにも楽しませよう。とにかく、「一度見ないと一生後悔することこの上なし」。今年の夏は「一足早い「世界最強タッグ」」を満喫しよう！

たとえ「純プロレス」がこの世から絶滅しようとも
愛すべきプロレスバカたちの
「不純プロレス」は不滅です!!

狂い咲きインディーロード

～本誌注目のミニマル団体観戦記～

読者に圧倒的な不人気を誇るこのコーナー。そもそもインディーに興味ある人なんざ、プロレスファンの中でもごく少数であることは百も承知だが、プロレス週刊誌やスポーツ新聞が間違っても扱わないような、でもいい味出しまくったキラリと光る選手を取り上げていくのが本誌の役目! 読みたくないや飛ばして結構! だが、「週プロ」が扱う1ヶ月前に本誌はCZWに取材を敢行しているのだ! トンカってるインディーファンなら見逃すことなどできないはずだ。今回も現場で拾ったいい話&いい選手を出し惜しみ0%でプッばなします!



アシッドは名前もキープもかなりヤバめ。でも、この日、一番ヤバかったのはウインカ。が見せた決死のバルコ... セント... 決まり

じつはこのシリーズで組まれた全23戦の大日本 vs CZWの全面対決には、負け越した団体か、勝ち越した団体に5万ドルを支払わなければならないという、金のないインディー団体にとっては死活問題となる苛酷なルールで行われた。

大日本9勝、CZW11勝で大日本は一敗も出来ない状況で背水の陣で臨んだ運命の日、7・2行楽園ホール大会。昼の天龍全日登場で水道橋周辺は異様な空気が漂っている。しかも、桜庭和志のサイン会も行われるなどプロレス熱のボルテージが異常に高まったその日の18時30分から大日本プロレス恒例の後楽園大会が始まった。そして会場はいつもとは明らかに違う観客密度。どうなっているんだ、混んでいるではないか! 大日本のホール大会にこんなに人が入っているのを見るのは随分久しぶりだぞ。

期待にこたえるように、この日は第一試合から大爆発。茂木のチャップ台パフォーマンスも受けまくりで観客はもうノリノリ状態。中野知陽呂のバクリアフロヘアノザツツザウェイも意外なほどよく、そして女子王座決定戦を越えために登場した山本小鉄に大喝采が沸き起こる。残念ながらバルトは元氣の手へと渡り、NEOへの流出となったが、女子王座はまた生まれたばかり。テスマノチと言わずに

大日本プロレス

大日本 vs CZWが激突 (文・三浦浩史)

実力では元氣越えを果たしてほしい。しかし大日本のリングに山本小鉄が上がることは、世の中何があるかわからない。夢フアク想望のファイトはあまり精彩がなかったが、加藤茂郎のヒールぶりは素晴らしい。あんなに殺気のある帰れコールをあびるなんてオシシすぎるぜ。

そして本日の対抗線第一弾、ウインカ vs アシッドのCZWシニアヘビー級タイトルマッチ。アメリカの田舎のガソリンスタンドの兄ちゃん風イヤツキャラのアシッド。アシッド(ILLSD)をキメてリングに上がっているのかどうかは知らないが、試合前からリングに上がる足とりはフラフラ。おいおい、大丈夫か? と思っていたら、線は細いが技はキレる。ジュニアでもCZWソウル全開のクレイジーファイトを展開し、暴れるは飛ぶのは大いそがし。ファイト全開だと思っていたら、なんとチャックも全開だったのには一本取られたよ。だがその上をいったのが我がウインカだ。会場北側の場外に机をセットしアシッドを寝かせると、バルコニーへ全力疾走。まさかと思った時にはもう宙に舞っていた。バルコニーから落ちるのではなく一度上へ飛び上がったの捨て身のセントーン。人間があんなに長く空中にいるシーンはめったに見ることが出来ずびっくりする瞬間とともに、もっと驚くのはアシッドを飛び越えてしまえば世界一危険で派手な自爆を披露したことだ。たか気合でタメージを乗り越え勝利。WING魂復活とともにバルトまで手に入れたぜ。

セミの大日本タッグタイトル戦は、いつのまにかCZW側のチャンピオンがワイフビーターとジャスティス・ペインに変わっていたが「この際CZWなら誰でもいいぜ、勝てばいいんだろ」とばかりに山川&WXが摩周連発で快勝。これでこの日2勝目。メインで本間がバルトと黄色を守れ



敗者の本間には惜しげもなくマスタートが注がれ、リングサイトは寄るだけで涙が出てくる異常な空間となった

ば5万ドルは取られなくてすむ。たのむそ本間!!

でも負けちゃったんですね。レモンもソルトも手作り持ち込み有刺鉄線ボートもフルに利用しての全力ファイトも、最後に笑ったのはサンディグ親分でした。通算勝ち越しとなりヘルトと5万ドルを手にしたCZW勢はリングをジャックして狂気乱舞。社長かベントホルの水をサンディグにかけて小さな抵抗をしていたのか悲しげだった。大日本の金庫は空となりマントの上かカオスとなり収拾がつかなくなった時、そうあの男が現れた。た、プロントの短髪、赤のボロシャツにジーンズ、そしてバルトのバックルは超特大で、手には有刺鉄線のバット、松永光弘が大登場。CZWを蹴散らし秋葉原のファイアーテスマノチを宣言とはカノ! 良すぎる。松永がCZWから出て、いよいよ大日本は混沌と異常な熱気の漂う真夏の戦いへと向かうことになった



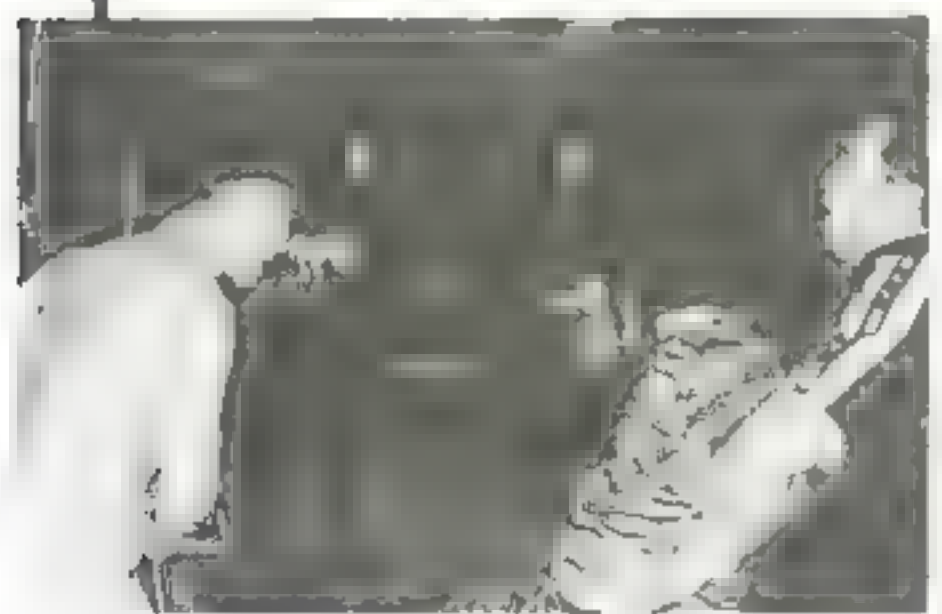
5万ドルをゲットして大ハシャキのCZW。彼らかその大金を何に使うのか、気になるところだ。酒? クスリ? それとも新凶器か?

ユニオンプロレス
ボイスン海田マムシへの道

文・三浦浩長

6・30東京・板橋産文ホールでユニオンが復活した。当時は、最もインテリらしいインディーだった、あのIWAである。IWA格闘志塾（鶴見五郎）、相南プロレス（高杉正彦）にボイズン澤田や松崎駿馬といったインテイーの中でも、味わい深い選手が大勢集まったうえに、怪奇派という隠し味をトッピングした現在の国際プロモーションの下敷きとなる団体であった。次から次へと現れる怪奇派、相次ぐ不透明決着、マニアの想像を上回るチープさが売りの壮絶な内容で、ごく一部の物好きなファンの特権的な支持に支えられていたマニアックな団体である。

当時のユニオンの熱狂的なファンに言わせると、団体最大のビッグマッチだと思われがちな、ポイズン澤田VSマミーの



何とも形容しかたい体型の選手か、イーグル・プロの選手、その他にも懐かしの選手が大集合。新旧インディー選手が集結

マムシデスマッチもさほどヒックマッチとは言えなかつたようだ。このマムシデスマッチは、聖地・流山（千葉県）でクリスマス・イウの夜に行われ、彼女のいない寂しいプロレスマニアが大挙（でもないか）集合した伝説の一戦

この日は現在DDT等のリングで活躍中のボイズ・澤田（初代アイアンマンヘビーメタル級チャンピオン）が中心となっていて、ひとそりとそして熱く再開。当日は大作、勇作、吉田和則等の若手とともに、内藤恒仁、高橋正彦、宮本猛といった若すぎるメンハーが集結。また、ミスター・ユニオンと呼ばれ、クノス売り場で大活躍した営業の佐藤隆善さんの遺影が見守る中で試合が行われた。

メインではボイズン澤田が往年のユニ
オンの怪奇派レスラーを彷彿とさせるス
フィックスNO.1と激突した。NO.
1というだけあって、当然の如くNO.
2も乱入！ いきなり目の前でハンディ
キャップマッチが展開されることとなつ
た。「もういいだろ」というくらいに痛め
つけられるボイズンを見かねて、遂に塚
田敬かスフィックスNO.2を鉄拳制
裁！ 苦戦の末に幻の秘技・キャトルミ
ューティレーションでボイズンが勝利を挙
げた！ そして選手全員をリンクに上げ、
マイクアピール

「次の大会では必ず松崎駿馬をこのリングに上げて……」

オウ、いよいよ遅すぎたユニオン最強
決着戦か

「タッグを組んでやりますよー」

終了後にリング上で行われた全選手十休
藤さんの遺影参加で行われた無我ちつく
な記念撮影は、さわやか……とは少し違
う熱い感動を与えてくれたのだった

でも次回にはせひ、三宅やマミー・プ
フザーズを探し出して来てくれ。年末に
流れで行われるらしい
マムシがらみのビッグマッチにちょっと
期待

まさにインディー中のインディー!!
洋服屋バンバンビガロ
が初興行!!

下北沢の關曉SHOP (NOT新日オ
フィシャル) な洋服屋さん「バンバンビ
カ口」かなせか車行を打つ となな
8月6日(日)はティファ有明ではノ
アの旗揚げ2連戦(2日目)が行われ
るなど、超増行ノノ、そんな中で何
か行われるかというところ……キャット・フ
アイトGPだ！ セCOND陣はバンバン
ビカ口とキャット・ファイトになじみの
深い本誌のスタッフも登場。他にもJJ
Aの佐藤耕平&橋本友彦、なせか脱線
3のMC BOOも登場。ちなみに、
JJのキラー・ウノキエと卯木代表は脱線
3のマネージャーだった(Olive)情
報)。そして、大人気のC MAXから
はCIMAとTARUも参戦するそー
他にもアツと麗くゲストが登場ー あと
は詳しくはバンバンビカ口のホームページ
ジ (<http://www.bamban8.com>)で
情報をゲットしようー



佐藤さんは1 オンを又また相手の
功労者+ 故人への錢のキャト
ル・ミ2 ナイレーションを捧げホ
イスン快満



キャプチャーに
超新星が入団!



北原光駒が率いるキャプチャー。前新東大入団した。いままで女子選手はいなかった。久保田有希の経歴を見れば誰もが入団を納得だろう。全国高校柔道チャンピオンで、現在はキャプチャーで総合格闘技の特訓中だという。コ・子役のコ・アキによれば、「いままでのJレベルなら余裕で勝てた」って、その実力は計り知れない。現在は、年末に開催される ReMix 出場を目指しているという。尚、ピンナップ裏のスケジュール入籍後に「犬舎へ来た」と見。8月27日(日)地下室マッチ神奈川大会 カラオケボックス バルバル 西生田大会(時間未定)

サル・ザ・マンこと
葛西純が
大日本の夏を燃やす!!



7月30日、大阪・鶴見緑地大会で山川竜司と対戦する松永と関川。結果は、松永の勝利。この大会で、松永は山川と関川と対戦し、両方とも勝利した。この大会で、松永は山川と関川と対戦し、両方とも勝利した。この大会で、松永は山川と関川と対戦し、両方とも勝利した。



タノムサク鳥羽に
キックボクシングを
習おう！



タノムサウカ貴任祐導!
タノムサウカ新なたを強くします!
タノムサウカ頑心サウ!

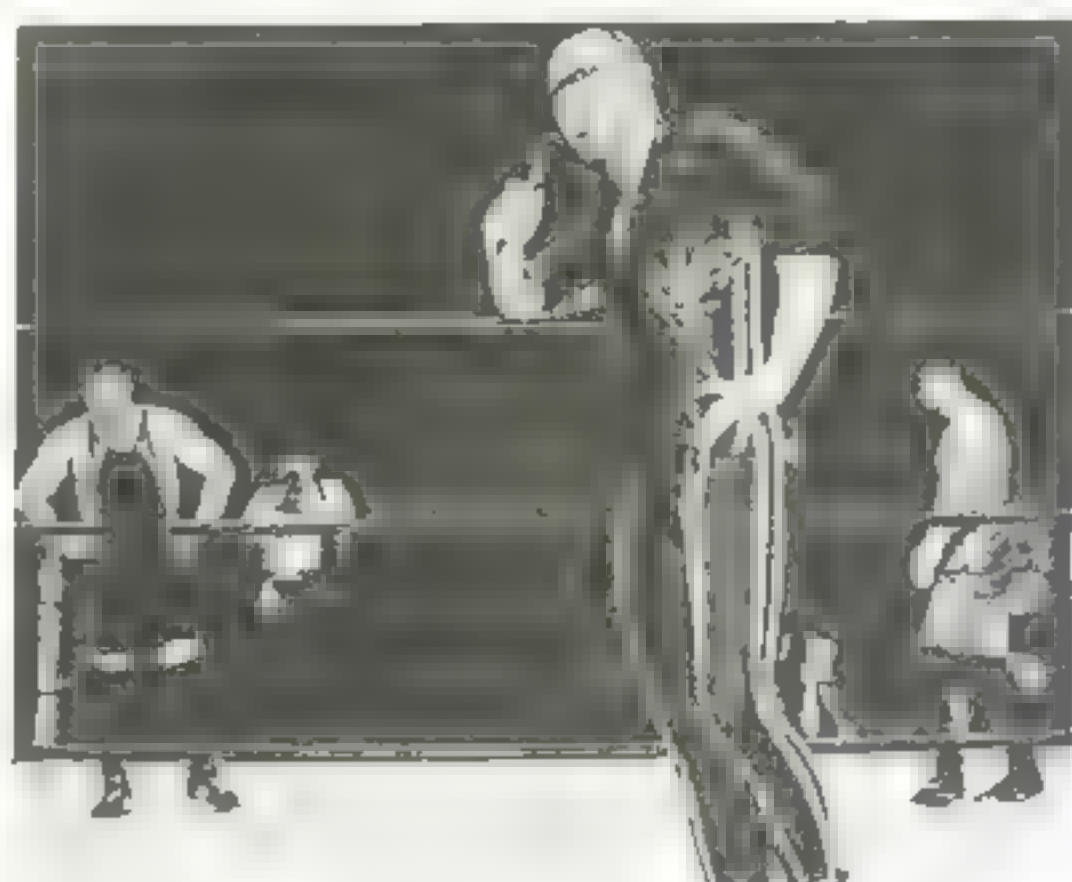
SSSアカデミー 水産部徒歩 分
千代田区三崎町 60 光建ビル
03-5561-1111(電話)
このちらしでキックコースの入会金が何と
10000 円 → 10000 円の割引が適用される

プロレス&格闘技の聖地・水道橋。そこはSSSアカデミーというジムがあるのを、存知か？ というか、知らない人に朗報です！ 日頃は新宿でかつ飛び出前持ちとして活躍中のタノムサクが、水道橋のSSSアカデミーでキックボクシングを直接指導してくれるのだ。駅から徒歩4分とメチャ近いのも嬉しいが、DITなどのタノムサクが出場する会場で白ら配っているチランをゲットすると入会金¥10000のところから¥5000になるのだ。是非、一度行ってみよう！

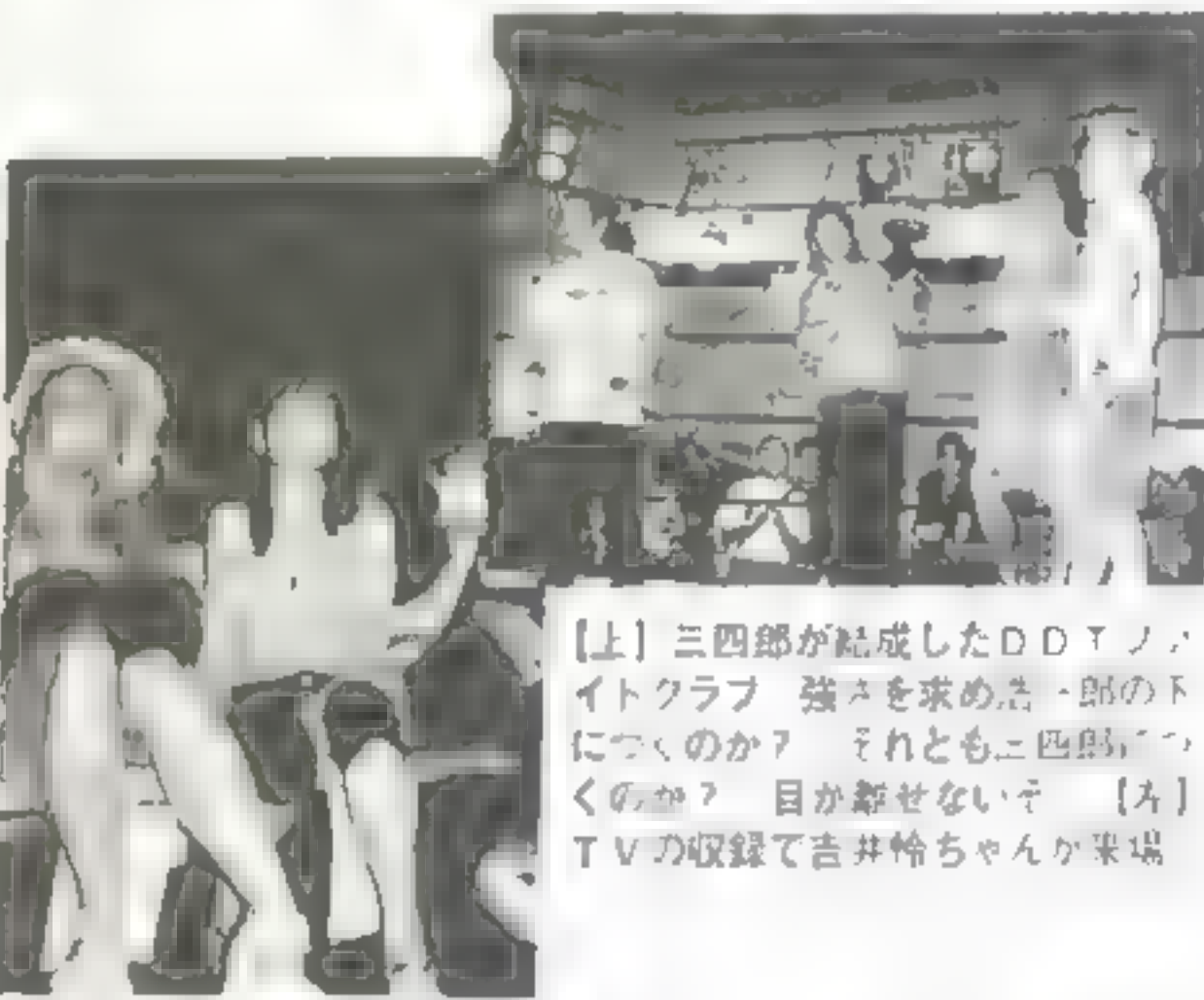
場所は東京都千代田区三崎町2-6-6光達ビル
TEL.03-5212-7920 SSSアカデミー

んなこたあ
どーでもいいんだよ!

DDT怒涛のメテオ戦略はまたまた続く、TOKYOウォーカー、TBS女神の誘惑、NHK・BS-2「真夜中の王国」での三四郎特集、キャバクラ雑誌「クラブアフター」ではDDT連載開始、日テレの「コロッセオ」でも、既にDDTは何度か取り上げられている。この勢いは7・13club「ATOM」での大仁田厚対高木三四郎戦で最高潮に達した。TV、雑誌等で目にした人も多いと思うが、超高員止め（とはいっても）



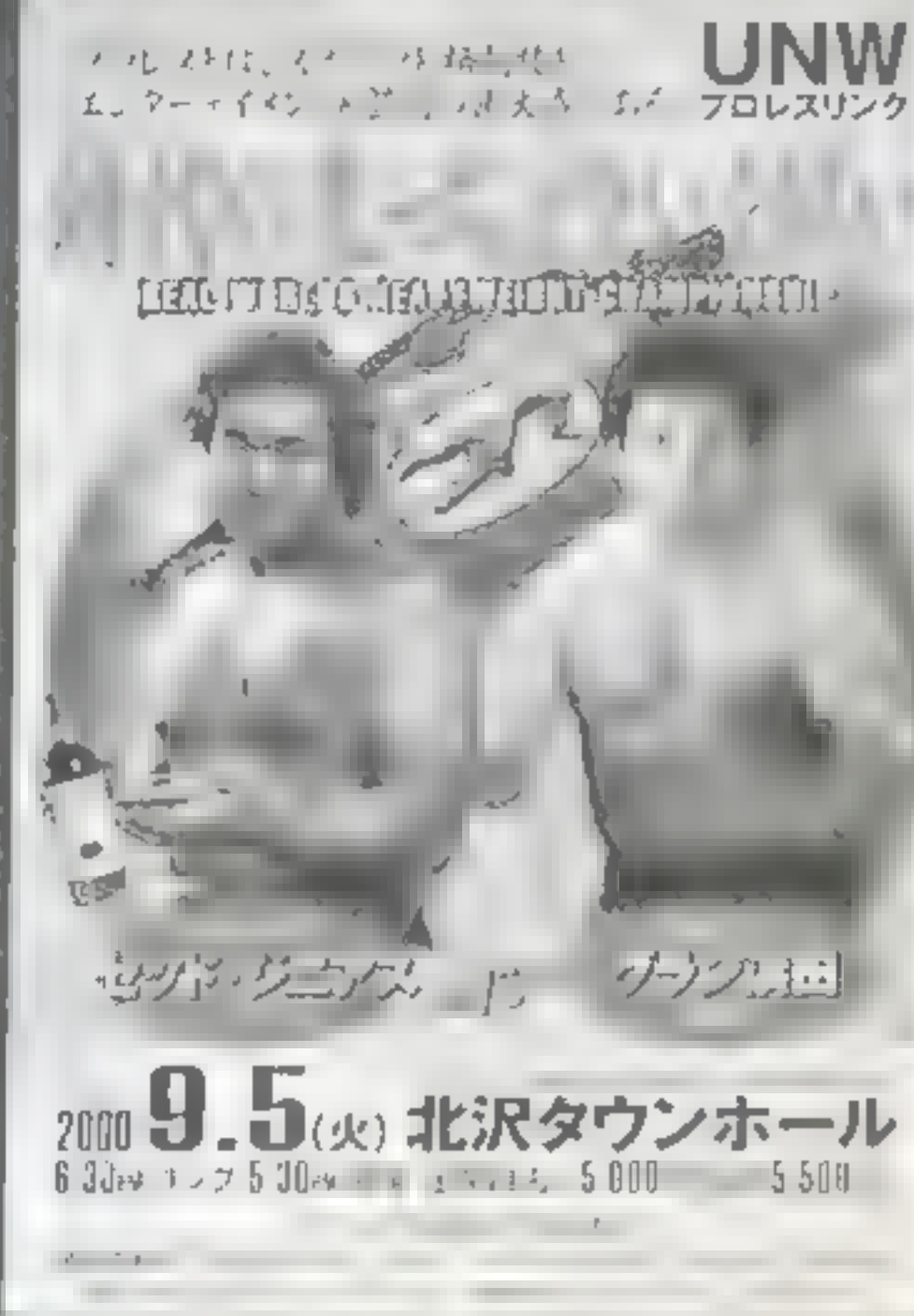
岸に浩一郎が折原の持つヘルトに名乗りを上げた。発売時には結果は出ているが、暴露話をされたのはとちた?



【上】三四郎が結成したDDTナイトクラブ。強さを求めた、部の下につくのか? それとも三四郎、つくのか? 目が離せないぞ 【下】TVの収録で吉井玲ちゃん登場

84人の観衆を集めたこの一戦。驚かされたのは集まった報道陣の数。なんと軽く50社を越えたというから尋常じゃない。大仁田戦から6日後には、三四郎はモーターファン（モーター・ハンタン・文化・美容の略）というイベントのファッションショーに、春一番、そして大仁田厚とともに出演。いまや高木三四郎はインディー界のオーちゃん状態で、世間に風穴をあけまくっている最中なのである。環境が人を育てる」とよく言うが、あと乗せてもいい、サクサクといつてくれ!

なんと、あの悲しき天才と
小さな巨人が
シングルマッチで激突!



2000 9.5(火) 北沢タウンホール
6:30 11:30 5:00 5:50

一時は幕間不明の裏面に陥っていた悲しき天才セッド・スギが復帰戦の相手として指名したのは、ケツ・田、新日で育った浜田と、テーズの元で育ったジニアス。落着きの激しいロックアップは見れんのか? 【問い合わせ】道辺事務所TEL.03-3362-3014

キングダム・エルガイツのエイズ

古き良き技の大切さを説いていくと昭和。そう大技を前半に出すなんてのは言語同断! それで極まんなかったらその技をフィニッシュにしている人はどうするんだ。どうやって詫びるんだ! こもつと



ライターと 昭和! のコブラと世の共演。どちらも中身は昭和プロレス者だけに実に絵になる。最後は、1、2、3、ショウワ〜!

今や各方面から注目を集めるDDT。その最新鋭インテリマットでひととき異彩を放つ選手がいる。その名は「昭和」。平成プロレスマッソ界に苦言を呈するかのこく突如現れたナゾの覆面レスラーに今回は直撃インタビュー!

昭和 選手が平成のマッソ界に現れたその理由を教えてください
昭和 平成の技、フリアノトプロレスに対する反発とも言えますか。今は派手な技が多すぎる。その中で、地味な技でも決められるぞっていうのをリバイバルという形で広めたい
古き良き技の大切さを説いていくと昭和。そう大技を前半に出すなんてのは言語同断! それで極まんなかったらその技をフィニッシュにしている人はどうするんだ。どうやって詫びるんだ! こもつと

昭和 フイニッシュ技は最後の最後、伝家の宝刀でくらいて極めないと。なにも大技じゃなくても良いんだ。カラテチョップもフイニッシュ技になれるんから。大切なのはそこまでどうやってスタミナを奪っていくか。だから大技出さなくても試合は成立させられるんだ。今はいきなりボカインだろ!?
それじゃいかんと。それにしてもマスクはシンプルですよ
昭和 デストロイヤーチックなマスクで素顔が分かつちゃってるんじゃないかって不安
昭和 いえ、ケツの穴の出身でケツの穴! じゃあこれから「ケツの穴」出身者がDDTマッソに来襲することもあるんですか
昭和 賛同してくれる選手がいるなら、もう「ケツの穴」解放で、ワハハハ
何か臭そうですねえ(笑)
昭和 何てこと言うんだ! (怒) 平成はまたまた12年。昭和の方が歴史が長くて奥が深い! 昭和口マンをもう一度。カンバツク、昭和口マン!!
【構成・イナズマ★K】
7月6日リキバレス近くclub「ATOM」にて収録

平成プロレスに
鉄拳制裁!

「昭和」

『紙プロ』
独占
スクープ!

そしてUWFヘビー級トーナメント開催&
UWFチャンピオンベルト設立、
さらには道場建設計画まで、高らかに宣言!

キングダム・エルガイツのエース
入江秀忠が
メスで
激白!

ボクは、
ボクは、
ボクは、
あります
せん!
(絶叫)



聞き手&撮影/チコロ
interview&photographs by Choro



何度でも言うが、いまキングダムが熱い！ エースの入江秀忠はもっと熱い！ そのマイクアピールは熱すぎる！(絶叫)そして入江にはホモという噂が絶えない！ 思い切って聞いてみた！ 場所は、場所は「メンズクラブ」だ！

まず、なぜここ「メンズクラブ」で収録してるか読者へ簡単に説明していただけたませんか？

入江 ハッハッハッ(笑)。ここはですね、ホクが25の時に、大学を卒業してシューティングを始めると、教員採用試験の勉強をした頃にお世話になってたんですよ。

昼は勉強、夜は「メンズクラブ」 たったわけですね(笑)。

入江 そうなんです。いまだに人オチケトを買ってくれたりしますからね。ありがたいです。

それで、これは非常に聞きづらいんですが、キングダムのおハントに「メンズクラブ」の広



「メンズクラブ」の広間。この頃、作者はキングダムのおハントに「メンズクラブ」の広間を訪れていた。この頃、作者はキングダムのおハントに「メンズクラブ」の広間を訪れていた。

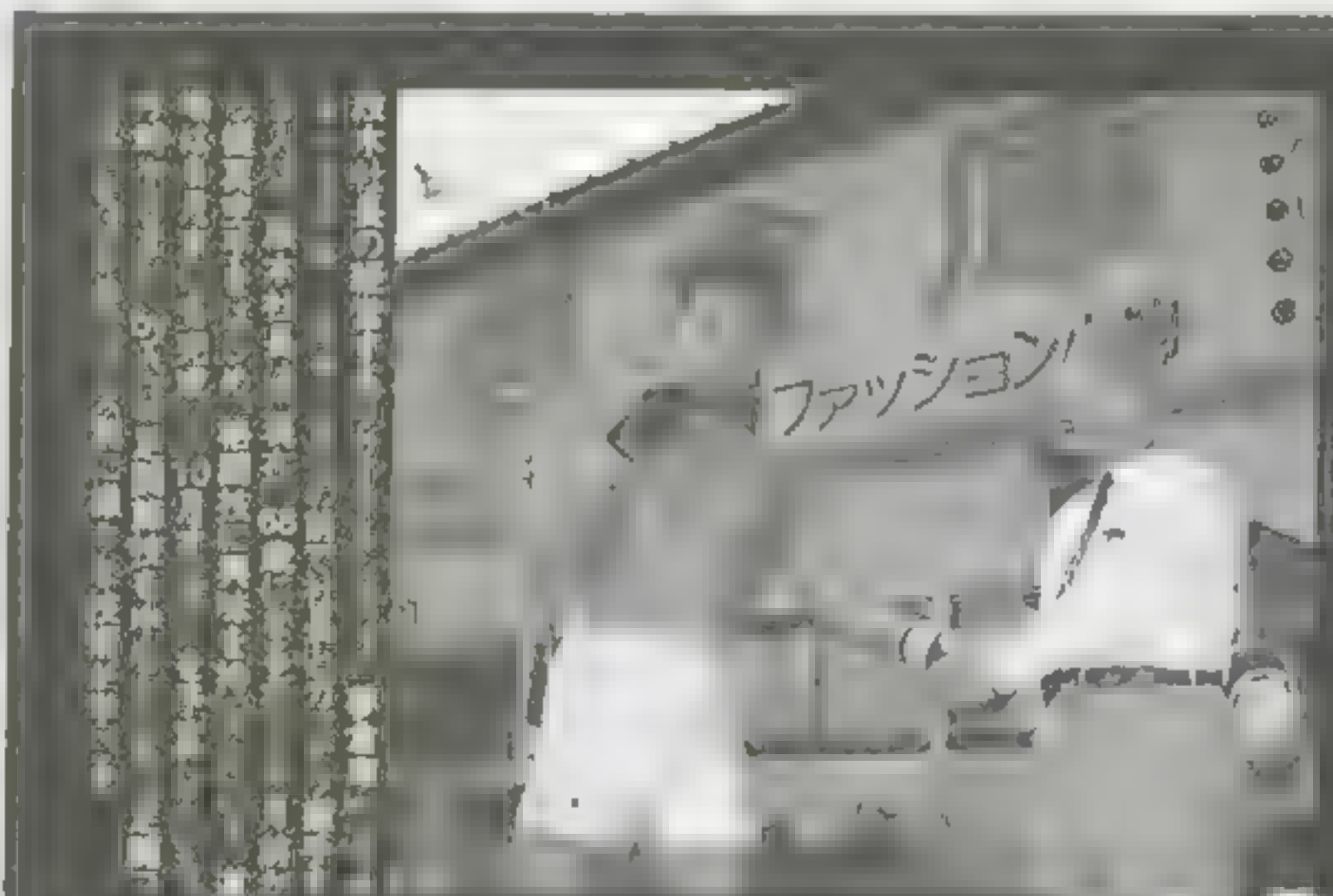
告が出てたんで、ぶっちゃけたら、入江さんはそっちの気があるんじゃないかって思ってたんですよ(笑)。普通、「メンズクラブ」って言った男による男のための店だと思えますよね。

入江 よく言われるんですけどね(笑)。だからホクもね、人オチケトを受けた時に、松澤さんか、今度、メンズクラブで取材しましょうよ！って言ってたんで、この人なにを言ってたんだって思ってたんですよ。しかも、言いづらそうにしてましたからね(笑)。

ヒヤハハハ。さすがにホクも「入江さんってホモ」すかし、これは聞けませんでした(笑)。でも、ファンや関係者の間でも、「入江ホモ説」は根強かったんですよ。

入江 根強いですよ(笑)。この間、(藤原)組長さんと、飲んだ時も、酔っ払いながら「おハントホモだっけ」と聞いたら「ホントか？」って言われましたから(笑)。

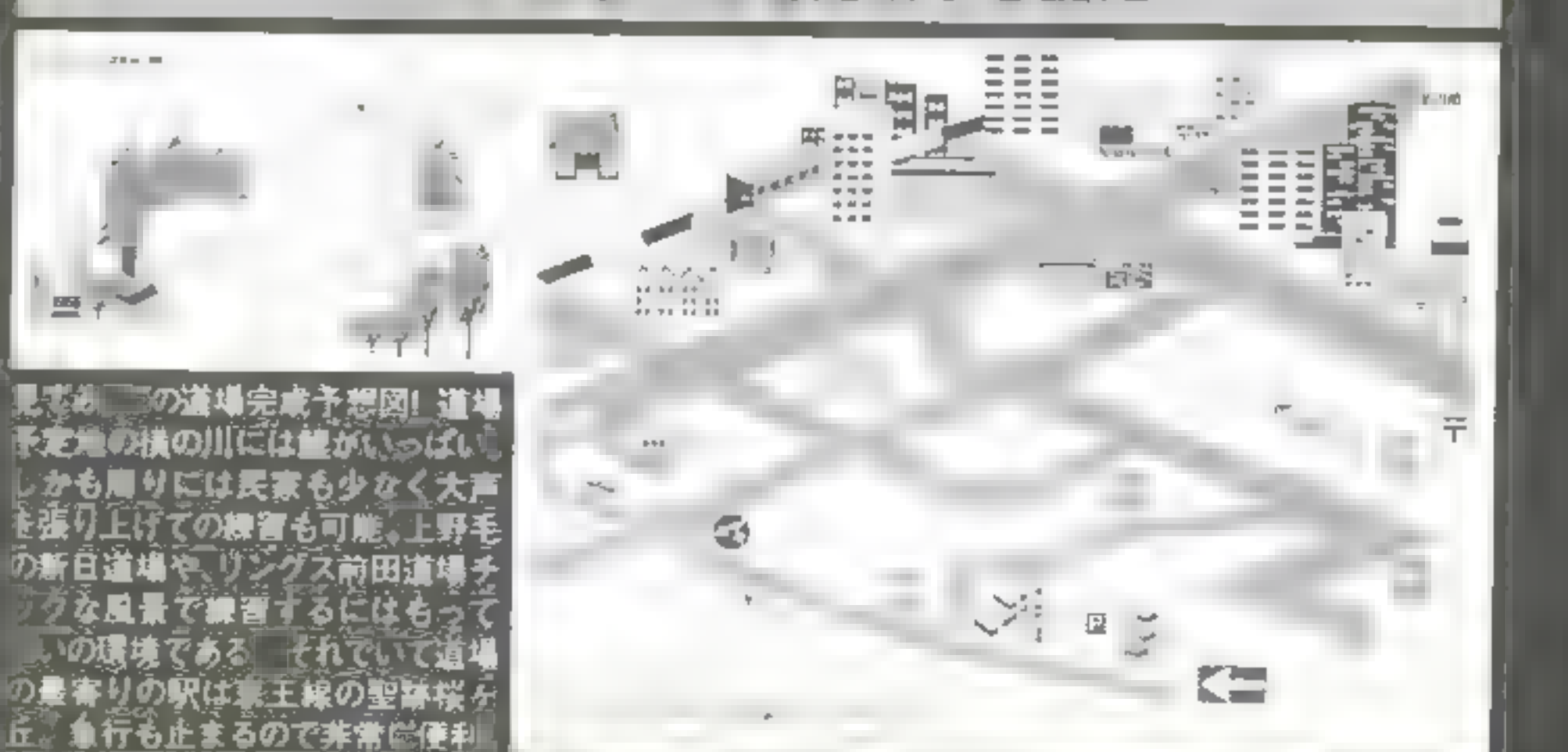
発覚！ キングダム道場 設立計画!!



キングダム エルガイツ道場設立に強力なバックアップをしてくれたのが、リサイクルショップ「夢倉庫」の段木社長である。白らの所有地から建物までドカンと入江の可能性に投資してくれたのだ。マッド界の夢倉庫と名づけよう。



これが衝撃の道場完成予想図だ!



見えて、この道場完成予想図! 道場予定地の横の川には家が並び、しかも周りは民家も少なく大音量で流し上げる練習も可能。上野毛の新道場や、リクス前田道場と違って、風景を壊さずにはもって、いい環境である。それでいて道場の最寄りの駅は東武東上線の聖蹟桜ヶ丘。急行も止まるので非常に便利。

この間、組長と飲んでた時も、「お前、ホモだっけ」と噂聞いたけどホントか?」って言われて(笑)

その噂は組長の耳にまで入ってたんですね(笑)。

入江 「なに言ってるんですか!」って言っちゃいましたけど(笑)。ここでハッキリさせたいんですけど、ボクは決してホモではありません! (キツパリ)

「こっちか」というと女好きなわけですか?

入江 こっちかというのか、完璧な女好きです。一度キッパリ!

そんなにアピールしなくてもいいですよ(笑)。まあ、今日でホモ疑惑はとけると思いますが、お姉ちゃんに聞かれて、ホントに嬉しそうに顔してましたから(笑)。

入江 そうでしょ(笑)。でも10月にデビューしてしばらくは女の子のファンが何人かいたんですよ。「入江さんのファンに凄く綺麗な人がいる」とか噂があったんですよ。いまは男だけですからね(笑)。

知は人を呼ぶってことなんてすかね(笑)。

入江 違いますって(笑)。これからは、紙フロ。さんの中でも

入江はホモじゃないぞって、否定してもらわないと。

ホモ疑惑解消してもいい(笑)。キングダムエルガイツに、つ朗報があるらしいですね。

入江 (嬉しそうに) なんと道場かてきてしまってますよ(笑)。ボクもビックリしてます。

し系の団体には道場は絶対必要だと前から言っていましたよね。

入江 そうですね。興行より道場ですからね。でもその費用がなかったら、いままでは公共施設で練習生を育てながらやってたんですけど、協力してくれる人が出てきてくれたんで、ホントにありがたいです。それに、この間の全日本アマチュアキングダム選手権

で、ウチの選手が二階級制覇したり、凄くいい流れできてるんです。

る選手、またはしに思い入れがある選手に集まっていたら、8

さんUWFなんです。キングダムは格闘技だけじゃ生きていけなかつたんです。格闘技プラスア

という部分を、つりバイバルさせた興行にしよう。で、これは一つの案なんですけど、一回戦

も危だって簡単には取らせないですよ。だけど、当時のUWFスタイル

で、ウチの選手が二階級制覇したり、凄くいい流れできてるんです。ボクも近々引退させられるんじゃないかと、今はもうビクビクしてますから(笑)

——エースとしても、うかうかしられないわけですね

入江 そうですね。ウチの選手にも言ってるんですけど、ボクから本取れと、本取れるようになったら、リングで闘ってやると。それまではお前達は俺の下だ。

今のところ自分の団体の選手からは一本取られてないですね。入江 そうですね。これは自分が強いとか言うワケじゃないんですけど、いろんなところに出稽古に行かせてもらってる中で、今まで二年間取られてないですから。

この間、聞いた時には1年6ヶ月間、取られてないと言ってたけど、遂に2年ですか(笑)。入江 そうですね。いつ取られるかヒヤヒヤしてますけど(笑)。

そんな入江さんですけど、凄いいことを企んでるみたいですね。

入江 9月2日、遂にキングダム・エルガイツが川崎市体育館に進出します。いままでも最高のキヤパになるんですよ。10万円のチケットも用意してますから(笑)。

——えっ、10万円!!「PRIDE E」、「コロシム」並ですね。もちろん、それに見合うようなカードを用意してるわけですよ。

入江 もちろんそうです。藤原組長、中野(貴雄)さん、内藤(恒仁)さんとか、UWFに關係のあ

る選手、またはUに思い入れがある選手に集まっていたらいい、8人のヘビー級トーナメントをやります。さらにはUWFのベルトを作っちゃおうという事です。

——ええ、UWFのベルトを作っちゃおうんですか?

入江 無謀といえば無謀なんですけど、もう覚悟しちやうたんですよ(笑)。

組長、中野さん、内藤さんが、UWFっていうのはわかるんですけど、なんで入江さんかUWFを名乗るんだっていう声も当然出てくると思うんですけど。

入江 でも言わせて頂ければ、ウチの団体は、例えは昔のUWFから分家していったっていう感じがありますけど、あくまでウチは本隊の生き残りだと思ってるんで。

本隊の生き残り?

入江 ホクはUWFインターナショナルっていうのは、UWFを背負った本隊だと思ってますから、他のところは、一度Uを捨てて、

リンクスもハンクラスも格闘技の方に行きたんですよ。その中でインターはあくまで原点復帰という事でプロレスの方に、UWFの方に戻っていった。その後、できたキングダムという団体は、格闘技の方に行こうという方向性はあったにしろ、なんでなくなっちゃったかという、それは高田(延彦)さんの影がなかったっていうのもあるし、やっぱり高田

いろんなところに出稽古に行かせてもらってる中で、今まで二年間取られてないですから

さんUWFなんです。キングダムは格闘技だけじゃ生きていけないかったんです。格闘技プラスアルファの何かがないと生き残れなかったんです。それはプロレス的な要素かもしれないですけど、UWFという冠を外した時点で失敗だったんじゃないかなって見てるんですけどね。

ここにきて、ヘンゾ(ヘンリー・イシー)戦での「U」のテーマとか、田村(潔司)さんが「UWF」というものにこだわりを見せて、再びUWFが注目を集めていますね。

入江 ホクはですね、

去年の6月の大会名を「UWFシネレーション」と付けたんですよ。そういう意味でUWFの復活を目指して始めたわけですよ。ホクはそこで、UWFの強豪を集めて8人でトーナメントをやった、その中で優勝できれば十分UWFを名乗る資格はあると思ってますから。あくまでUWFの強さという部分と、UWFの懐かしさ

な女好きです(再度キッパリ)

入江 違います(笑)。これからは、紙プロ さんの中にも

がたいです。それに、この間の全日本アマチュアキングダム選手権

という部分を二つリバイバルさせた興行にしようかと。で、これは一つの案なんですけど、一回戦を第一次UWFルール、二回戦を第二次UWFルール、決勝戦はキングダムルールと、UWFの流れを汲んだトーナメントにしてい

くのも一つの手かなと思ってるんです。それにUWFにゆかりのある、いろんな大物選手とかと交渉してるところなんです、もうちょっとしたらヒョクリするような話が出せると思います。

——「Uイズ・デッド」と言ってるヤマケンさんが出場したら面白いんですけどね(笑)。

入江 ヤマケンさんにも出てもらいたいですね。トーナメントで優勝してもらって、「このベルトは要らない」とか言って返上してくれてもいいんですよ。で

も俺だって簡単には取らせないですよ。

だけど、当時のUWFスタイルをそのままやったら、懐かしさはあるでしょうけど、それ以上のものにはならないと思うんですよ。

入江 それはそうですね。だからボクのマイクアビリティもそうですけど、闘う中にもお客様を楽しませていかないダメだと思ってるから。これからの時代やっぱりガチガチのバリー・トウードもありますけど、それだけじゃ生き残っていけない時代が必ず来ます。でもボクは、ある意味キングダムは「紙プロ」的な団体だと思ってるんですよ。

それはどういうことですか? 入江 「紙プロ」は格闘技寄りのプロレス雑誌って感じですよ。そう言われることが多いです。



目下12連勝中の入江 なんと、入江は8月3日(木)のTBS「うたばん」で、石橋貴明、モーニング娘。らと共演するという(ポディービルダー役)。必ずチェックしろ!

えか!

紙プロ本家は目を覚ましたのか? 邪!

紙プロ本 UFO & のお?

けどね。
入江 ウチの団体もそういう風に見られてるんで、ボクが将来もしメジャーになったら『ミスター紙プロ』を名乗りたいんですよ(笑)。
——なんです、それは(笑)。
入江 よろしくお願ひします(笑)。でも、ボクはまだ、組長とか村長(武洋) 君のようにネームバリューがないんで、その分もつともつといい試合をしていかないと認知されていかないと思うってますんで、そのためには、今度のトーナメントは凄く重要ですよな
入江 そうです。ボクは、トーナメントで優勝できたなら、今までシューティング時代から、我慢とていうか、やりたかったことがあるんですよ! もの凄く大きなことなんですけど、ボクはその人と闘いたくて格闘技界に入ってきたん



なんと、新日本の永島取締役と飲み仲間という入江、先日、愛用する格闘家のためのタバコ「ネオシーダー」(ニコチン・タールなし)を永島氏にすすめると「明日からこれにしようかな」と一言。もしかして新日登場はありえる?

ボクが将来もしメジャーになったら『ミスター紙プロ』を名乗りたいんですよ(笑)

入江 そうですね。その人を追っかけてシューティングに入り、その人を追っかけてキングダムに入り、その人を追っかけるためにボクは闘ってるんですよ!
——シューティング、キングダム、繋がり……あ、なんとなくわかりました。ボクの頭の中にあるんですよ。
入江 その中で余生を送りながら、格闘家として人生が正しい形で終わればと思ってますんで、最後のチャンスを賭けるために闘っていきます。でもいまはまだ、その人の名前を口に出せませんし、その人の背中が全く見えないうんです! 遠くにも見えないうんです!

入江 でもボクは、それで格闘技の方は一段落付けてもいいと思ってるくらいですから。身体もボロボロだし、ホントに精神的にもきてるんですよ。練習もしたくないんですけど、鞭打って練習しないと格闘家としては死んでしまうんで。だから、今度できる道場はボクにとつては格闘家としての最後の死に場所であり、ガン患者でいうホスピスですね。
——うーん、ホスピス(笑)。
入江 その中で余生を送りながら、格闘家として人生が正しい形で終わればと思ってますんで、最後のチャンスを賭けるために闘っていきます。でもいまはまだ、その人の名前を口に出せませんし、その人の背中が全く見えないうんです! 遠くにも見えないうんです!

入江 現時点では全く手の届かないところにいるわけですね
入江 現時点では全く見えません! ただボクはネームバリューを付けて、その中で自分を精進させていけばチャンスは来ると信じてますから、いまボクがその人と闘える可能性は0、0001%もないに等しいですけど、例えばそれがホントにゼロでない限りは諦めません! ボクは自分の人生を賭けてどうして闘いたいです。その人にはW Fの借りもあるし、なぜキングダムがなくなったかというのもあるし、それにボクの夢であり、全てが重なってるんですよ。
ハレバレのXとの対戦にこぎつけるまで頑張ってください(笑)
入江 頑張ります。ボクの中のドラマはこれからですよ。また始まったばかりです。ホントに面白い見に来てください。お客さんも増えてるんですよ。それはなぜかっていうたら、やっぱり忘れられるものがあるかっと思ってるんですよ! にかく、一度見に来て下さい!!
7月3日 東京都府中市/メンスクラブにて収録

さあ、みんなもメンスクラブに行こう!

府中駅
メンスクラブ
TEL 042(361)6614

マジで可愛い子が多い「メンスクラブ」
レゾネー 初めての方 8時迄40分
3,000円 8時すぎ40分4,000円 9時すぎ40分5,000円 指名60分6,800円 90分12,000円

UWFヘビー級選手権トーナメント開催!!

9・2(土) 川崎市体育館 試合開始17:00

[出場予定選手] 超大物X、藤原喜明、中野義雄、入江秀忠、大刀光、内藤恒仁、村浜武洋、タノムサク鳥羽、ヒリー・ジャック・スコット、布施智治、稲野岳、芳賀元太改め山上道及、その他強豪選手

[セミファイナル]
村浜武洋 vs タノムサク鳥羽 (Uインタールール)
RRS100,000円(限定20枚・豪華特典付き) SRS20,000円
RS8,000円 アリーナ6,000円 A席4,000円

[問い合わせ]
チケットぴあ03-5237-9999
キングダムエルガイツ0423-31-2797

伝説の大会を目撃せよ!! そしてキングダムを着ろ!!

ビデオ&Tシャツプレゼント

入江さんのご好意により、九州にヒクネームが奉送! 4・22「UWFササシクロス 村浜VSタノムサク」は必見! のビデオとキングダムTシャツ M をセットで1名にプレゼント 応募方法はP159参照!

『紙プロUFO』? 相手なんねえよ! (強すぎる邪ねえが!)

UFOキャッチャー

(東京都/キャプテン名倉 3点★オイ、オイ、オイ、オイ、イラストまでUFOしちゃねえか!)



(大阪府/英加直純) 3点★オイ、オイ、オイ、オイ、小川? これまたUFOしちゃねえか



(埼玉県/中川雅博/22歳・無職) 3点★オイ、オイ、オイ、石川社長? なん邪、白面邪ねえか



(熊本県/塩本祐介) 3点★オイ、オイ、オイ、オイ、オイ、またもや、アンドン邪ねえか!



(岡山県/松原裕美 17歳) ★オイ、オイ、オイ、オイ、裕美邪ねえか! それでアンドンなん邪

んなことたあどーでもいいんだよ!
ハガキングオブキングス続行邪!!

WORLD MEGA-BATTLE
OPEN TOUKOU PAGE



HAKING of KINGS

スモーク

みんなで仲良く隠居して
UFOごっこでもやってろ!

オッサンの戯言は、もうええねん! 批判は全部敬遠に受け止めた上で言わせてもらう。オレはミスター・ウォーリー・ヤマクチのおかげで、この会社で食っていける。ちゅうのは紛れもない真実だから。でもね、ああいふ企画に読者アンケートでも照を入れてた人がいたけど、あれなら俺が書いた「バカ日誌」の方が面白いだろ。あの原稿には、読者を楽しませようっていう意識はあるけど、怒りが足りないよ。ホントに怒ってんなら叩きツプせ! 半チクなことすんなって! たいたい、「身体がキツイ」つつって、勝手に所用欠場を繰り返す藤原みたいな社長なんだから。それで、猪木を気取ってUFOとか言って、延々と愚痴ってさ。実際、現場を支えているのは誰だっつーの! 巡業についてこれない奴とは違うんだから、これはミスター・ウォーリーとサミー・ゴー以外の人のことだけとね。オマケに浮気のアリバイ何回作ってやったと思ってんだよ! あとね、ライターと編集を一緒にすんなって。編集の方が何倍もやる仕事が多いんだから。これはプロレスと格闘技と同じなんじゃないの? ライターを超えたものが編集者なんだよ。俺はそうミスター・ウォーリーから教わったつもりだけとね。チャホヤしてくれる編集崩れのボケライターと仲良く隠居してUFOごっこでもやってろ! 以上!

堀江ガンツ

日本のことなんて関係ない!

はあ〜れたそら〜、そお〜よくかせ〜え!? 「紙プロ」UFO? ああ、あれね。あれはスモークが悪く言われてるだけで、俺のことはむしろ誉めてるでしょ? だから全然問題ねえよ。それにしても日本は狭い中で徒党組んだりして、スケールが小さすぎて俺には合わねえな。俺って、三銃士っていったら武蔵だからさあ、世界を相手にするから っていうわけで俺はリンクス・ハワイ大会の取材に行ってくるよ。ジメジメした日本におさらばしてハワイだから

バイバイ・ニュー・ジャパン。アロハ〜

松澤チヨロ

グレート・チヨロ 復活邪!

オイ、オイ、オイ、お前もマツを叩くんしゃい! 紙プロUFO に物申す! 「紙プロUFO」に物申す! 「紙プロUFO」ってなんだよ! 相手なんねえよ! お前らはストロング過ぎるん邪! お前らに勇気があるんなら、電流爆破で勝負せんかい! だがな、俺の頭の中は恰美のこととていつぱいなん邪! 俺はゴミじゃ。人間がもっとも利用するゴミなん邪! ★イラスト (青森県/青木雄大) 5点

ReMiく



三バカトリオ★1号



スモーク

三バカトリオ★1号



松澤チヨロ

三バカトリオ★1号



堀江ガンツ

紙プロ本隊は目を覚ましたのか?
紙プロ本隊からの返答邪!!

オイ、オイ、オイ、イラストもUFOばかりなん邪!

前号では「紙プロUFO」とやらが、飛来してきたようじゃが、読者アンケートの結果を見てみ! 時代は、俺ら「紙プロ本隊」に傾いているん邪! 「面白かった記事」は、1位から順に、前田、小川、TKおかん、仲野、全部「紙プロUFO」&「タコヤキ君の仕事なん邪!」確かに、俺らはまだ実力が足らんかもしれん! もうちょっとだけ待ってくれんがのぞ?

なんですけど、ボクはその人と関わって格闘技界に入ってきたん

せん。

船木(誠勝)さんじゃないん

も聞きたいんです、その人には「W」の借りもあるし、なぜキング

にかく、度見に来て下さい!!
7月3日、東京府中市/メッセくらにて収録

UW

9.

[出場者] 藤恒仁 稲野岳

オイ、オイ、オイ、グレート・チヨロ、『紙プロUFO』飛来の、どさくさにまぎれて大復活邪!

●あなたの声を聞かせて!

●書いて下さい! どーも。お久しぶりですね。まこちゃんです。こないだの、紙プロをみてビックリとガッカリ? しました。読者のハガキが一枚もつてないにしろインキ猪木軍団? に乗っ取られていた「PRIDE」はどーなるの? ちなみに「八木宏」(本名)のリングネームは何? 答え 剛竜馬(いわゆるプロレスバカ)うーん、そんなことはどーでもいいけど……紙プロ、ちよつと心配。全日みだいに分裂しないで下さいね。ところで、こないだ郵送した、チーム・まこちゃんずの新メンバーの写真どーですか? エッ!! 捨てた? (そ、そんなう)もしよかったら載せて下さい。あと一つ提案があるんです。……

今月のあんた大将!

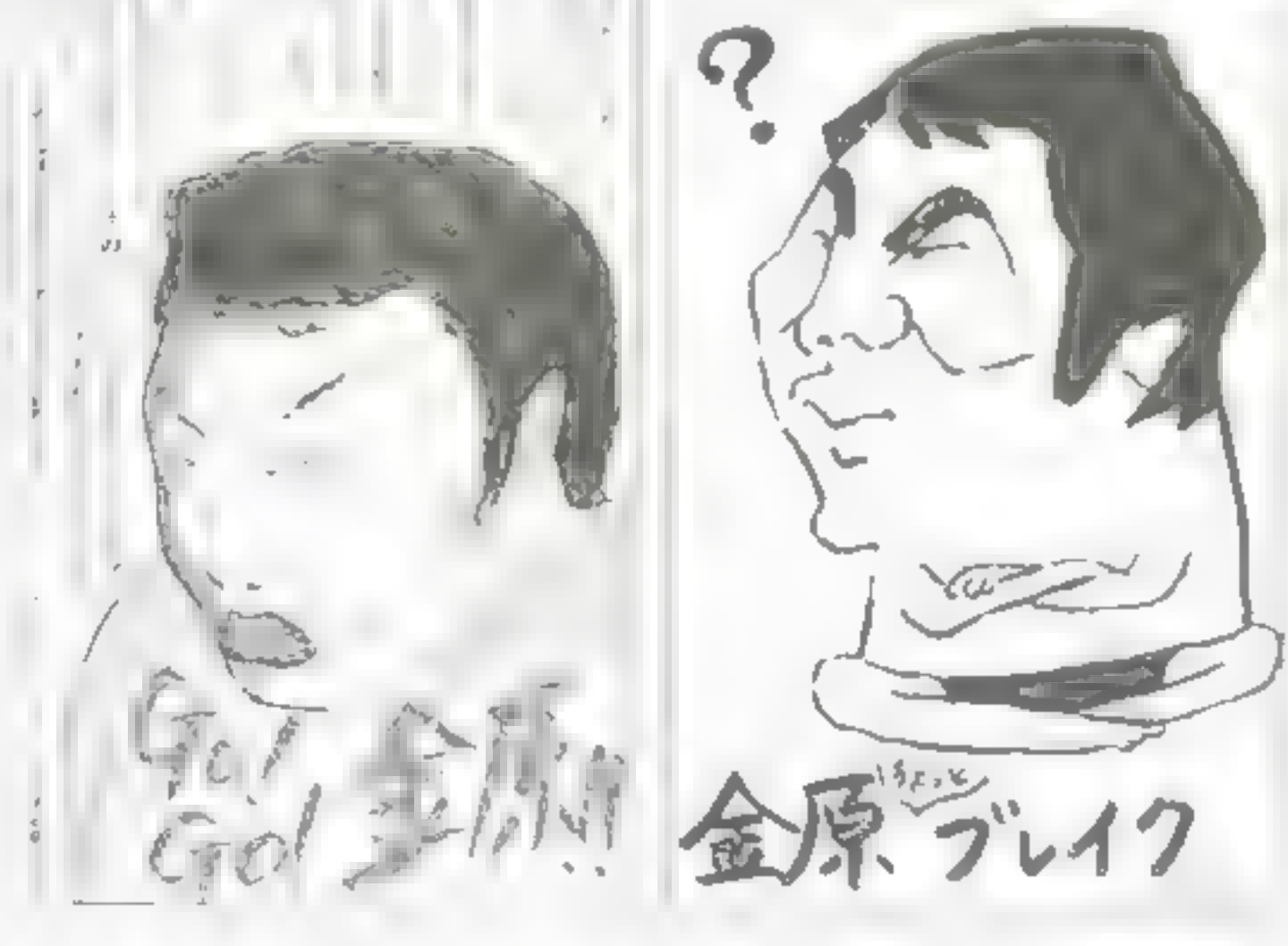
ひと足お先に金ちゃんブレイク!!

ボヤキ漫談・金原亭爆笑



●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。



●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

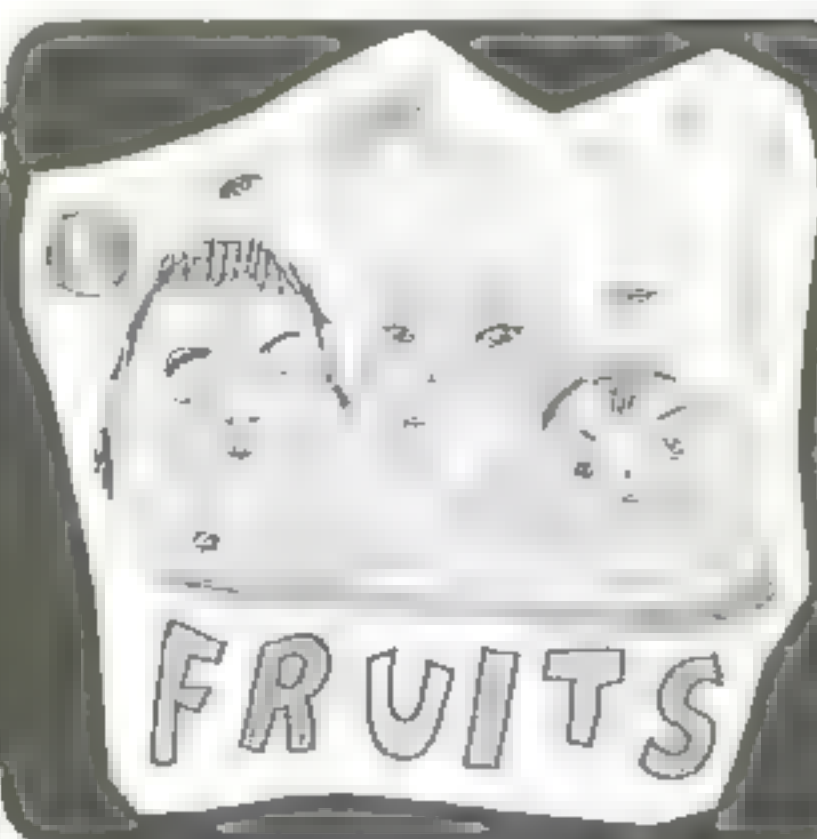
●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

●面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。面白かった記事は、高版フミさんインタビュー。

パンチラシーズン
到来!



真夏の
ももち劇場

東京都/ももち 5点★オイ、オイ、オイ、オイ、ももち
ちゃんよ。俺は、俺は、食へ過ぎて胸いっぱいなんじゃあ!

(広島県/山田彰/31歳) 4点
★いいねえ、いいねえ。でもお
兄さんだったら、修斗見とく?
周富徳なんし
やあ!

真夏の
もファイヤー

東京都 瓜田香織/24
歳 ケームン、リキス
ナック) 5点★オイ、オ
イ、オイ、いつも、と
こでも待ってるぜよ!

真夏の
のデリヘル(希望)

真夏の
ガオルコ

(兵庫県/ナナジ) 4点
★オイ、オイ、オイ
ナナジさんよ。編集
部へ、おみやげありが
とよ。カオカオ邪!

真夏のTKO!



【左】(熊本県/塩本祐介) 5点【右】
東京都/キャプテン名倉) 5点★オイ、
オイ、オイ、やたらと、最近増えてい
るのがタナケンのイラストなん邪!

(青森県/青木雄大) 5点★おかんインタ
ビューと共に大好評だったTK秘蔵写真邪!
G-EGGS新加入はあるんかの?

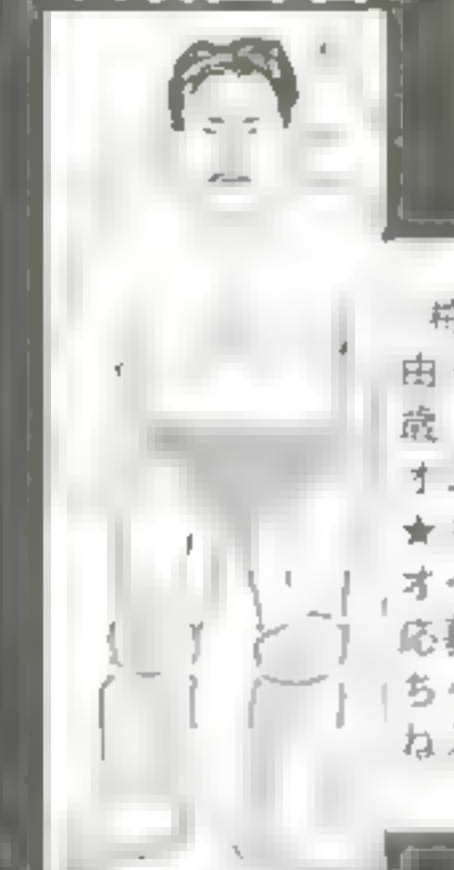
真夏のTKO
真夏の
の書道 WX!

少年時代 TK



格闘むきタマゴ

真夏の
赤いパンツ
の頑固者!



橋市 田中
由香里 19
歳、コンパ
オン、5点
★オイ、オイ、
オイ、思わず、
応募券はかじ
っちゃったじゃ
ねえか

真夏の行方不明

(青森県/青木雄大/24歳・素人ポンチ絵師)
5点★オイ、オイ、オイ、こんな本が出たら
嬉しくて、ぼっく、ぼっく泣いちゃうん邪!

やじうま
え助



あんた まさか元子さん
組ってんじや



真夏の
受け身第一!

(青森県/青木雄大/24歳・素
人ポンチ絵師) 5点★オイ、
オイ、オイ、受け身は俺も
うまい。ハハハは重要邪

真夏の
交渉決裂!

(東京都/キャプテン名倉) 各
3点・16点★オイ、オイ、
オイ、いい加減、オイオイ言うの
もつらくなってきたん邪
Yんな社長の
ひとりごと。

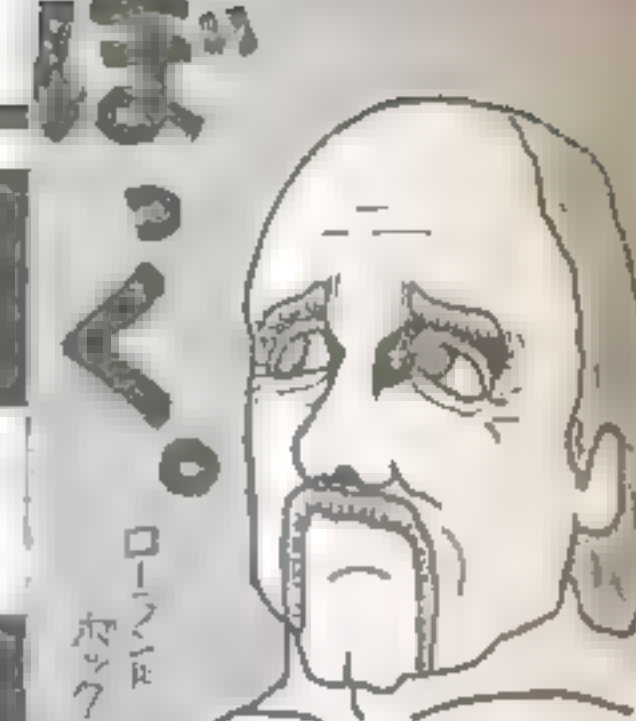


真夏の
シューター
Wで井上さん

井上ワールドこそが
底が丸見えの底無し沼なり!!



【上】(熊本県/塩本
祐介) 4点【下】
【青森県/青木雄
大/24歳・素人
ポンチ絵師) 4点★塩
本さんも、青木さん
も、井上ワールドに
ハマっとるん邪!
言うちゃ悪いけど



地下プロレス王初の自伝
今、ここに語られる
ストリートガールの
小参り!!

●まさか旭道山がプロレス紙に出ると思わ
なかった。内容も面白かったしこういうこ
とができる身の軽さも「紙プロ」ならで

●面白かった記事・高阪フミさんインタビ
言うところけど、ジャイ子ではないん邪
た?」んですね。ワル子ちゃんみたいです

●タマリン、やめちゃった(やめさせられ
た?) そうですね。ワル子ちゃんみたいです

●紙プロUFOに、俺は、俺は、真つ正
面から叩き付けてやるーッッッ
ヤー!!

右の写真を見ろ! 突然のジイちゃん&バアちゃんファイターの登場に驚いたかもしれんが
なッ、オイ、オイ、オイ、ハガキングオブキングス に投稿してくれくれたん邪!

私の職場(老人ホーム)での作品です。この作品の数々は平均年齢89の5名が、眉間にシワを寄せて書いてくれました。
この愛らしい筆を紙プロにも見て頂きたいと送ることにしました(二重県/判子みみ子チャンチン命) 10点★オイ、
オイ、お前も、お年寄りは大切にしろよ。それと吉岡さん一言物申す。大刀サマ、ナハ、大なん邪

修木 命
イッ
太刀光
北の
最終
カ
ゴール
先生



作か2世のインテ...
「紙プロUFO」に、俺は、俺は、真つ正
面から叩き付けてやるーッッッ
ヤー!!



『ワンフー・マクダニエル』編酋長、はじめての海開き！

紙プロ 読者
300人ぐらいに
聞きました。
ヒクソンと
闘ってほしい
選手は？

埼玉県 中川雅博/22歳・無職 5点★いつまでも外人天国じゃいかんのですわ！ オリンピックの試合なんかちよとてええねん？



前号の座談会で、ヒクソンの次の対戦相手を決めようとしてみたが、誰に聞いても「サクも見たし、オーちゃんともやってみよう」との意見がほとんど。そこで、困った時は読者の出番というので、毎回、読者プレゼントのアンケートで質問に答えてもらっている。今回は、その集計結果を発表します！

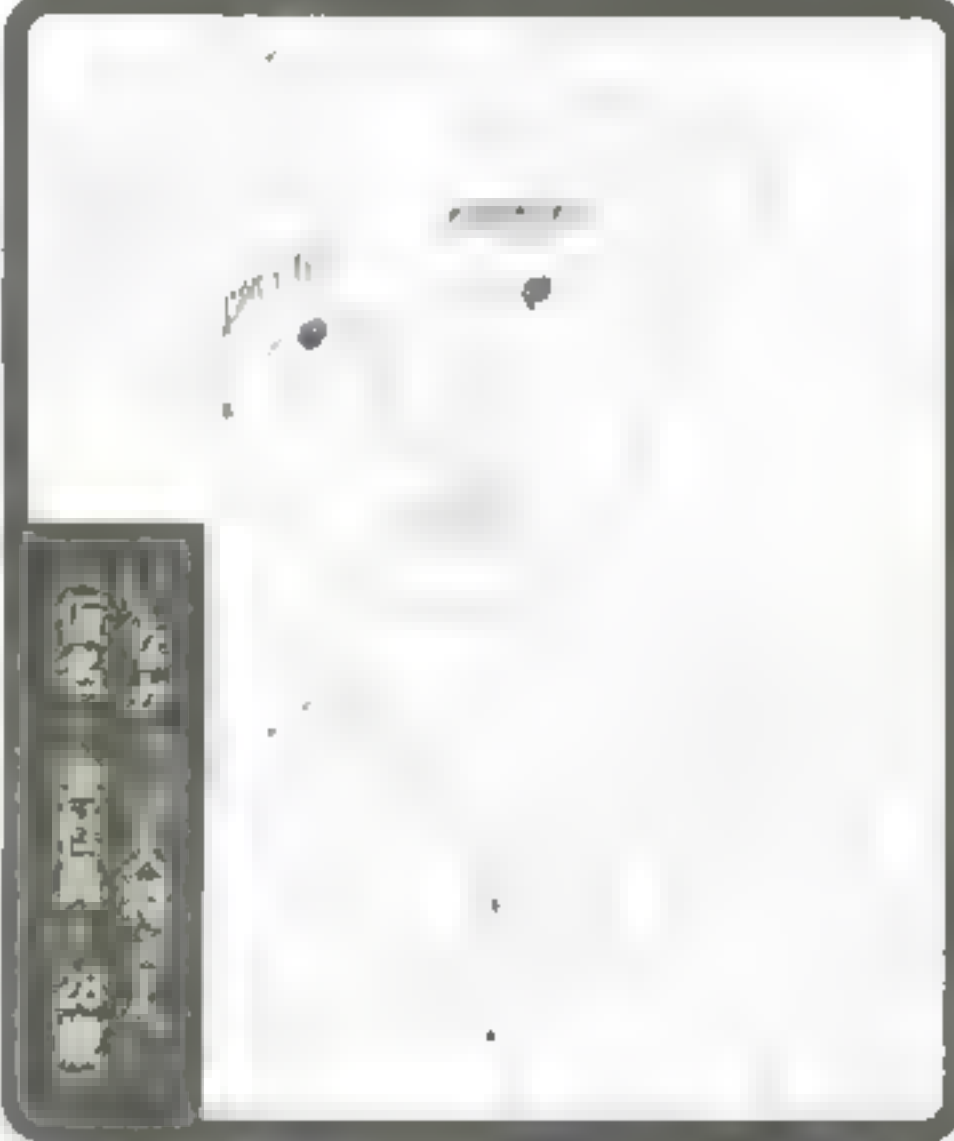
| | | |
|-----|-----------|------|
| 1位 | 小川直也 | 108票 |
| 2位 | 桜庭和志 | 92票 |
| 3位 | 田村潔司 | 48票 |
| 4位 | 藤田和之 | 36票 |
| 5位 | 前田 日明 | 32票 |
| 6位 | 長州 力 | 24票 |
| 6位 | ヴォルク・ハン | 24票 |
| 8位 | 近藤有己 | 17票 |
| 9位 | マリオ・スパービー | 16票 |
| 10位 | アントニオ猪木 | 14票 |
| 次点 | 高阪 剛 | 12票 |
| 次点 | マイク・タイソン | 12票 |

サク、田村、藤田、前田と比較的順当な結果となった。なかにはUFOの川村社長など「マニアックな意見もあったが、いったいヒクソンは誰の対戦を受けるんでしょうか？ 教えて監督！」

イズミちゃん百人組手

RADICAL

イズミちゃん百人組手 第1戦



「その人も予定外だったみたいでえ（笑）。でも、その後、できたばかりの東京トームホテル取ってくれてたんですよ。それは、その男の人もやらせてもらわなきてらいたですか？ つて言ったら、三万六千円もしたんですよ！」



本誌編集長とノット・ボクサーイズミちゃん 年齢詐称騒ぎあり 先日 編集部、来月、は 函館に上り、アサカ 話を聞くと、これほどまでに、そう、つ種々の人がいるんですよ。あー、と答えてくれた

「昨日、会った人なんですけど、もう、ホントこの人なんだと思っちゃったんですよ。やることはやっていたんですけど（笑）、悪いなあって思っちゃった」

「ホントはイヤだったけど、なにか返さなきゃいけないって思っちゃった。頭の中では、とつとつ帰って来ようって思ってたから、やつたんです（笑）。でも、その人は、何年か前まで憧れていた人だったんですよ。憧れていたのに、なんてイヤだったの？」「なんてかなあ、だけど、まあ最近、私も

今月のキッスの世界

広島県ノース・ローウ 4点★キッスの世界の影響からか、読者ハガキにキスマークをつけてくる女の子が増えている。もしかし、流行中？ 決して迷惑ではない、むしろ喜ばせよう。なかし、と一せい ちゅーん

おののオーちゃん***

UFOスズキ

おののオーちゃん***

性病は連鎖する!!

投稿&ハガキ 大募集!

ハガキングオブキングス では、皆様からの、ご意見、ご感想、イラスト、投稿写真、恋文など、読者からの熱烈投稿を待っています。すべての宛先は…〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3・11・3・702 (株)ダブルクロス ハガキングオブキングス 係まで。合い言葉は「勝負パンツは頑固色」です。



ハガキ出して何かいいことがあるの？

★ハガキングオブキングス★

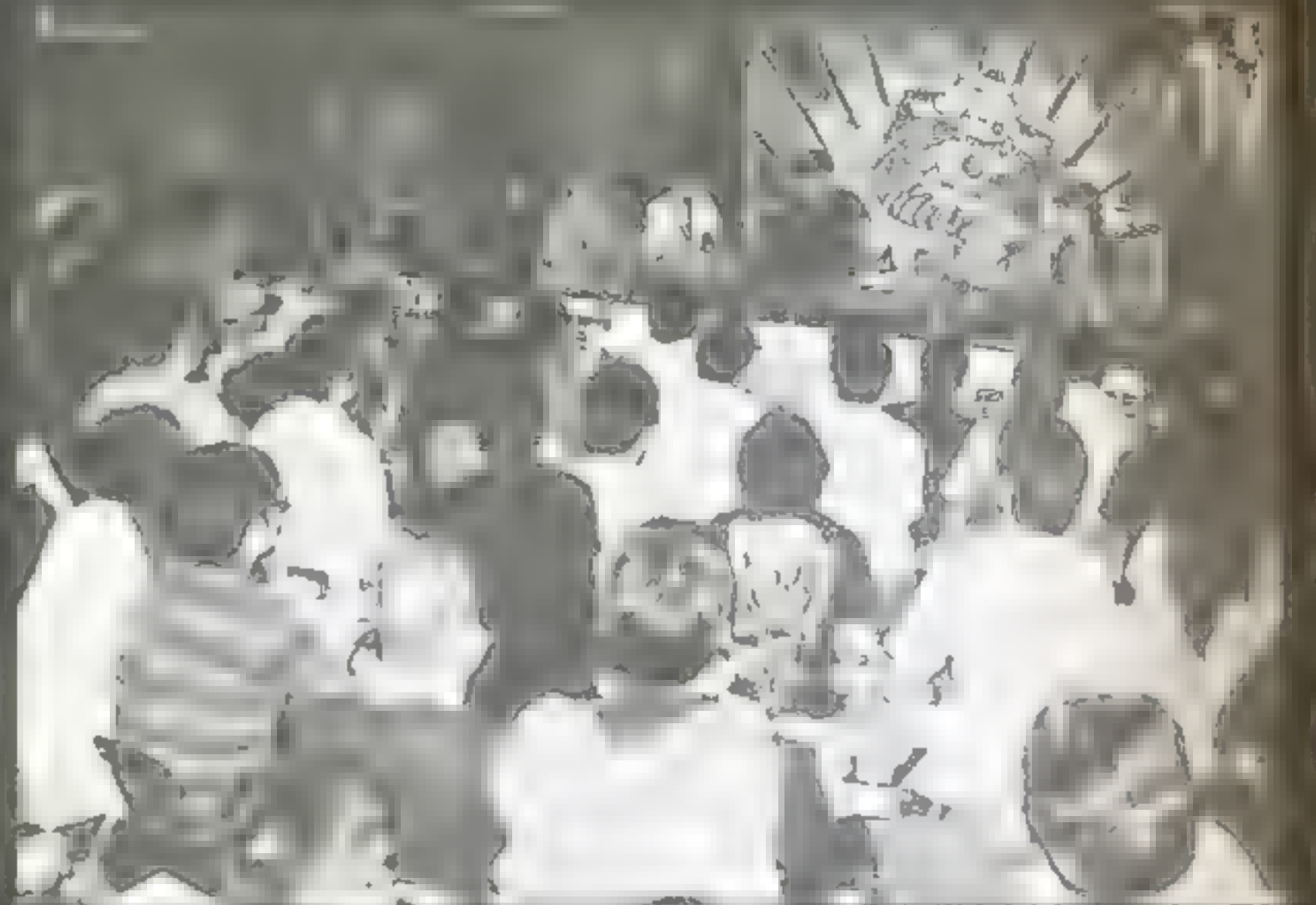
オフィシャルランキング2000

| | | |
|----|---------|------|
| 1位 | 青木雄大 | 175点 |
| 2位 | 中川雅博 | 70点 |
| 2位 | 塩本祐介 | 69点 |
| 4位 | キャプテン名倉 | 61点 |
| 4位 | ももち | 55点 |
| 6位 | 英加直純 | 52点 |
| 7位 | たつあん | 50点 |
| 7位 | アントニオ文朱 | 50点 |
| 9位 | 松原怜美 | 40点 |
| 9位 | 宮崎文子 | 40点 |

日はタマリン追悼イベントにようこそ！故・ディック・マードックをも凌駕するムラッ気を持ち主である山口日昇だが、今日は気分が乗っていないよう。一安心

格闘笑点

今月のイベントは、本誌が採算度外視で豪華メンバーを投入して開催する「暗闘プロレス道場」平日なのにオールナイトということで、客入りも心配されたが、蓋を開けてみては超満員！(アリガトーッ!)飛び入りゲストも「これでもか」と登場し、大盛り上がり、大成功に終わった。今回は、その興奮の一部始終を2ページに渡ってお届けします！(復活「青空プロレス道場」もヨロシク)



本誌編集長
詐欺師
アサカ
味の人が、

「六本木にある居酒屋のお店で、走りになったんですけど、お店を出る時、『いくらだったと思う?』と聞かれて、一万円ぐ

か前まで憧れていた人だったんですよ」
憧れていたのに、なんでイヤだったの? 「なんでもかある。だけど、まあ最近、私も

ホテル代まで出させて、しかも
マゴロでしょ(笑)。イスミち
やん、来月も期待してるよ!

★
オフィ

1位...
2位...
2位...
4位...
4位...
6位...
7位...
7位...
9位...
9位...

『暗闘プロレス道場』

前号のインタビューで人気爆発の仲野信市が登場!

100%掲載不可能な オフレコトーク大爆発!



俺が言うんじゃない、酒が言わせるんだ!とばかりに、大物レスラーの秘話を次々に公開してくれた仲野選手。最高です!

誰もやらないこと、誰もやろうとしないことに夢として挑戦する!それが本誌のロマンでもあるのだが、今回の「暗闘プロレス道場」は平日のオールナイト・トークイベントという、まさにその「誰もやろうとしないこと」の典型的なイベントである

今回のテーマはスバリ「ジャンボ鶴田追悼」。全日本プロレスなんてほとんど触ったことがねえんです。といった感じの本紙がなぜ鶴田の追悼?と疑問を感じる読者の方もいると思うが、今回プロテュースを担当したチヨロが、例によって「タイムリーかな?」といった程度の理由で決めたことなので、にとそ御容赦願いた

で、わざとらしいテンションの高さでイベントはスタート
まず、最初のコーナーは「紙プロ」特選、マツト界こたけの話
要はターサン風に言えば「わざわざ来てくれた人のために、オフレコ話をするんですよおおお」というコーナー
紙プロ オールスターかまは勢揃いして、雑談という会を見せる場なのである。山口日昇は登場するなり開口一番「今

「オールナイトニッポン」の
シングルに「1-2-4-2ダーク」
が使われてる音一音が登場!



大フレイク中野春さんは、8月5日には富士急「あのエンターテインメント」の前座をなせか務めることも決定

この後はまさに歴史的衝撃映像のオンパレード 伝説の日本テレビ番組対抗戦「や催眠術(一)」にかけられるジャンボ、そして可愛らしい保子夫人(テレビで見るジャンボ)と完全永久保存版ばかりを惜しめもなく大放出 これらの映像を見るにつけ、かえすがえす惜しい人を亡くしたと思う次第なのであった
ヒアオ上映タイムが終わると、突如流れてきたのは「猪木ボンバイエ」のテーマ「そこへ登場するは闘魂伝説「春一番」」本物だ! もちろん深紅のロン

日はタマリン追悼イベントによつて!。故・ティック・マードックをも凌駕するムフツの持ち主である山口日昇だが、今日は気分が乗っているようで、安心その山口、吉田豪を中心になかなか盛り上がりを見せ、あつという間に予定の1時間は終了。今日はテンポがいい
次は今回のイベントの中核であり、目玉であり、メインイベントになる予定だった「ジャンボ追悼」のコーナー。追悼といってもしみりと故人を偲ぶ気などは毛頭なく、吉田豪秘蔵のジャンボ出演番組ビデオを見て、その巨大なる香気キャラを再確認しようというコーナーである
まず、最初の映像は「鶴田vsマスカラスの田口決戦」なせ出演番組ではなく、試合ビデオなのか。その答えは客席にあった。アリーナ後方のマスカラス応援団の中で「GO! GO! MILL!」という英語とスペイン語が混ざった意味不明なブファイトを持った少年。どこかで見た馬ツラ...、そう、少年時代の山口日昇その人なのである
あの鬼畜も毛え生えたての頃はこんなにもピュアだったのだ

グガウンに黒のリングシューズというフルコスチューム

「元気ですか——ッ!!」

この一声だけで、場内この日一番の盛り上がり。そして、えい、私もこの度CDなんてものを出すことになりました、ウムフフ」とアントンチックに衝撃作「レスル・デスコ・ファイバーDX」

(絶賛発売中)の宣伝を販売元の東芝EMI、木目さんも交えて開始。もちろん、木目さんが「これが売れなかつたら……」とうっかり口にすれば「出す前から売れないこと考える馬鹿いるかよ」とお約束の張り手一発! そして最後はもちろん「1・2・3・ダーツ!」でシメ。こうして時間になると10分にも満たないながらも最高の盛り上がりを見せ、まさに新日両国大会休憩前のアントンの挨拶的な役割を十分にはたしていたいたのである

このあと「リング調整のため」10分間のインターバル。ここで会場入りしたのが、この日のスペシャルゲスト、仲野信市選手。本誌前号で掲載したインタビュ

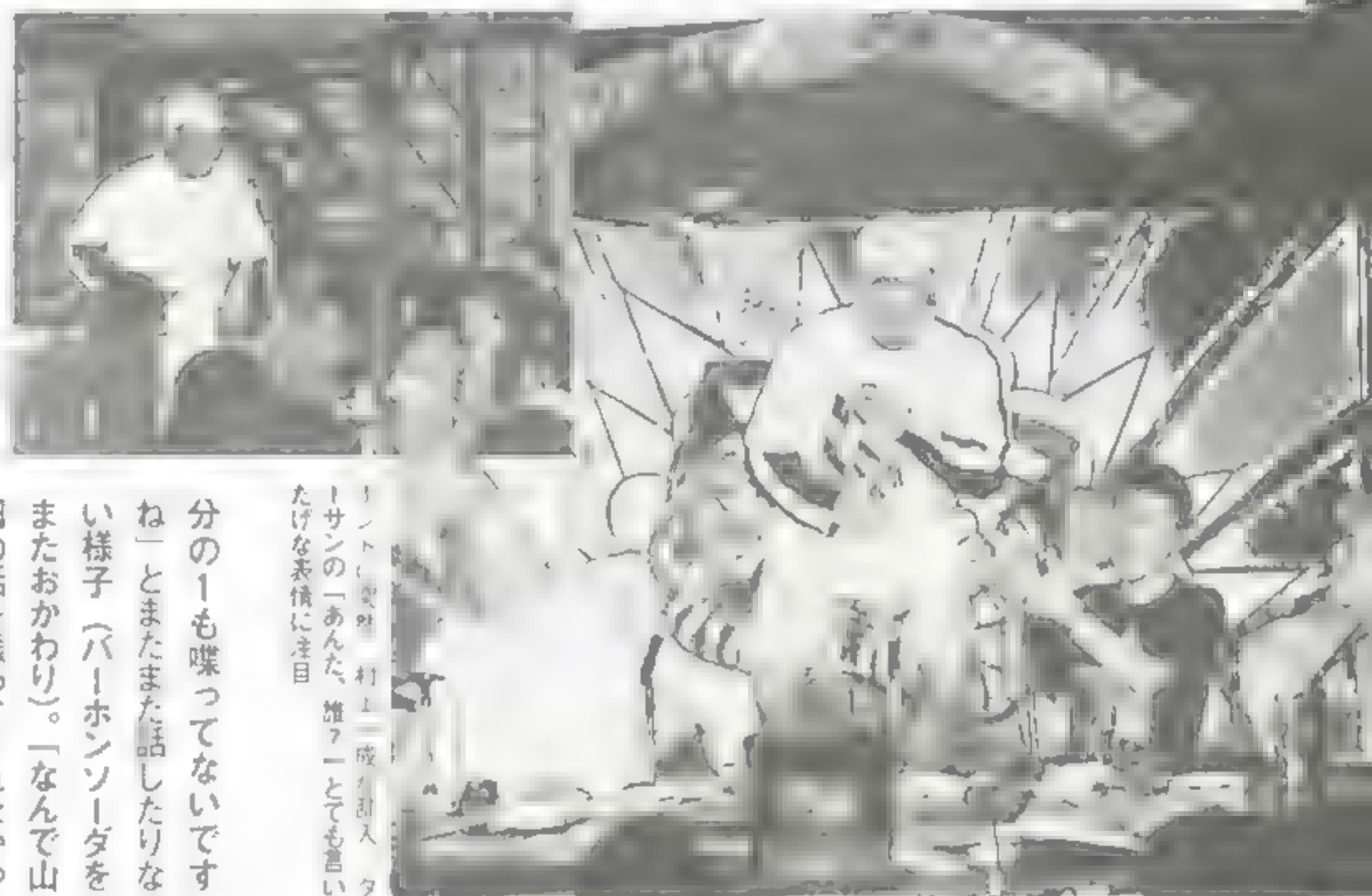
ーが怖いくらいに大好評だったため、今回はそのフイノ版として、「誌面には載せられないような話もして下さい」とお願いすると快くOKしてくださったのだ

「テンション上げなきゃ」とバーボン・ソーダをジョッキでカンカン飲んだ仲野選手は、壇上では、こちらの期待を遥かに上回る、誌面に載せられるはずのない全編オフレコトークを披露。こんな話が広まったら命が危ないので、ほんのさわりだけ紹介すると、U系の2大巨頭が2人とも

をしていた話。先

頃海へ帰っていった某大物選手の、疑惑を立証してしまう話。この度復帰する某現場監督の夜も一生懸命な話、等々。伏せ字にしても恐ろしい話を連発。もちろん場内は異常な盛り上がりの中、予定の1時間が終了

控室に戻った仲野選手は、また、3



「アントン」の「あんな、雄々」とも言い、たけな表情に注目

分の1も喋っていないです。ねーとまたまた話したりない様子(バーボンソーダをまたおかわり)。「なんで山田の話を振ってくれなかったんですか?」とライカーの恥かしい話を暴露できなかったことを悔やんだり、ついには聞いてもないのに「俺、(女子レスラー)とつきあってたんですよ。でも……(女子レスラー)に取られちゃったんです(笑)」と、自らのスキヤンタルも勝手にカミングアウトするなど、もはや誰も止められない状態に。改めて昭和新聞のへしてある

さて、この時点で時計は11時30分を回

日付が変わるとそこは無法地帯! 飛び入りゲスト続々登場! そしてビートたかしが切腹宣言!

っており、終電で帰る人のために、お土産としてジャンケンプレゼント大会を開催したか、結局帰る人はほとんどおらず、約120人が結局朝までこのイベントに参加。いったいウチの読者は普段どんな生活をしているんだよ! と、思うことこの上ないのであった

そして時計の針が12時を過ぎ、お客さんも少し疲れてきたころから、予定外のスペシャルゲストが次々と乱入。まず、「今日は行きませんよ」と言っていたヒートたかしが例によって遅刻して登場。続いてそんな男の公開フリーチのために、北野チャンネル等でお馴染み、マキタ・スポーツとハチミツ二郎のお二人が飛び入りして下さり、さらに壇上を見ると、いつの間にか本誌で「業・勝ちます」を絶賛連載中の掟ポルシェ、そしてナンバープロレスファン芸人の名を欲しいままにするSさん(事情により名前が出せません)も急遽トークに参加

Sさんと山口日昇は、ビートたかしに對して、「もう、プロレスのことは書くな!」「いま、ここで切腹しろ!」など、酒の勢いでわけのわからない追い込みをかけ、実は打たれ弱いビートたかしも「せ、切腹しますよ!」と、こちらもわけのわからないパンプを取るなど、壇上は完全に無法地帯(ちなみに後日ビートたかしは「山口とSさんはダメだ。やっぱりボクは豪ちゃんに炎上させてもらうのか一番なんだよ。客もそれを望んでるんですよ!」と得意の責任転嫁)

そこへ「無法地帯」といえるこの人、村上一成選手が正真正銘の飛び入り。なんとチヨロカ会場の外へ立ちシモンを

しに行つたときにまたまた遭遇して、その場で急遽出演が決定したのだ。訳のわからないまま時計の針は3時に。最後は再び「紙プロ」スタッフ総出でトークのはずだったが、山口日昇は完全に泥酔。全く使いものにならない山口を、見るに見かねたSさんが再び登場。1時間近くに渡るアシテーションで、観客に「紙プロ」魂を注入してくださったその情熱とバイタリティーは僕らも心から学ばせていただいた次第なのである。結局、「この狂乱の宴は始発もまた走っていない午前4時というハンパな時間に終了。のべ8時間30分にわたる長丁場。100人以上の観客にとっては女子プロオールドスターを超える伝説のイベントとなつたであろう

こんな正気の沙汰でないイベントをこれからも命ある限り続けていくつもりなので、是非一度はお越し下さい



司会はもちろん、我らがカリスマ司会者、原タコヤキ君。最近はお私とともに絶好調のようす。あやかりたい

8月26日(土) 池袋コミュニティ・カレッジ 『青空プロレス道場』(午後六時三十分スタート)

自分で染めることが出来ないため、すっぴんでもステイションの2度目のプロレスを準備してきたくらい。その後、髪を洗って乾かす。またもや50歳以降の体を公衆の前でさらすことになっていた

希望期間 期間中[B-CL] 間 入 女性の方のみ 入会

吉川見可 恵比寿ガーデンルーム コーサアン 前田日明VS 前売 ¥1900 (ドリンクつき) 発売 03-5 マーク・アイ 0



もはや歴史的な一戦として、お馴染みとなった板庭和志vsホイス・フレイシーの完全収録ビデオの発売を記念して、7月2日(日)川崎駅前「アセリア」1階中央広場、で板庭和志トーク&サイン会が開催された。300人を越えるファンの中から選ばれた2人の女性の「はすかし固めをかけて下さい」というリクエストに、アセリアも、本当に技をかけてしまったサクのニコニコには、またしても脱出、水戸黄・飯

サク、まんぐり返し
出血大サービス!



超大物Xだ!!

ゲストは「PRIDE」とゆかりの深い

「青空プロレス道場」(午後六時三十分スタート)
「勝手に『PRIDE 10』前夜祭!」

8月26日(土) 池袋コミュニティ・カレッジ

「紙プロ」主催の「PRIDE」ファンのプロレス頭を徹底的に鍛え上げる「虎の穴」もしくは「蛇の穴」と言われる「青空プロレス道場」が帰ってきただけでござる!

第2回目のゲストは... すらんまそん。7月21日現在、正式決定してません!

テーマは「勝手に『PRIDE 10』前夜祭!」と言うことで、翌日に控えた「PRIDE 10」に向け、みんな盛り上がりましょう。もちろん「PRIDE」に関連のあるビッグゲストも登場! ファンの

来場を心より待ってます!

■日程/全3回 第2回8月26日(土)、第3回9月23日(土) 8月、9月の第4土曜日は「青空プロレス道場」の日

■講義時間 18:30~20:30

■受講料/「3回通し券」会員9000円 一般9900円(1回券)会員1一般とも3500円

■お申し込み&問い合わせ先 03-5992-0496

〒171-8569 東京都豊島区南池袋1-28-1 西武百貨店池袋店イムルス8階

島田裕三プロデューストークイベント

「新格闘男とは何か!」

7.2「渋谷ロックウエスト」

ゲスト 藤田稜



とにかく女性客が多かった。いつものこのイベントらしからぬ雰囲気の中、藤田は最後までさわやか好青年ホルモン全開。飲みかけのミネラルウォーターまでオークションで競り落とされ、尋常ではない人気を痛感させられるイベントでした(水戸黄・飯)

その他の情報

7月30日(日)桜庭和志サイン会

大阪 午後1時~2時 大阪阪急イングスイットネスショップ(大阪市北区茶屋町1-27、阪急イングス3F。JR大阪駅より徒歩7分、梅田駅より徒歩3分。TEL06-6359-7027)

神戸 午後4時30分~5時30分。ゴールトシム神戸元町店(神戸市中央区明石町47ニッケビル5F。大丸神戸店隣。JR&阪神元町駅より徒歩3分。TEL078-334-3434)

どちらも新デザインTシャツ購入者(各200枚限定)が対象です

8月6日(日)北沢タウンホール

18:00試合開始(17:00開場)

キャットファイトクラフ2000

・CAT FIGHT GP2000

【主催】バンバンビカロ

1★4チーム代表のキャットファイターによるトーナメント(格闘技っぽいルールを採用)

2★ロイヤルランブル(時間差バトルロイヤル)

出場者未定(10人程度)

【出演者】キャットファイター4名 バンバンビカロ MC B00(脱線3)佐藤耕平(JJA)橋本友彦(JJA)花くまゆうさく 五木田智夫

春一番 紙のプロレス その他

【ハトラツ情報】

8月3日(木)池袋スポーツ&リゾート専門学校

石川雄規・アレクサンダー大塚

出張セミナー第2弾!!

【料金】一般5000円 女子4000円

お申し込み方法【ハトラツに電話連絡の上、現金書留にてお送り下さい】

【連絡先】ハトラツ池袋セミナー係

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-1-43

【電話】0489-63-0005(野口まで)

サマーメモリー

ヒューチャーリンクB「ツアー

夏休み体験、宿泊コース

【期間】8月24(木)~26日(土)

【費用】19800円(交流会参加費込み)

※FC会員は18800円にて※定員に限りあり

サマーアクションコース

【期間】9月15(金・祝)までの間で希望期間

【費用】6泊7日 ¥35000

13泊14日 ¥60000

B-FLAT宿泊、食事(朝・夜)、期間中[B-CLUB]使いたい放題・選考会あり

8月31日(木)までの期間

【B-CLUB】に入会されると、

一般 入会金50%OFF 高校生以下 入

会金無料 男女同時入会 女性の方のみ

入会金無料になりますので、この機会に入会

してみませんか?

【すべてのお問い合わせ】

ハトラツ TEL0489-63-0005

オーちゃん&村上UFOイベントで大暴れ!

第1回オーちゃんふぁんクラブ 結成イベント

オーちゃんたよ!全員集合!!~とにかく来い!!~

【日時】2000年8月13日(日)17:00~19:00

【場所】渋谷ロクウエスト 【参加資格】ふぁんクラブ会員及び会員の紹介者(友人、夫婦など)

【参加費】ふぁんクラブ会員 ¥2000 非会員 ¥4000(1ドリンク付)

【内容】小川、村上によるトークショー&秘蔵ビデオ公開など

【問い合わせ】03-5450-5971(オーちゃんふぁんクラブ 橋本まで)



新宿プロレスイメージガールオーディション



7月18日【渋谷ロックウエスト】本誌編集長、山口日界も審査員として参加するが、審査するところから女子プロレスラの原石を物色していた模様 フェロモン溢れる彼女達の未来には期待大。

水戸黄・泉)

前田日明vs吉川晃司 トークバトル迫る!

7月29日(土) 恵比寿ガーデンホール内ザ・ガーデンルーム

17時00開場 コーセーアンニ

ュアージュート 前田日明VS

吉川晃司 前売 ¥1900

当日 ¥2200(ドリンクつき 発

売場所 チケットぴあ 03-5

237-9999 マーク・アイ 0

3-3464-0761

そへ 無法地帯 といえはこの人、
村上一成選手が真正正銘の飛び入り
なんとチロロが会場の外へ立ちションを

可也はもちろ
ともに絶好調

CAT FIGHT WORLD

第4回目

「マッスルファイトの魅力」

バトルオンライン担当 小室さん

マッスル
ファイトとは？

今回は、キャットファイトの一つ「マッスルファイト」についてお聞きしたいと思います。今回インタビューに答えてくださるのは、バトルオンライン担当の小室さんです。

今月のオススメ
ビデオです!!

Photographer's Punishment

UP PP

UTOPIA
INTERNATIONAL
presents
MIXED WRESTLING



160センチ、56kg (体重差5%!!)の世界的プロレスの美女セクシーな登場、98年の全北米チャンピオンという輝かしい実績を誇るメランマンと対戦スリムなボディで魅惑の姿を見せつける。(約60分) ¥12000

Amazon Iron Belles Special

IMP AIB



プロレスの女王、大怪女ニコル・バスが、Amazon Iron Belles Specialというものを、行方不明な姉さん、カーラ・ネルソンを相手に激しいバトルを展開、誰が勝つのか? (約50分) ¥11000

あのニコル・バスも出演している
筋肉美女の闘いを見よう!!

このコーナーも4回目となるわけなんです。今回は、マッスルファイトの魅力について、バトルの方にお話を聞いてみたいと思います。小室 ホームページ運営しています。小室です。

— 今回はマッスルファイト、直訳すると筋肉の闘い……ですか? —
小室 そうですね。元々は、(前回紹介した)マゾファイトの延長でマッスルファイトはミックスファイトの傾向が強かったんです。強いお姉様にやられたという、と口つた願望が作り出した理想の体系が、マッスルだったというような。

— ふむふむ —
小室 でも、最近では、筋肉美女同士のファイトなんかも人気がありますよ。

— 体系的には、女子レスラーなんかよりもガッチリしていますよね? —
小室 そうですね。神取忍みたいな女性ばかりが出演しています。(笑)

— うーん、申張る感じには見られないな。 —
小室 身体を鍛えた女性のファイトは、迫力ありますよ。(笑) キャットファイトと言うよりは、PRIDEに近いのかも。では、マッスルファイトの魅力

を感じる方々は、より本気度の高いキャットファイトが見たいという。小室 それもあると思います。やっぱりカギは筋肉なんです。筋肉にマッチョという印象が強いんです。

小室 女性に筋肉をイメージすると、柔らかな、スベスベしてて、ええ、ふっくらしている感じ、優しいイメージですよ。(笑)

小室 そういう部分を鍛えて鍛えている、強くしている女性、つてのに少しの魅力を感じちゃうんでしょ。実際うちのお店に置いてあるビデオで、純粋なボディビルコンテストの映像だけというのもあるくらいです。

— マゾファイトの魅力は、女性に普段隠している部分で踏まれたりする所だったりする、って聞いたんですが、そんな感じですか? —
小室 何ていいますか、うーん、口では説明出来ないというか。(笑)

— それし、あ、このコーナーの趣味がない、ないですか? —
小室 コロン。舌を変えましょう。(笑) マッスルファイトには、代表的な女性が複数存在するんですよ。と、いいますと、

小室 彼女らは、自分達を代表しているって各々の(ビデオ)レーベルを立ち上げています。

— はー。 —
小室 具体的に言えば、ニコル・バスという女性だったり、ティグラという女性だったり。そんな彼女達が、自分のレーベルを背負って対決したりするんです。展開的には、燃えますよね。

— (故)馬場と、猪木が対決するようなものでしょうか? —
小室 そう、そんな感じ。それで、お互いのプライドを賭けた、というキャットファイトお決まりの展開なんです。(笑)

— うーん、熱き女の闘い……って、何だかキャットファイトのエロというわけではないのかもしれないね。小室 格闘技を見る人が、どう受け取るのか、です。男性のプロレス会場に女性が来るのなんて……

— キャットファイトという、いい方をするから、女性に差別されたりしちゃうんですね。(笑) —
小室 今回のマッスルファイトは、限りなくリアルファイトに近いキャットファイト、と口つた感じではないかな。

— 迫力だけなら、女子プロレスにも負けてないかも……。 —

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店 バトルはこちらです

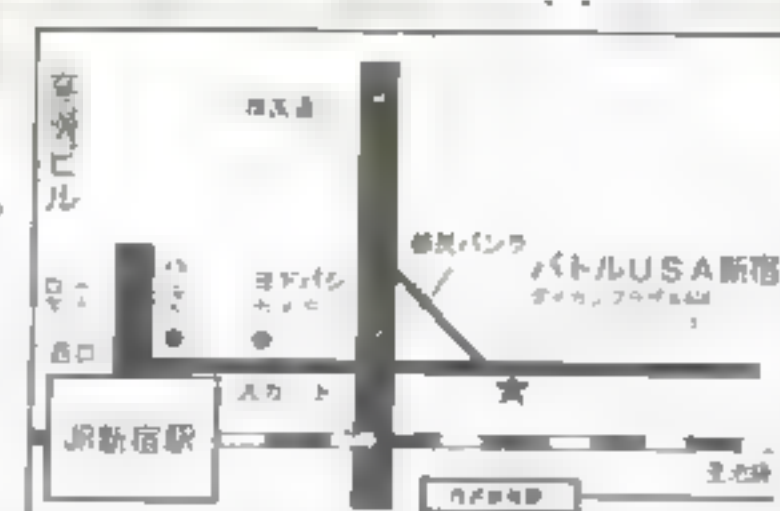
バトル上野本店

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3834-3869
03-3834-3873



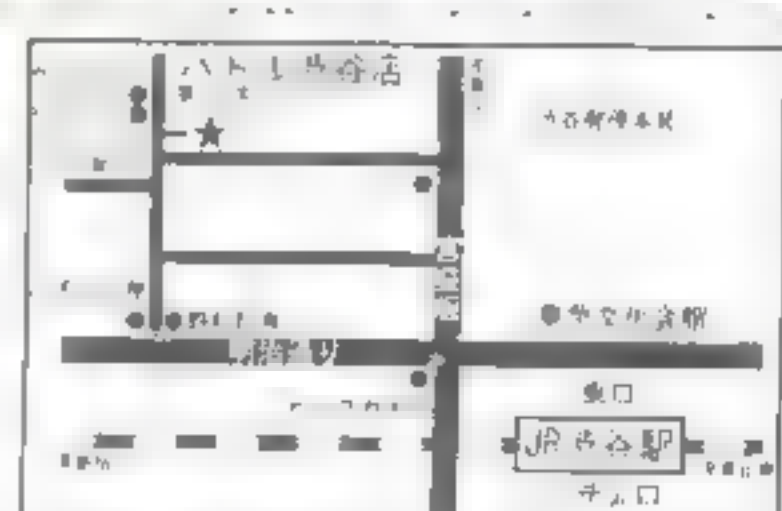
バトル新大塚店

〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



バトル渋谷店

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-9-14
第三石栄ビル301
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-5778-4080



関西地区・バトル大阪店

〒530-0018 大阪市北区小松原町1-2五えんやビル7F [営業時間] 11:00~22:00 [TEL] 06-6363-3351

九州地区・バトル福岡店

〒812-0016 福岡市博多区博多駅1-3-8博多パールビル303 [営業時間] 12:00~24:00 [TEL] 092-413-7577

- 通販でのお買い求めは上記店舗までお問い合わせください
- カタログは「オリジナル・ビデオカタログ1」「オリジナル・ビデオカタログ2 (各¥2000・税別)」と 総合カタログリスト (¥1800・税別) があります
- 通信販売でお買い求めになる場合、大変お手数ですが必ず上記店舗にて商品の在庫確認をお願い致します
- ホームページもオープンしました。 <http://www.catfight.co.jp>



日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にでも理解しやすい理論と、安全で力を必要としない効果、抜群の技術を公開指導します。



- 驚きました。難解な問題を本当に簡潔に整理された理論と技術のおかげで患者が急増しました。(針灸師 佐藤修さん)
- 医学を勉強するのは初めてですが、スゴクわかりやすく、これなら自分も「独立」できると確信しました。(高橋善明さん)

月 2回 10時間×6
ヶ月の集中特訓
で、まったくの素人
をプロの整体師にま
で責任指導します。
(10月～3月迄の第
1、第3日曜日午後
1時～午後6時)
終了後テストに合格

した者は骨法整体師
の免許証が授与され
ます。
又、希望により本会
の支部長として開業
することも可能です。
資格…高卒以上
詳しいことは下記に
問い合わせ下さい！

日本武道傳骨法會

整体指導部

03-3362-0010

問い合わせ時間 (PM7:30～PM10:00)

東京都中野区東中野4-3-2

第4回

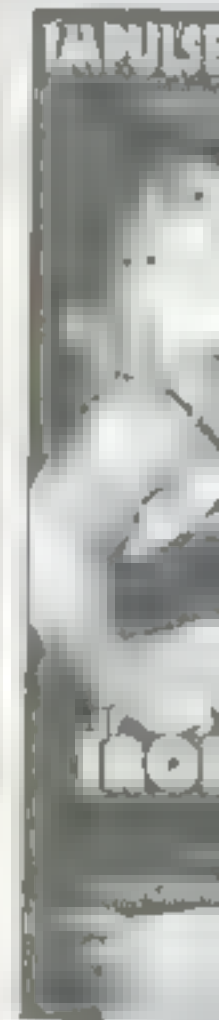
今月
20

Photo

MIXED



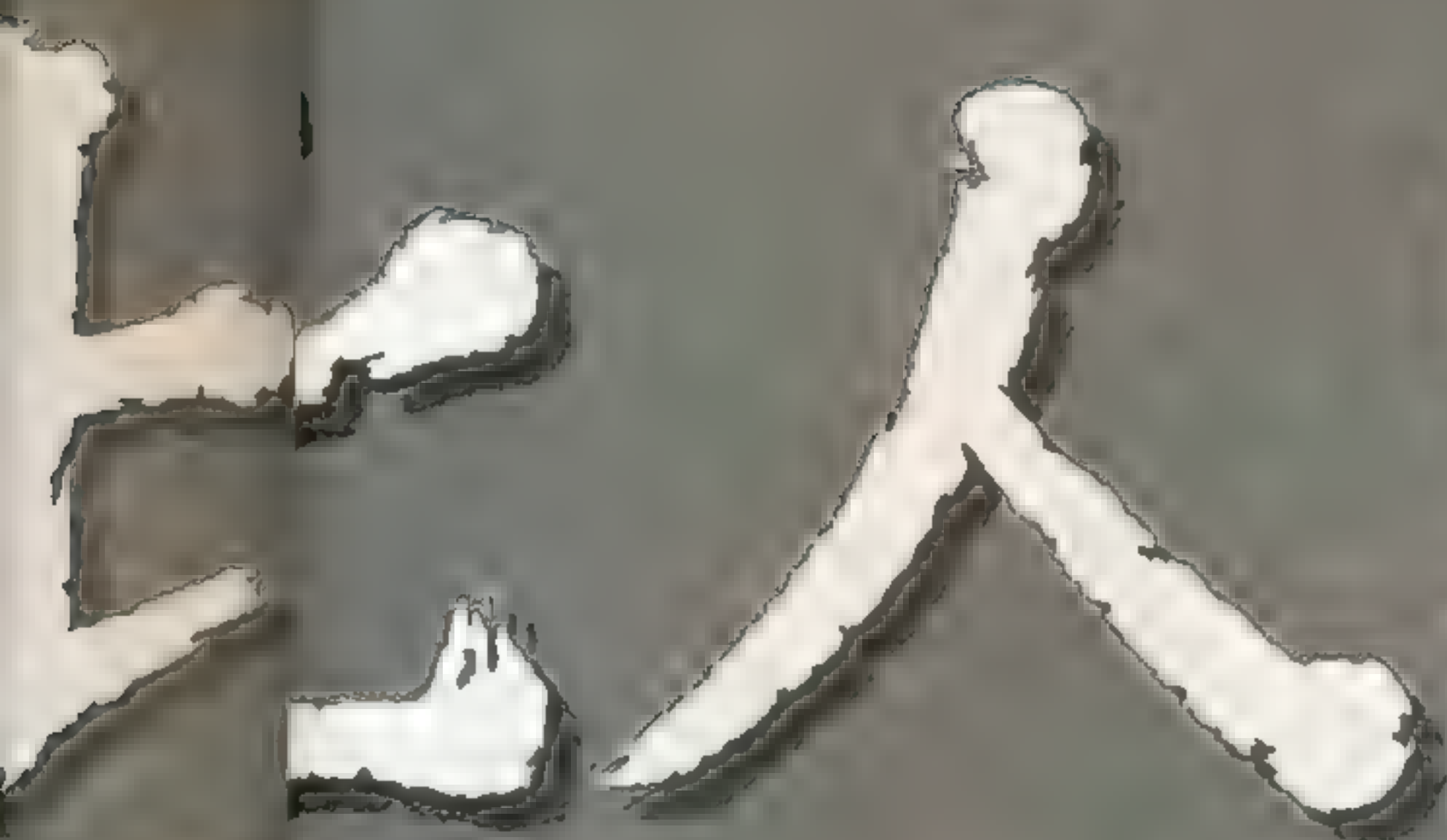
Amazon



TEL 03-3834-0005
東京都台東区
永谷セシル10
●営業時間●
12:00～
●TEL●
03-3834-
03-3834

関西
九州

●通販で
●カネ口
●通信販
●ホーム



巨匠入魂第23回 真樹曰佐夫

illustration▶ 中川雅博

前回までのあらすじ

天性の格闘技センスを持つ男、万無比人。その素質をいち早く見抜きプロレスラーに仕立て上げたのがプロレス専門誌発行人の千堂であった。プロレスでは連勝街道を突き進み、異種格闘技戦でも、ある程度の成果を収めた無比人は標的をヒクソン・グレイシーに定めた。対戦交渉は難航したが道場での非公開放合という形で運命の対峙を果たし、ヒクソン相手に互角の闘いを繰り広げた無比人。しばらくして、ヒクソン対船木戦が正式に発表されると、無比人は半ば道場破りのような形でバンクラス道場に出向き、強引に船木と相対峙した。始めはそれを見守っていた氷見子だったが、耐えられずそれを遮ったのだ。次に無比人が姿を現したのはマジソンスクエアガーデンのリング。WBC・IBF統一ヘビー級王座を防衛したレノックス・ルイスが勝ち名乗りをあげているところに乱入し王者を挑発すると、「私のボディに好きなだけパンチを打ち込んでみる」とルイスは提案。ならばと無比人は左右の強烈な正拳突きを叩き込むと、たまたらずルイスは膝から崩折れた。無比人の突飛な行動は、最前列で観戦しているマイク・タイソンに対してのアピールだったのだ。それから数カ月後、マイク・タイソン対万無比人戦が正式に決定した！

(49)

五月二六日、金曜の「コロシアム2000

0
パンクラシスト船木誠勝は、東京ドーム特設リング上にヒクソン・グレイシーと相見え、十一分余に及ぶ死闘の末に敗れ去った

船木陣営はリング内へ投入するための命綱ともいべきタオルをどういうつもりか用意しておらず、また彼自身もタップよりは死をとの気概ゆえか、ヒクソンのチョークスリーパーにより目を見開いたまま落とされて、時間が経過。レフェリーのストンプさせるのがあと少し遅ければ絶命していたかもしれない、という際どさであった。

この「コロシアム2000」から十日ほど過ぎた六月初旬の雨催いの午後、マイク・タイソン対万無比人戦についての初の記者会見がニュー東都プロレスリングの道場で行われる運びとなり、百人からの報道陣が詰めかけた

新聞、雑誌、テレビ、ラジオと都合五十

ングのオフィスでの会見にも同席している。英語は無比人も話せるが、氷見子の方

社にものぼり、タイソン人気の未だ衰えていないことを物語っていた。

席をしつられる代わりに無比人と千堂がリングへ上がり、ほかは全員これを取り巻くかたちで立つたまま、はじめられた。

氷見子もリング下において、千堂に言われて作成した要点をコピーした物を配布するのに余念がなかった。

「まずはタイソン側、即ちプロモーターのドン・キング氏とどのようにしてコンタクトを取り、オーケーとの回答を得るに至ったか、そのところからご説明します」

千堂がニュー東都プロレス営業本部長なる立場を明示した上で、ロープ沿いに歩を進めながら言い継いだ

「実はキング氏のスタッフの一人に、万がアメリカへ留学中に親しく付き合った黒人の友人がおりまして、この友人の仲立ちで万と私とで氏に見るところまでは比較的スムーズに運んだのです。冬の終わりに二人して一日だけで成田、ニューヨーク間をとんぼ返りと、嬉しいことは確かだったのですが……」

ヒクソンはいまや眼中にない、興味があ

にならないはずはなからうし、会場へ足を運ぶのは間違いない。私の視るところ、チ

るのはマイク・タイソンだ、タイソンならヒクソンなどよりずっとビッグネームだし、奴さんをぶっ倒しやプロレス最強なりと全選手が胸を張れるんじゃないの。三億の金を叩いてもいいから、ばーんと一発行きたいところだね、二十世紀最後の年でもあるわけだしと無比人が千堂に言い出したのは、二月に入って間がない道場での練習後のことで、そこには氷見子も居合わせた。

千堂に預けてある金のことはいいとしても、とてもじゃないが実現し得るカードではあるまい、と正直なところ露ほども期待しなかった。なにせ相手はボクシング界きっての話題の人物なのだし、無冠とはいえヘビー級のランカークラスともなると、フアイトマネーにしても桁が違う。

思いは千堂も同じとみえて、生返事をしただけでその場は終わった。ところが無比人によると、ニューヨーク時代に賭博絡みで貸しのあるのがタイソンの興行権を握るドン・キングの側近に在るとのこと、さっすくにニュー東都プロレスを窓口交渉を開始。社長が部長の尻を叩く格好で国際電話でのやりとりを重ね、大した苦勞もなしに渡米に漕ぎつけたのである。

これと並行し、なにを考えてか巻道場への入門も果たしたわけで、そこでの短期集中特訓は最初のニューヨーク行きを挟んで二度目、四月下旬のニュー東都プロレスの主力を帯同しての遠征の直前まで続いた。

先の出張は無比人と二人だけのように千堂は記者らには語ったが、実はそのときに氷見子が通訳として随行し、彼の地のキ

ソンには複数の護衛が付いているようだし、近づくのさえ難しいんじゃないかな。

無上

虚構と現実が交錯する 壮大な格闘ロマン

本格格闘プロレス小説

キングのオフィスでの会見にも同席している。英語は無比人も話せるが、氷見子の方がさらに堪能なのは彼も認める場所であった。

日本まで飛んでファイトさせるのに三百万ドルとは普通であれば話にもならないが、それは措くとしてもだねえ、マイク自身かその気にならんことにははじまらんのよ、折角してくれたのに申し訳ないけれども、話を通してこの程度のキャリアではまずノーだ。オフアアはそれこそ世界中から引きも切らんことだし

ボクシング業界にあって、辣腕との評判とともに非情さでも鳴るこの超大物プロモーターにしては大層友好的で、そう言われたことが引き金になり、

ミスター・タイソンがその気になるというか、興味を示して頸を縦に振ってくれたならこちらとしては異存はないと、そう受け取ってよろしいのですね。

と氷見子を通じて千堂。その時点ですでにして、マジソンスクエアガーデンにて開催予定のルイスとグラントのタイトル戦のことが彼の頭にはあったそうなる

レノックス・ルイスとタイソンが犬猿の仲なのは、ちょっとしたボクシング通なら皆知ること、

ルイスの試合内容はタイソンにも気

にならないはずはなろうし、会場へ足を運ぶのは間違いない。私の視るところ、チャンプの勝ちも動きまい。そこで万くんがすかさずリングへ上がり、彼を挑発する

少しの攻防でももしあればベストだ。タイソンの脳裡には万無比人の名前がインプットされ、面白い奴だ、心意気に免じ挑戦を受けようじゃないか、ということにならんとも限らんぞー

キングのところからの帰りの車中、千堂は氷見子も驚いたほど自信あげた。たは無比人に引きずられて重い腰を上げたのが、ここへきて俄かに意欲が増したように見受けられた。奴隷契約書まで交わした取るに足らぬ相手のはずなのに、ここぞというアイディアが出てくる頭の構造に怖さをおぼえたことは否定できない。

そんな回りくどいことをしなくたって、タイソンがロードワークでもしているところを掴まえて一発噛ましゃ、似たような効果は見込めるんじゃないの。

無比人は四月末まで待たされるのが気に入らぬ様子で、頬を膨らませ加減に異をたてたか、

さて、それはどうか。ルイスを我先の標的としてワンクッション置くところが味噌なのであって、直接行動に出たとしても壁をぶついただけでは、第一、常時タイ

ソンには複数の護衛が付いているようだし、近づくのさえ難しいんじゃないかな。

と言下にやんわり切り返され、試合が近づくの待って改めて出直すことに渋々同意させられた。再度、唯ニューヨークを訪れるのも芸がない、どうせならグレート嵐や竜村らも伴いニュー東都プロレス初見参ということにして興行を打っては、というのも千堂のアドバースにはかならない。

総勢十五人を超す者たちの渡航費用などは、真澄からの申し出で一切を彼女が負担した。金銭面に関し序でに言えば、三月に一度帰国したところで、

感触からすると、会場費、宣伝費なども引つ括めれば最低でも五億は必要のようだよ。ええ？ 部長

無比人が意味ありげに言い出し、さつそくにまた真澄と、絹子にも召集がかけられた。そうして氷見子も交えての5Pプレイの最中、真澄のオパール観光から一億、絹子の経営する食品会社からも一億をニュー東都プロレスへそれぞれ資金提供することが、さしたる波乱もなく可決されたのであった。

群がる報道陣の間を縫って氷見子がコピーを配り終える頃には、リング上の千堂の話も無比人とルイスの一件の後、二度目のキングとの会見を終えたところまで進んで

M・タイソン対万無比人戦についての初の記者会見には、百人からの報道陣が詰めかけた

おり、

「そのことは無論氏の耳にも入っていたんでしよう、当初こちらでぶつけた三百万ドルに百万上乗せしただけで、タイソンを呼んで意向を打診するから一日待てと言って

くれ、そして翌日には朗報がもたらされたという次第」

そう締め括ると、引き続き質疑応答に入った。何人かの手が挙がった。

「カード決定との第一報から一カ月余り経

ちますが、この会見が遅れたのには何か理由が？」

「先にひと試合組まれていまして、日時の調整に手間取ったせいです」

次の質問者は「コピー」に目を落としながら、

ら、

「手許の印刷物によると、八月六日、ニューヨークプロレス結成三周年を記念し日本武道館で行う興行のスペシャルマッチとして、ということですが、タイソン戦のルールはどのように――」

「異種格闘技戦ということで、かつてのアリ・猪木戦を下敷きにして色々制約は付いているけど、なーに、はじまっちゃえばストリートマッチの流儀で行くまでさ。なんでもありのバリトワードをさらに突き抜けたところでの喧嘩だね、喧嘩――」

千堂に代わって無比人がロープに背を凭せたまま、皓い歯を見せて答えた。

(50)

その瞬間、満場が息を呑み言葉も忘れかけたようだった

試合開始のゴングが鳴ってものの十秒も経たぬうち、いきなりタイソンが左フックをフルスイング。これが百九十五センチ、百九キロという巨漢サバリースの側頭部を見事に捉え、さながらアクション映画のワンシーンの如く、もんどり打ってキャンバスに沈めてのけたのである

サバリースはなんとか立ち上がり、ファイトイングポーズを取りはしたものの、勢みのついたタイソンがすかさずボディブローの連打で追い撃ちをかけ、忽ちロープを背負わせた。

そこでさらに右アッパーを二発、左もアッパーで一発。ぐらつかせたところで、再度左フックをクリーンヒットさせるとサバ

リースの巨軀はまたも大きくのけぞった。

満場は今度は息を呑む代わりに歓呼し続

て

遠い目色ながら、眦の辺に人間離れのし

汗みずくのその顔はいつも増して少年のように初々しく、輝いて見えた。

「猪木とアリ戦の、あのスタイルだもんで」

「では」

リースの巨軀はまたも大きくのけぞった。
満場は今度は息を呑む代わりに歓呼し絶
立ちとなったが、逸早くレフェリーが割つ
て入りストップをかけた。

六月二十四日（日本時間二十五日）、イ
ギリス・グラスゴウのハンブデンパークで
行われた元統一世界ヘビー級王者マイク・
タイソン（三十三歳・米国）対ルー・サバ
リース（三十四歳・米国）の一戦は、タイ
ソンが貫録の違いを見せつけ1R僅か38秒
でTKO勝ちを収めた

試合後のインタビューで、

「今日の対戦相手のサバリース選手は、い
すれ対決することになるであろう王者レノ
ックス・ルイスと似たタイプで、仮想ルイ
スとして選ばれたと専らの噂だが」

と水を向けられて、タイソンは、

「ルイスだって俺と戦えばあんなもんさ」

不敵な笑いを浮かべ胸を張った

「彼は七月十五日、ロンドンで南アフリカ
のフランソワ・ホタ選手との防衛戦を控え
ているが、これに勝ち次の相手に指名され
たとしたらスケジュール的には可能かどう
か」

との質問に対しては、

「八月以降であればノープロブレムだ。と
いうのは、その月には命知らずの日本人レ
スラーを狩りに東京へ来たなきやならん

で」

遠い目色ながら、眦の辺に人間離れのし
た凄みを漂わせタイソンは言った。

ほぼ一カ月後、梅雨も明けた東京

六本木にある「ホテイプラント六本木」

三階の道場では、怪獣王国の佐竹雅昭が佐
山聡の指導の下、早い時間からマンツーマ
ンのトレーニングに取り組んでいた。

「ホテイプラント六本木」は交差点から少

し乃木坂寄りのビルの上階と四階を占め、

極真空手、掣道、ジークンドーを日替わ

りて学べる上に鍼灸マッサージも受けられ

ることと、この一月にオープンしたば

かりた

佐竹は、K-1から一時暇をもらったかた

ちて、まずは「ブライト」に参戦 続いて佐

山の掣道が主催する「アルティメット・

ホクシング」のリングにも上がり、さらには

分裂後の全日本プロレスまで視野に入れてか

どうか、トレーニングの内容も打つ・蹴るの

立ち技にはしまって、クラント、投げ、絞め、

関節、派手な跳び技と多岐に亘った

自ら志願して佐山をコーチと仰いだとい

うだけに、初代タイガーマスクとしての華

麗なプロレス技、修斗時代の絞めに関節技、

掣道道ならではのロシアンフックと細部に

まで及んであれこれチェックを受けつつ、

汗みずくのその顔はいつにも増して少年の
ように初々しく、輝いて見えた。

一段落するのを待っていたように、無比

人が現れた。同じ階にある更衣室で着替え

たのか上半身裸のタイツ姿で、一人だった。

「万くん、こっち」

佐山が笑顔のうちに手招き、佐竹に引き

合わせた

「来月に北の丸でタイソンとがちゃんこをやる

万無比くん。反則ながらK-1初代王者の

シカティックにも勝つてんの、知ってる？」

「話には聞いています。初めまして」

佐竹は屈託のない表情で応じ、手を伸べ

て無比人と握手を交わした

「実はタイソン戦に備えて、巨きな相手に

打ち込んでもらえたらと 四角いジャンク

ルのオーナー経由で頼まれたんで、佐竹

ちゃんならいいんじゃないかなーって。ポ

クシングジムもいくつも知ってるけど、ヘ

ビー級ともなると日本にはこれというのは

なかなかねえ。ひとつ手を藉してくれよう」

「練習台になればいいわけか」

喜んで、と言うと佐竹は隅の方へ行き、

外して置いてあった十六オンスのグローブ

を運んできた。佐山が受け取り、バンデー

ジを巻いたままの手に嵌めてやった

「そちらは素手ね」

と無比人を正面に見て佐竹

度左フックをクリーンヒットさせるとサバ

「猪木とアリ戦の、あのスタイルだもんで」

「では」

「お願いします」

常になく殊勝げなのは、かつて引き分け

たタイガーキングの前だからでもあろうか。

「よし。行ってみよ」

佐山の声を合図に佐竹はフットワークを

見せ、無比人の方は擦り足で見る間に距離

が詰まった

グローブ・パンチが繰り出された。左ジ

ヤブから右ストレート、そして返し左は

習いたてのロシアンフック いずれも軽く

打っているようだが、そのつど無比人の左

右の手も合わせる感じで小さく閃き、する

うち佐竹の動きが急に止まって、

「そのフロックンクは 小手受けー」

高声を張った クローフの手首を無比人

が「タタタ」打ち据えてカットした、その

せいか顔を顰めつつ、

「どこかで空手の稽古も？」

「巻道場巻久生先生直伝で」

無比人も手を止めており、にこりともし

すに応じた

「巻道場ね、なるほどー 察するに西麻布

の先生、これ以外にもまたなにか意表を衝

く奥の手を伝授なされたのではあー」

傍らでは佐山が得心した様子で目を細

め、頻りに頷いていた

なんでもありのバーリトウッドをむらに

突き抜けたところでの喧嘩だね、喧嘩！

その名も「ハルマゲドン」なるニュー東
都プロレス結成三周年記念興行のファイナ
ーを飾るスペシャルマッチ。

無比人のセコンドには巻が付いた。

（以下次号）

合わせのメッパになつていたか?。時には岸壁の母のように、時には平安京工

クスシリーズなども発売され、「タリエル」がでるのか?」と越中

ザ検証

今月の徒然草

by 椎名基樹

書くことがない。毎月、検証することなどない。というか最初から検証などしてないけど……

グレイシーvsUWFも一段落して、テンションが下がっているところに、チャンピオンスリーグ、ユーロ2000と、ヨーロッパサッカーシーズンがあまりにおもしろいので、VT観戦熱も沈静化。しかし、今となつては、安生が道場破りに失敗した頃、日本でほとんどVTの大会がなく、VTに飢えた俺は人影まばらな有明コロシアムあたりで、せきしろとスーッと膠着状態のリングを見つめていたのが懐かしいよ。そして、毎度毎度のプロレスラーの惨敗に、カックリと本当にカックリと肩を落として、取り敢えず無言で茶を飲んで帰宅し、お互いの彼女に当たっていたものでした。その頃といえば、辰

つつあんが「格闘技はプロレスラーを利用している」と、相変わらず的外れかつ格闘家としてあまりに情けない発言をしていたものでした。アントンも「アルティメットには闘いとしての品がない」と否定的で、それで、ブチあげたのが格闘芸術というコンセプト(言い訳)。芸術なんてみたくなえと、俺たちが見たいのは闘いだと思つたものでした。その中で蝶野だけが、「ケンカが一番強いのは、後で家に火を着けることだ」と卓越したVT理論を披露していた。そして、MTVがアルティメット大会を表して、「フューチャースポーツ」と言つたのを聞いて、漫画のコブラのラグボールや映画のローラーゲームのようなイメージを沸かせカッコ良

いと思つたものでした。高田道場もまたなく、というかラインターがまたあつたのかな? とにかく、行く当てのない、流浪の集団となつてしまつた、ラインター勢が観客がいない他人

のリングで高田を筆頭にセコンドに着く姿、そして負けて引き上げる姿は胸に迫るものがありました。その後すぐに、キングダムが旗揚げされ、それもすぐに崩壊となり皆バラバラとなるのですが、その時はとにかく一致団結して負けるために、VTを学ぶために闘つていたようにみえました。Uはインチキだ。本当は弱いと散々言われて、柔術だけがベストと信じて見てました。俺はそんなことは無いと信じて見てました。その中で安生vsジアン・アルバレスや桜庭vsキキを見て、ガードボシジョンからの攻防さえ慣れば、絶対勝つてると確信したものでした。今じゃ桜庭は世界一強いってんだからわからないものです。

さて、冒頭にも書いたように、vsクレイシー執事ちストーリーも一段落し、残すはホスキャラ・ヒクソンだけになりました。桜庭がヒクソンののしてくれたら、それはそれで大団圓でいいのですが、俺はどうしてもやつつけてくれなくて気持ち悪いです。そもそも、俺が悔しい思いをしていたのは、Uなんてただの嘘だという、格闘専門誌等の見る目の無さであつて、それが間違ひであつたとわかつた今となつては、かなりどうでもいいと感じる。そういうのは、その頃会場で「アキレスなんてダメだ」とか雑誌を鶴呑みにしたセコンド気取りのヤツがよくいて、イヤだったなあ。それに、仮に40歳を越えたヒクソンを桜庭がホコボコにしたところで、後味の悪さもきつと残るだろう。まあ、どっちが勝つかわからないけど、でも、ヒクソン戦がまだあるとするならば、やつば桜庭にやつて欲しい。それは、大抵の人もそう思っているだろう。格闘技に全然興味がない友人に聞いてみたら、桜庭vsヒクソンはどっちが勝つ

のたうと試合前に色々考えて興奮してるけど、小川vsヒクソンでは、小川は強いのかも知れないけど、もう何かなんだかわからなくて、盛り上がりがないと言つていた。田村は名前も知らないそう。確かに普通の人はそんなところだろう。要するに小川は実績が足りないってことだ。世間に届くのはすて、柔道元世界王者ではなく、ミドル級世界最強の男なのだ。俺としては、会話を潰され、やつてきたことを否定された桜庭にリベンジして欲しいし、小川が顔じゃないなら引込んでいて欲しい。ヒクソン戦はよりビッグイベントになったほうがいいでしょ。小川引込めつてことは、猪木引込めつてことですすね。本当、お願いだから、しばらくの間だけ引込んでくれよ、アントン。そう言うのも、アントンには、過去に冷水をフツかけられたことが、何度あるから。

俺は「猪木から仕様かええ」と思つてしまつ。闘魂マソではあるけれど、UWFが新日にUターンしたときに、前田vs藤原を見て、猪木vs藤原を見て、本当冷水ブツかけられた気分になり、プロレスをしばらく見なくなつてしまつた。

その頃、中学生で一辺倒な見方しかできなかったし、Uを完全なシュートたと思つていたから、いたいけな少年は傷つきましたよ。静岡から東京までわざわざ駒沢のUWFのファン感謝デーみたいなヤツに行つて、木戸のサインボールをゲットしたけど、木戸だつてんで間違ひで捨ててしまったほど、いたいけなだったんですから。頼むよ死神酋長、年寄りらしく引込んでいてくれよ。でも、小川はもう独り立ちしたほうがいいんじゃないか? 猪木も藤田や石沢がかわいいんだろ、多分。小川は俺としては、初期K-1の佐竹のようになれると思うんだけどなあ。というか、なつて欲しい。佐竹といえは、最近の佐竹、メチャクチャカッコ良い。パンツはカッコ悪いけど。ちよつと前のホーリー5とかいうのも笑えなし。今日日本で最強の男は、サスケ、桜庭、佐

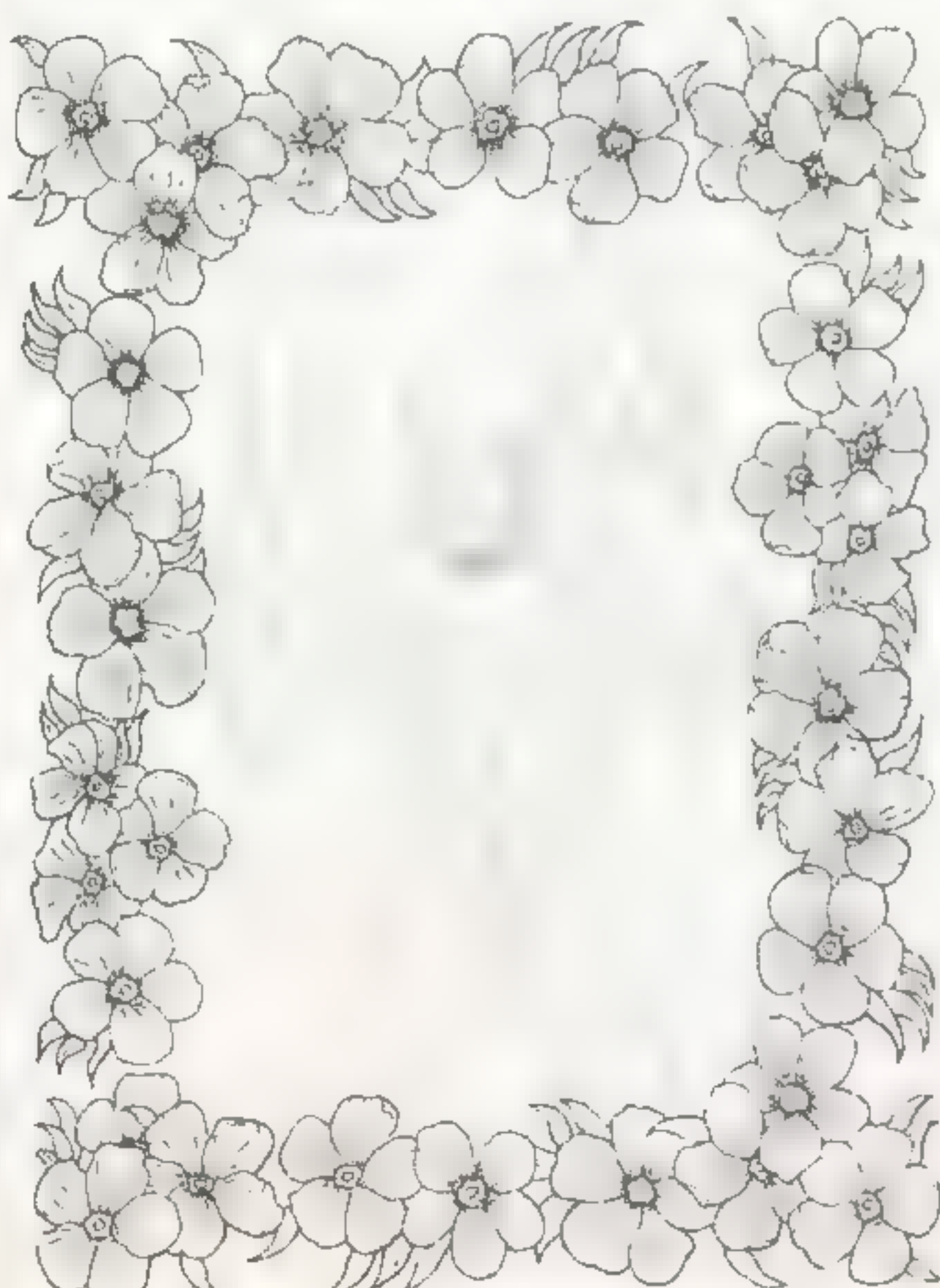
竹のトリプルSだと俺は思います。

ところで、船木vsヒクソンで、船木色々言われてるし、俺も船木には乗れないけど、あの試合の後、船木のことを気になつて、気になつて、とう見ても船木、辞めたくて辞めたくて仕方なかつたよう見える。なぜ、急に船木は素になつちやつたんだらう? 「浄瑠璃が聞こえる」ってやつてた人が、ヒクソン戦の後のコメントが「死ぬかと思つた」たもんで、船木のことはすっかり考えていたら、すごい疑問が浮かんだ。それは、「なぜ、船木は15才で新日に入門できたのだから?」ってこと。藤波の時代ならともかく、その時期でその若さで入門でいたヤツなんていない。(ヒロが15才で入門できたのは、マサの隠し子だから。才能かスコかったというけど、背もあまり高くないし、中学生を見て、才能なんてわかるか? とにかく、船木は世間も知らないうちに新日に入門し、ここまで地獄を見てきたように思える。そういう辞め方ですよ、あれはとにかく、最近の船木は妙に訴えるものがある。

だから、猪木のやつてることより、船木の方が俺は全然支持できる。藤田vsケアーは素晴らしいけど、コールマン戦であんななら、なぜ、リザーバーのシウバが出てこなかったの? そのシウバ

は、UFC-Jに出ちゃてるし、変なちゃん。あのコールマン戦は、何言われても仕方ないっしょ。

こないだ、AAAを見にいったら、ライガーそして田中稔と新日絡みのヤツらは、本当に最低だった。お前らプロレスラーでもなんでもないよ。お前らが出てくると、試合が止まっちゃって、みんなブー言つてたよ。特にライガーなんて、みんなに立っててもらつて、どうしようもないプランチャー披露して、最後に花を持たせてもらつて、マイクアピールが「いつでもやつてやるぞ、新日のリングでやつてやるぞ」だつて、バカじゃねえのか? 会社の名前出してんじゃねえよ。エステル・モレノの爪の垢でも食え。ルチヤだからって問題じゃねえよ。だつて、丸藤とか金丸とか、旧全日勢はまた噛み合つてないものの、素晴らしいやつだよ。(龍門の堀口は素晴らしい。馬場のプロレスつてものが、初めて理解できたよ。猪木のプロレスは、Uもしくは修斗となつて、完全に分化されて、今の新日は、猪木のやることも含めて、VTでもプロレスでもない、薄気味悪い世間に対して閉じた我慢大会にしか、俺には感じられない。でも、まあリングスもあるし修斗もあるし、9月からサッカーも始まるし、俺にはとうでもないんだけどね。



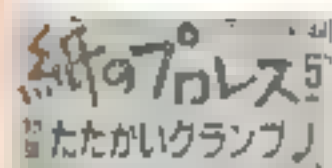
担当編集・坂井ノブ
線路歩いて絵を描いて……vol.1

RADICAL世代よ
『紙プロ』本誌を
読めえええ!!

紙のプロレス

— 痛みの伝わる雑誌 —

本誌バックナンバーの
お知らせ



第5号

★特集「たたかいグランプリ」

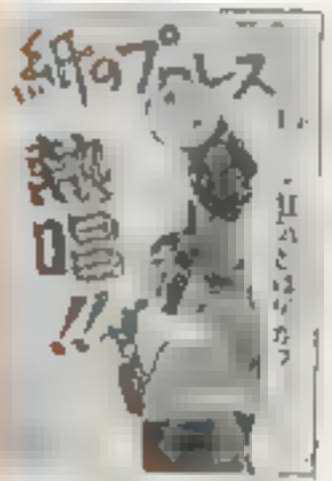
男、杉作「太自」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第8号

★特集「さらには新日本フロレス」

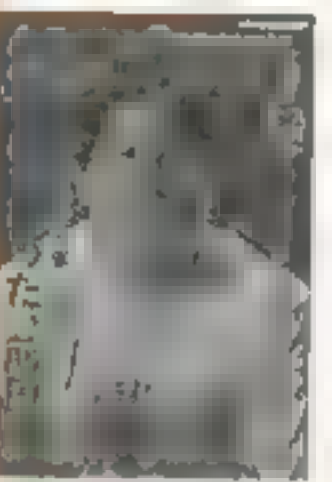
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第11号

★特集「狂気とは何か？」

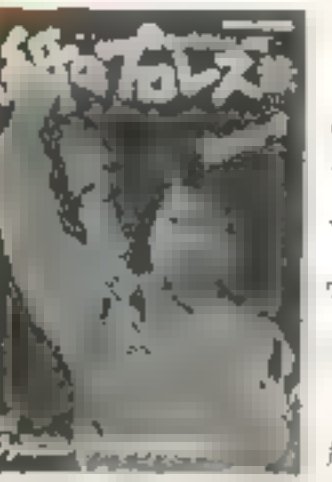
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第12号

★特集「色気とは何か？」

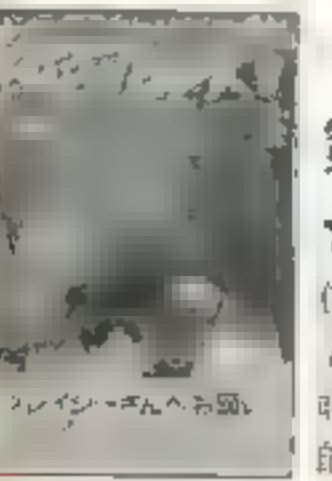
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第13号

★特集「道場破りとは何か？」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第14号

★特集「神秘とは何か？」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第15号

★特集「インディペンデントの逆襲」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第16号

★特集「新日本凸凹大学校」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第17号

★特集「実況パワフル北朝鮮」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第18号

★特集「高田延彦さんへ愛をこめて」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第19号

★特集「さようなら紙のプロレス」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第20号

★特集「創格的闘技」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第21号

★特集「幻的格闘技」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



第22号

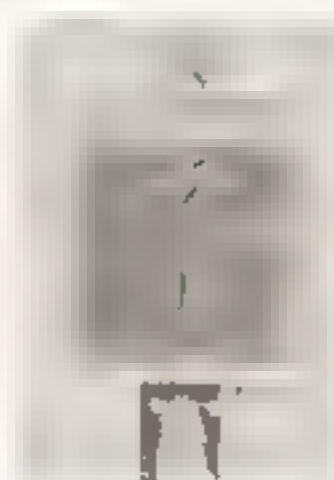
★特集「この人が喝っ!!」

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



★猪木とは何か?

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



★パンクラス公式読本

～矛～

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



★パンクラス公式読本

～盾～

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



★極真とは何か?

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」



★紙の前田日明

～インタビューという名のエネルギー史～

「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」
「プロレス」

伝説に触れた人へのための申込み方法

●現在は 号～4号 6号 7号 9号 10号 大山倍達とは何か? 猪木とは何か? キタ 編 は完全 ました ノ ダウト! ●定価は 紙プロレス 5 8号 1,700円 11号 22号は 780円となります ●猪木とは何か? は1,320円 極真とは何か? は1,530円、パンク ラス公式読本 矛 盾 は1,260円 紙の前田日明 は送料込み の サ ー ビス価格 7,200円となります。●送料は1冊=310円、2 冊 340円 3冊 4冊 450円 5冊 520円 6冊以上=700円と なります。●10号、「大山倍達とは何か?」は書店やフロレスン ジ ュ で探せば若干残っているはず。頑張れましょう

[現金書留送り先]
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)タブルクロス「本誌バックナンバー係」まで

[郵便振替振込先]
00130-3-769154 (株)タブルクロス
をどちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください。絶対に つかないようお願いします!

RA『4』

「カウントダウン」プロレスは進めか？否か？
ノアの行方が今後の「新プロレス」を決める！

プロレスリング・ノア、
全日本大陸からマント界の大海原へ出航！

三沢社長、方舟は
どこへ向かうんですか？

坂井ノブ=聞き手
interview by Nobu Sakai
森 鷹博=撮影
photographs by Takahiro Mori

MISAWA MITSU HARU

祝・ノア船出記念スペシャルインタビュー

三沢光晴



『紙プロ』はねえ、(版型が)大きくなってからはほとんど読んでないですね

いつの頃からか、本誌は全日本、新日本の所属選手にインタビュー取材をすることが不可能になっていた。何度も取材の申請はしてきたのだが、なかなか了承を得ることが出来なかったのだ。U系や「PRIDE」などのイメージが強すぎたせいもあるのだろう。

今回、ボクは分裂直後のノアに早速コンタクトを取り、三沢光晴社長と仲田龍取締役に直接お会いして、いままでの取材申請の経緯や雑誌の方針を説明した。今までも何度か三沢社長にインタビューの申請をしてきたのだが、結局、三沢社長までこちらの思いは伝わっていなかったようだ。しかし、それはもう過去のこと。これからは違う。ノアの返事は「取材、OK!」というわけで、『紙プロ』に「純プロレス最後の砦」となったノア勢のインタビューを購読して掲載することが出来るようになった。本誌NO. 8の蝶野正洋以来、『紙プロ』が久々に「純プロレス」の領域に足を踏み入れる記念碑的インタビューである。

三沢光晴は押しも押されぬプロレス界のエースであることは、「PRIDE」やリングスなど、いわゆる「新プロレス」の流ればかりを追ってきた本誌の読者でもご存知のことと思う。そして、このたび「理想のプロレスを追求するため」に新団体「プロレスリング・ノア」を旗揚げした経緯も、本誌の読者ならとくにご存知だろう。

時代の波に取り残された感もあった全日本の中から、マット界の大海原に飛び出した三沢に現在のプロレス界はどのように映っているのだろうか? その中で、ノアはどのような方向に進路を取るのか?

くしくも再スタートを切った全日本プロレスの川田利明は「カウント2・9で返す試合いい試合」というイメージを払拭していきたくと語り、三沢らが繰り広げてきた90年代最高峰のハイレベルな大技とハードな受け身が連続する「2・9プロレス」をキツバリと否定して見せた。果たして、三沢光晴からの返答は、いかなるものだろうか、「変わらない」ことを美徳とする全日本プロレスで、プロレスラー人格を形成していった選手やスタッフ、そして三沢社長が一体どのように変わっていくのか? その展望をさくばらんに語っていただいた。

——いままで読者から「全日の選手は

出ないんですか?」と聞かれてきたんですけど、今回ノアを旗揚げなさるということで、ようやく出ていただけることになってホントに嬉しいです。お願いはしてたんですけど、



6月9日、日本武道館大会で行われたワンナイト・タッグトーナメントに出場した三沢(パートナーは小川)は、ノーフィアの怒涛のラッシュの前に黒星を喫した。この大会後、全日を離脱。この日はシリーズを総括するコメントを出さずに会場から姿を消したため、報道陣はちょっと騒然となった。

なかなか思いが通じなくて。

三沢 ハハハ、今まではね。

「格闘技寄りのプロレス雑誌」と言われ

がちなんですけれども、「紙のプロレス」は一覧になったことはありませんか?

三沢 ありますよ。

中身についてはどんな印象をお持ちですか?

三沢 まあ、厳しい意見もあると思いますが、それでも(笑)。

三沢 どうでしょうねえ(笑)。

三沢さんは普段、プロレス雑誌に目を通したりはしないんですか?

三沢 細かく読んだりはないですね。「紙プロ」はねえ、大きくなってからはほとんど

読んでないですね。

小さい版形のときのほうが読まれてたんですか! 意外ですね。

三沢 いや、俺が出てるかなと思ってたんですけどね(笑)。

「ひょっとして「プロレスの達人」と間違えてませんか(笑)。まあ、うちの会社のトップの方が猪木キ(ノア)というかですね……」

三沢 そうなんだ(笑)。

でも最近では、三沢さんや秋山さんに凄く関心を持ってるんですよ。

三沢 そうですか。

今回は、三沢さんが全日本を抜けられて、他の選手もついていったわけですけども、これによって非常に注目が集まっています。

なおかつ、三沢さんが掲げた「理想のプロレス」というのはどんなものなんだ? という期待も大きいんですけども、現時点でプレッシャーを感じたりしますか?

三沢 まあ、急に結果を出せというのは無理なことですからね。その「理想のプロレス」っていうのも抽象的なものだから、それをひと言で言うのは難しいけど(笑)。

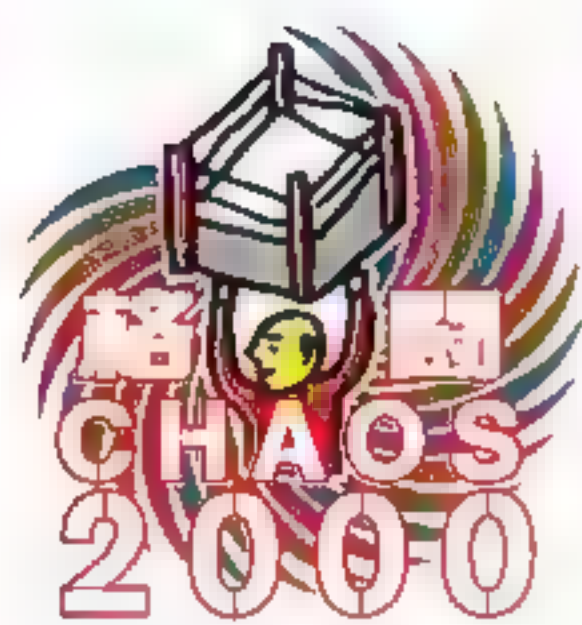
——会見のときにおっしゃっていたのは、「演出その他もろもろを今風にしていきたい」ということでしたよね。それを聞いてすぐに思い浮かぶのは入場時をもっとショーアップするのかなということだったんですが。

三沢 そうですね。それは最低限必要なものだと思います。

全日時代から観客動員やいろんなことを考えて、そうしたほうがいいということ……

三沢 それはずっと考えてましたね。

にも関わらず全日を辞めなければならなかったというの悲しいことですね。



三沢 会社のトップが「ダメだ」って言ったから従うしかありませんから。

今回の分裂騒動の中で、ビックリしたのは『週刊宝石』のインタビュで、川田さんについて三沢さんが痛烈に批判されてたことなんです。

三沢 まあ、20何年間一緒にいたわけですからね。言ってることやってることが矛盾してるのがねえ、ちよつとアレかなって(笑)。

——全日を守るために新日と絡むのもやむなしという選択をしたわけでしょうけど。

三沢 川田の「守る」っていうのはそういうことなんですよ。

——しかも、驚くことに馬場さんがずっと参戦を拒否していた天龍(源一郎)さんが全日のリングに上がりましたよね。馬場さんの作ったものを守ることと、天龍さんを上げるということは確かに矛盾してますよね。ただ、正直言ってあれは興奮したんですよ。元子さんが呼び込んで、天龍さんが上がってくるって誰も予想しない展開でしたから、ドラマチックでしたよ。

三沢 (淡い表情で) それはコメントしづれえなあ(笑)。そこは奥さん(元子夫人)が呼び込むんじゃないかって、川田がやるといってんじやねえのかなあ。

——ああ、なるほど。でも、これで全日は

ダイナミックに変わったなっていう印象を一発で与えてしまったんで、逆に三沢さんたちが新団体を旗揚げするにあたって、ブレッシヤーになるのかなと思ったんですが、プロレスファンは判官びいきのところがありますから(笑)。

三沢 まあ、でも、ウチは全日本さんとは方向性が違うと思いますからね。やっぱり一番にはファンの望むことをやっていきたいと思うし。

——全日本にいた頃は、夢のカードがあっても「過去に問題があった人は出れませんよ」という方針を三沢さんは社長として打ち出してきましたよね。

三沢 全日本である限り、馬場さんがそれを望んでいなければできないし。過去にいろいろ問題がある誰かを上げるっていうことになると、やっぱり、馬場さんにそむく形になっちゃいますからね。

——今後は、過去の人間関係から切り離して考えるということですか？

三沢 うん、因縁も別にないですからねえ。俺個人としては。

——これからの可能性は無限にあるわけですよ。その新団体の話なんですけど、ほとんどのレスラーが移籍してきたということ、リング上の闘いはそんなに変化がないんじゃないか？という見方もあります。

三沢 最初から目に見える変化を出すっていうのは難しいでしょうね。ただ、全日本というしがらみがなくなったわけだから、選手はもつというんなことできますよね。それこそ入場から、試合が終わって勝った後なんか好きにできますよ。

——全日本のときはそういうところにも規制があったんですか？

三沢 やっぱ目立つこと、たとえばノーフイアー的なものなんかは、馬場さんが嫌ってた部分はあったからね。

——いままでいた全日本プロレスでは「ひたむきに一生懸命にやる」ことを美学としてやってきた部分はありましたよね。三沢さん自身もそんなにアピールはしませんでしたし。

三沢 そうですねえ。俺がアピールすると、ちよつとオチャラケが入っちゃうからね(笑)。それは緊張してる自分をなごませたいっていう意味があるんですけどね。でも、お客さんにそれがわかるかって問題もありますから。ただふざけてるようにしか見えないかもしれないし(笑)。もちろん、根本にちゃんとした技術を持つてるから、お客さんに納得してもらえと思うけどね。

——今までは良くも悪くも淡々としていたものが、今度はもっとメリハリの効いたものになっていく、と。

三沢 そうですね。これからは、みんな自由にできると思うんですよ。でも、その分責任を自分で取らなきゃいけないっていう部分があるから、キツくなるかもしれないですけどね。

——自分のケツは自分で拭けということです。選手の側からは、すでに「ああしたい、うしたい」という要望は出てきてるんですか？

三沢 まあ、これからは俺に言う必要もないと思いますよ。自分では「シンプルな派手さ」が出せたらいいなとは思ってますね。でも、それって難しいでしょ(笑)。

——そうですね。ゴテゴテつけて派手にする方が簡単かもしれないですね。たとえば、三沢さんはWWFなんかは御覧になってますか？

三沢 たまに見ますよ。

——あそこは派手を通り越して、TVの脚本家とかを起用してもうムチャクチャなドラマになってるじゃないですか。

三沢 だからね、あそこまで演出して、なおかつちゃんと「試合」が組み込まれればいいんですけどね。ちよつと演出に片寄ってる部分があるじゃないですか。だから、両方うまくい具合に回していければいいと思うんですけどね。



離脱した三沢に対して、元子夫人はさっそうと報復を開始する。マスコミ各社に「何の責任もとらず任務を放棄した三沢社長とその同僚者に対しては憤りの念を禁じ得ません」と厳しく非難。なぜか、スティーブ・ウィリアムスまで「三沢はバッド・ビジネスマンだ！俺が制裁する！」と息巻くなど異常事態となっている。一方、「全日本の名前は捨てられない」と残留した川田と淵は、「新日本との交流を考えたい」とコメントし、淵は実際に新日の永島富雄企画部長と会談を持った(が、決裂)。そして、7月2日、後楽園のリングには天龍源一郎が10年ぶりに姿を現し、元子夫人と衝撃の握手！全日は、ノア勢が離脱した穴を埋めるべく、なりふり構わず攻めの姿勢を打ち出している。

どね。WWFなんかだと、試合がはじまると「あれ？」ってなるところがあるじゃない？「試合までの方が面白いじゃねえか」って（笑）。

—アハハハ、そうですね。三沢さん、ああいうのも面白いと思います？
三沢 見るぶんには面白いと思いますけどね。俺はあそこまではできねえな（笑）。
—同じ社長でも、ビンス（・マクマホン）にはなれねえなと（笑）。

三沢 演出も無理してやる必要もないんじゃないかな。「お前、無理してるだろう？」ってツッコまれるものはね。もっと個人個人でファンにどう届くかを考えていってほしい。

—そういう意味では、若い選手も「これからはどんどんいろんなメディアに出ていけ」って感じですか？
三沢 それはもちろん自由ですよ。逆にそういうところからでも若い選手が出てくると思いますしね。俺としても「もう代わってくれよ」みたいな感じだから（笑）。

—アハハハハハ！
三沢 自分も現役だから、本業はプロレスですからね。そういう仕事がいやだってわけじゃないですけど。でもなかなかね、テレビなんかでもやる前がめんどくさいんですよ。やっちゃったらいんですけれど、行くまでに「ダリ〜な〜」って思いながら行くから（笑）。

—明日は「いいとも」に出演なさるんですよね。あそこに出るのは、ある種ステータスじゃないですか。
三沢 でも、俺は別に芸能人じゃないからね（笑）。そういう感覚はないですから。まあ半分芸能人で半分スポーツ選手みたいな世界ではありますけどね。

—では、その本業のプロレスの話に移ります。じつは、川田さんが7・1のディファ有明大会のときに「カウント2・9で返すのがいい試合だ、というイメージを払拭していきたい。もっと痛みの伝わるプロレスがしたい」とコメントしていたんですよ。いわゆる全日本で行われてきた「2・9プロレス」を否定

するような発言をしてみましたけど。

三沢 いや、逆に「2・9プロレス」のほうがいいや、逆に「2・9プロレス」のほうが全然痛みは伝わってますよ（キツバリ）。そこらへんにもあいつの矛盾があるんだよね。

—矛盾ですか？ なんか分裂してから川田さんの大胆な発言が大きくクローズアップされてますよね。川田さんって、もともと寡黙なイメージがありましたけど。



三沢社長を筆頭に、選手25名、練習生1名、レフェリー1名がノアの旗揚げメンバーとなった。6月16日の記者会見は、みな解放感からか満面の笑みを浮かべていた。だが、フロントまで含めると40人以上の大所帯となり、「やる気のない者は切る」という方針も打ち出している。

三沢 あいつはお笑い好きだし、ボケをやりたいんでしょうけど、でもボケになっちゃってなかったり、ね。

—それを三沢さんがツッコむと。
三沢 いや、ツッコみたくなかったね（笑）。

—アハハハハ！ 三沢さんの川田さんに対する発言って、活字で読んだときには「けっこうキツイこと言ってるな」って思ったんですけど、いまお話をうかがってる限りはそ

三沢 あいつよくしゃべるんですよ。ファンの中で寡黙なイメージを作ってるだけなんです。

—作ってるだけなんですか（笑）。

三沢 うん（笑）。「うるせえよ」ってぐらいいにペラペラしゃべりますよ、バス移動のときとか。超世代軍の頃の話ですけど。

—川田さんってボケなんですか、ツッコミなんですか？

いこと言って、責任感もあるし、言えるだけの技術も持ってるから。発言を聞いても「周りを良くしようと考えてるな」っていうのは感じますしね。ただ、みんながみんなそうじゃなきゃ良くならないですからね。

—秋山さんが、志賀さんを徹底的に叩きのめした試合（'00・3・11後楽園大会）は、いままでの全日本の文脈にはなかった部分で、僕らもすごいショックを受けたし、ファンにもショックを与えたし、全体の活性化に繋がると思ってますよ。三沢さんはどうご覧になりましたか？

三沢 俺もいいんじゃない？って思いますよ。秋山はファンのにはイジワル番長で通ってるらしいけど（笑）。
—イジワル番長（笑）。

三沢 だから俺、秋山と若いヤツの絡みって好きですよ。「秋山くんなにやってくれんのかなあ？」って（笑）。若い連中の頑張りも面白いしね。

—秋山さんが一瞬見せた怖いプロレスは「2・9プロレス」とはまた違う文脈が、選手の側から提示されたという点でも面白いですよ。

三沢 うーん、でも逆に、そういう試合と、「2・9プロレス」とどっちがキツイかっていったら、やってる方にとっては「2・9プロレス」の方がキツイですからね。だから、ある意味ではラクな方を選んだみたいなのところも感じるんですよ。まあ、それは違うかもわからないけど。

—なるほど。いわゆる「2・9プロレス」というのは……。

三沢 （遮って）「2・9プロレス」って言いますけど、そりゃカウント1で返せばいいと思いますよ。でもギリギリまで休んでたという気持ちもありますしね。それは駆け引きのひとつでもあるわけだし。

—いや、ボクも「2・9プロレス」という言い方が一概にはいいとは思わないですけどね。

三沢 うん、それはそうだね。

プロレスはプロレスですよ。ただ、格闘技の技術にそれを超えたものが上乘せされたものであってほしい

——いま言われたように、選手の方もそれだけキツイわけですよ。

三沢 キツイですよ。そこまで相手にダメージを負わせなきゃいけないわけだし。

——頭から落とすってことだけではなく、試合時間も長いですね。

三沢 だから「2・9プロレス」の方が「痛みが伝わるプロレス」じゃねえかって思いますよ（笑）。実際、痛いし。

——いや、ホントにそうですよ。

三沢 来てもらったからには楽しませて満足させなきゃいけないわけですからね、こちら側は。決して手を抜けないですね。

——団体としては、いろいろなニーズに応えていかなきゃいけないわけですが、三沢さん個人としてはいまいばん求められているものってどんなものだと思いますか？

三沢 どうでしょうね。いま、ファンの方と接する機会が少ないですからねえ。

——三沢さんのイメージって、ラーメン屋に例えると、頑固一徹とかひとつの味にこだわってラーメンを作り続けているような印象を受けるんですけど。

三沢 ハハハハ、でもまあ基本的にはうまけりゃいいと思いますよ。それが基本なわけだから。それさえあればいろんなトッピングをしてもいいと思いますし（笑）。「あ、この組み合わせ、意外と合うじゃん」という時もあるから（笑）。

——アハハハ！ これからは三沢さんご自身もドンドン味を変えていこうという気持ちがありますか？



三沢 俺自身も感じるものがあれば変わっていくと思

いますよ。

——いま、なんのニーズがいちばん強いかって考えると、やっぱり「PRIDE」みたいな場にプロレスラーが出ていくことなのかなと感じるんですよ。例えば、新日本プロレスでは藤田（和之）選手が出るとか、（ケンドー・）カシンが出るか出ないかっていう話があると、ファンもものすごい興奮するんですよ。

三沢 俺からしたら、「逆なんじゃないか？」って思うんですよ。プロレスのリングにそう



いう選手が上がってこない。結局、そっちの方がプロレスよりルールが多いんじゃないのって思いますよ。

——ヒジがダメとか。

三沢 そうそう。頭突きとかね。「なんで？」って思いますよ。ホントに勝ったって言いづらいんだって、「そういうのはおかしいんじゃないか？」っていうのは、俺の中にはありますね。

——いわゆる格闘技側にしたら、「ヒジを使ったらヴァイオレンスになる」というんで

すよね。三沢さんなんかどうなるんだって話ですけど（笑）。

三沢 バンチだつて一緒ですよ。プロレスの場合、その辺はレフェリーの判断ですからね。

——よく三沢さんや秋山さんは、「バーリ・トゥード」にプロレスラーが出るには最低でも3ヶ月とか半年ぐらひはそういう練習が必要になる」ということを発言していますよね。

三沢 それは必要だと思いますよ。また違った技術ですから。でも基本的にああいうスタイルってのは、受け身をやるまでの流しの練習の二環ですよ。



——流しの練習！

三沢 新弟子が入ってきたときに「プロレスってのは痛いんだぞ、辛いんだぞ」というのを教えこむときにやる練習ですから。だから、そういう選手がプロレスに出ると「何て難しいんだ！」って思うみたいだし。たとえば受け身ひとつ覚えるにも、半年かかるわけだからねえ。まあ技術的なことでは、覚えなきゃいけないことはプロレスの方が多

なるほど、たしかにそうですね。

三沢 俺はアマレス上がりですけど、高校のアマレス部に入って1週間か2週間で試合に出されましたよ。まあ勝ちましたけど（キツバリ）。

——さすがですね！

三沢 本で出来るじゃないですか、ああいう試合はね。もちろん技術は必要ですけどね。まあ、1回見たら覚えられなつていう部分はありますよ。

——1回見たら覚えられ！

三沢 プロレスの場合は見ても覚えられないですよ。やってみたら余計にわからないんだけど（笑）。

——そういうご自身の体験から言うと、やはりプロレスと格闘技は別物ですか？

三沢 プロレスはプロレスですよ。ただ、プロレスっていうのは、いわゆる格闘技の技術に、それを超えたものが上乘せされたものであってほしいとは思っていますけどね。

——秋山さんは、格闘技のエッセンスをプロレスに取り込もうとしているように感じますけれども。

三沢 それはそうですね。でも、どっちが難しいかっていったらやっぱりプロレスですけどね。だから、どこに見せても恥ずかしい技術があるのなら、プロレスラーを名乗ってもいいと思いますけど。それもまあ「どこまでなら認められるんだ」という設定も難しいけど（笑）。

——例えば、小川直也vs橋本真也戦とかを見て、三沢さんはどう思われました？「プロレスラーが弱く見える試合だった」というコメントがありましたけど。

三沢 だから、橋本選手が無理に合わせなくてもいいんじゃないかっていうのは思いましたけどね。まあレスラーの悪いクセという



全日本プロレスの三冠戦などでよく見受けられた■きわまりない大技の応酬は、現代プロレス界の最高峰であると断言できる。写真を見るだけで、ヒヤッとするような技ばかりだ。ご覧いただければわかると思うが、三沢は攻撃もエゲツないが、ハンパなく危険な角度の受け身で命を削りながら、杜絶な闘いを繰り広げてきたのだ。

か、受け身が染み付いてるわけだから、他のスポーツと違うから。小川選手も良い部分は持っていると思うんだけど、プロレスラーかどうかというところ「そうか？」って感じですね。

小川選手はよく自分で「プロレスラーだ」と言いますけど。

三沢 だから「そうか？」になっちゃいますよね（笑）。

「覚えなきゃいけないこと」が多いわけですね。桜庭（和志）選手はいいがですか？
——バリー・トウードでプロレスの技を使ったりしてますけど。

三沢 桜庭選手もいいもの持ってますよ。ロープを使いこなせるようになれば、面白いと思うし。

——ロープワークを教え込んでみたい、と!!（笑）。

三沢 いやいや（笑）。でもキャラクター的にはいいもの持ってますよね。

——意外に三沢さんとはキャラがかぶってる部分もあるかもしれませんね。

三沢 でも、俺はリングの上だとあそこまで出せないなあ。今後は出せるようになっていうけど（笑）。いままで作ってたっていうわけじゃないけど、「全日本だから」ということを考えると「これはちよっとマズいな」と

て考えることは自分の中にあつたからね。

小川さんや桜庭さんなんかの、プロレスと格闘技の境界線上にいる人たちを取り込んでいたらおもしろいんじゃないかっていう

ニーズは、あると思うんですよ。

三沢 そうですね。

小川さんなんかは、全日本に対して好意的なコメントを出してますしね。もちろん、いろいろ難しい問題はあると思いますけど、

でもしばらくは他団体の選手が上がるっていうことはないですか？

三沢 いまのところは考えてないですね。今年いっぱいぐらいは。そういうところまで考える余裕もないですからね。10、11、12月には巡業も考えてますし。

——ところで今日の新聞（日刊スポーツ）7月

4日付）に、「PRIDE」の森下社長が「プロの旗揚げ戦はぜひ見にいきたい。三沢さんにもブラインドをぜひ見にきてほしい」というコメントを発表してたんですよ。

三沢 俺は聞いてないですよ（キツパリ）。っていうかね、常識的に考えて、紙面が先じやなくて、本人に知らせってから誌面に出るんじゃないのっていうのは思いますけどね（笑）。

マスコミは伝言板かって（笑）。

三沢 そこでねえ、会いづらい人たちが来るんだったら、俺が行くわけねえじゃんねえ（笑）。

アハハハ！

三沢 俺が行ったら川田が来ないだろうし（笑）。そこらへんわかってるって。

プロレス界のルールをわかってないなという感じですか？

三沢 でもルールなんていうのはあつてないようなものだったから、プロレスが社会的に低く見られちゃうんでしょう。まあでも、なかなかおもしろいな、と思いますよ（笑）。

——三沢さんとしては、信頼関係を第一に考えたいたと？

三沢 もちろんそうですよ。やっぱり、失礼な言い方かもしれないけど、人間を使うわけですからねえ。商品を扱うんじゃないですから。環境とか気持ちが大事ですよ。簡単にこの選手を貸してというわけにはいかないですよ。ちゃんと信頼できる人間じゃなきゃね。

——まあ、逆に「プロなんだからマスコミを利用してナンボ」という考え方もありますよね。

三沢 それはそうだと思いますよ。でも、最低限のスジは通さないとけませんよ。ある意味、マスコミを利用しなきゃいけない部分はあると思うけど。マスコミの人を前にして失礼な言い方かもしれないけど。

——いえいえ、こんなんでも良かったらドンドン利用してください。

三沢 どうだろうねえ（笑）。

——今いろいろなマスコミで、プロレスとい

ディファ有明の中にノアの道場がある。撮影時はまだまだ建設中だったがすでにリングは組み立てられていた。ここから、21世紀のプロレスを創り出す新たな人材が生まれてくるのだ。新世紀へ向けて、三沢社長の「はじめの一步」を力強く踏み出した。一部報道にあるようなスポンサーがいるわけでもなく、合宿所も「東スポ」を通じて募集をかけているほど。ひとつひとつがゼロからのスタートとなった。

はじめの 一步の プロレス

痛みの伝わるプロレス? 「2・9」プロレスの方が痛みは伝わってますよ (キツバリ)



俺の中では慌てる部分はないんですよ。いいものをやったら「面白いらしいよ」って伝わっていくと思う

うジャンルが地盤沈下を起こしているんじゃないかっていう論調はあると思うんですよ。三沢さんの実感としてはいかがでしょうか？

三沢 俺の中では、そういう慌てる部分はな

いんですよ。いいものをやったら「あそこは面白いらしいよ」って伝わっていくと思いますしね。選手に関しては、しっかりした部分は持つて思うし。これから一からやっていくのに、そんな慌てた気持ちを持つてちやしょうがねえって思うしね。もちろん、中途半端なもんは出せねえなっていう気持ちはありますよ。

——これからは、いままでのファンを大事にするよりも、むしろ新しいファンを開拓していきたいという気持ちの方が強いんでしょうか？

三沢 それは強いですよ。もちろん、古いお客さんを大事にした上での話ですけど。もっと一般の方に浸透していかないとね。いまだにプロレスには古いイメージが根強く残ってますからね。「怖い」とか「血が出るからイヤだ」とか、いつの時代だよっていうものがね（笑）。

——たしかにそうですね。

三沢 そういう人に限って「見たことないけ



みさわ・みつはる 昭和37年6月18日、埼玉県越谷市出身。高校時代は国体のアマレス・フリースタイルで優勝。ちなみに同じ高校の一年先輩が川田利明である。全日本プロレスに入門後、昭和56年8月21日埼玉・浦和競馬場正門前駐車場特設リング大会のvs越中詩郎戦でデビュー。昭和59年には二代目タイガーマスクとして蔵前国技館に登場して、華麗なファイトを見せるが、平成2年の選手大量離脱を機にマスクを脱ぎ、素顔の三沢光晴として超世代軍を率いる。小橋健太や川田らと30分以上に及ぶ死闘を何度もなく繰り広げてきた孤高のエースであったが、ジャイアント馬場の逝去後は代表取締役社長に就任。だが、今年6月に理想のプロレスを目指して「プロレスリング・ノア」を旗揚げ。代表取締役社長として忙しい日々を送る。

どそうなんですよ？」って（笑）。「おいおい！」って感じですよ。

——でも、逆に言ったらそういうイメージが強烈に残ってるのは、凄いですよね。

三沢 まあゴールデン・タイムに放映していた強みというか。その時代にはそれが合ってたんでしょ。でも、やっぱり今の時代のものを作っていくかと思えますよ。

——たとえば、TVへの露出の仕方にしても、三沢さんはいろいろ試行錯誤してましたよね。カブの被りモノで出演したりとか。

三沢 ああ、あれ俺やりたくなかったんだけどねえ……（遠い目）。

——アハハハハ！

三沢 プロレスファン的には小橋がやった方がもっと面白かったと思うんだけどねえ（笑）。小橋はケガして無理だったんですよ。それで川田にやられて言ったら「俺は腕が痛いから」って。やっぱり会社のことを考えてないんだよ、自分のことばかりで。

——さっきの話に通じるものがありますね（笑）。

三沢 「もっとテレビに出たほうがいいですよ」なんて言いながら自分は仕事選んじやうんだから。アホか、お前！って（笑）。ほんと言ってることやってるのが昔から違うからね。やっぱり信用できねえな（笑）。

——あちゃー。TVの方面でも新しい展開はありそうですね。

三沢 カブはもうないでしょう（笑）。でも、

話があれはやりやすけどね、そりゃあ。でも被りモノはつらいな（笑）。

——これからはリング内リング外ともに、変わっていくわけですからね。ウチの雑誌もドンドン利用して頂ければと思いますんで、よろしくお願いします。会社名は「ダブルクロス」（「裏切りの意」というんですけど（笑））。

三沢 ハハハハ！ どうかねえ（笑）。まあ、よろしく願いますよ。

「00年7月4日、東京・ディファ有明内「MAHORA」にて収録」

インタビュ後記 いままでインタビュー取材が不可能だった本誌が、今回こうして三沢社長の大英断により旗揚げ直前のノアを取材することが出来た。全日分裂に象徴されるように、いわゆる「純プロレス」の世界も次々と変革が始まっている。ノア旗揚げは、新しい時代の幕開けとなる出来事だ。時代の波から取り残された全日本大陸を出て、ノアという名の方舟はマット界全体を視野に入れながら、格闘力オスの海に船出した。方舟の船長となった三沢の目が、21世紀のマット界を見据えていることは間違いない。「PRIDE」などの「新プロレス」が勢いを増す昨今、「純プロレス」の水先案内人ともいえるノア勢が守りに入るとは考えにくい。攻めの姿勢でマット界に新たな波を起こさなくてはならない。本誌は、今後もノアの航海の模様を継続して伝えていく所存である。

世紀の船出に 乗り遅れるな！ プロレスリング・ノア いよいよ旗揚げ！



プロレスリング・ノアが8月5日（土）ディファ有明大会でいよいよ旗揚げする。8月は6日と19日にも大会が行われるが、いずれも前売りチケットは完売。当日券もかなり入手困難であることは間違いない。9月には関西方面での大会も検討中。10、11、12月には巡業にも出る予定。すでにAAAやFMWに選手が派遣されているが、こうした選手交流は今後も行われていく模様だ。今年後半はノアの動きから目が離せそうにない。

ディファに行ったら
食事はココ!!



ディファ有明の建物には、オシャレなレストランが併設されている。それがこのフュージョンBBQのお店「マホラ」だ。普段はミドル・エイジをターゲットにしたこだわりの本格レストランで、肉、ソース、ドレッシングなどすべてチョイス出来る細かい心配りが嬉しい。プロレス開催日はセットメニューを中心としたカジュアルなレストランに様変わりするので、観戦の際には立ち寄ってみよう！詳しくはホームページ（<http://www.bbq-mahora.com>）を是非ご覧ください。

羽はたけ!!

方舟から世界へ!!

基本的な

した

KANEMARU
YOSHINOBU

ノア勢、AAAに参戦!!

丸藤正道 × 金丸義信

坂井ノブ=聞き手
interview by Nobu Sakai
森“モーリー”鷹博=撮影
photographs by Takahiro Mori

新団体「ノア」の選手の中で、いち早く他団体出場が決定したのが、金丸義信&丸藤正道のジュニア・コンビだ。二人は7月5日(水)、日本初上陸を果たしたAAAの後楽園ホール大会に出場。強烈なインパクトをプロレスファンに残すことに成功した。この二人、今後は他団体に出場する機会も増えていくことだろう。本誌読者にもバッチリ覚えておいて頂きたい、「ノア」の特攻部隊の素顔に急接近だ!



丸藤には大声■が送られ、それに応えるかのように好ファイトを見せた



他の選手より早く試合ができるのはいい機会だと思います(丸藤)

全日本プロレス在籍時から、第一試合で華麗な試合運びを見せ、観客の喝采を浴びていた両者。他団体のジュニア選手に比べてもヒケを取らない素晴らしい選手なのだが、いままでは脚光を浴びるチャンスが少なかった感はない。だが、「ノア」に参加することによって、一気にその潜在能力が開花しそうな雰囲気をたたえている。今回はAAAの試合前に語ってくれた意気込みとその試合レポート、そして「ノア」旗揚げに向けての展望を語ってもらった。

まず、二人が参戦したAAAについて、軽く説明しなければなるまい。AAAとは、EMLLと人気を二分するメキシコ最大のメジャー団体で、WWFをお手本に極端なキャラ作りとストーリー展開でショーアツプされた空間を創り出すことに成功した新興団体だ。

今回、年間最大のイベント「トリプレマニア」を日本で行うということで、日本の各団体にも協力を要請して開催された。新日本プロレスからは、獣神サンダー・ライガー、闘龍門からはCIMA、堀口元氣、みちのくプロレスからはザ・グレート・サスケ、グラン浜田、タイガーマスク、バトラーツからは田中稔といったヘビー級のトップどころが大集結したブチ・オールスター戦状態となったのだ。

「ノア」が旗揚げするまでの準備期間であつたわけだが、金丸と丸藤はこのチャンスを逃すなどばかりに参戦を志願して、晴れて参戦となったのだ。

外部のリングとはいえ、そうそうこんな大舞台もない。参戦直前に意気込みを聞いてみたところ、元氣な答えが返ってきた。

金丸「とにかく早く試合したいですね」

丸藤「他のノアの選手より早く試合ができるっていうのは、自分がアピールできる場所でもあるし、いい機会だなと思います」

そう、まだノアの旗揚げには時間がある。他の選手よりも一足先に他団体に乗り込むわけだ。緊張しないはずがない。ただ、こ

の2人は以前にもみちのくプロレス大会に出場したことがあったのだ。

99年の4月27日、大田区体育館大会において他団体のリングは経験済みだ。その時の経験は生きているのだろうか？

金丸「あのときはヘタなことできねえっていうのはありましたよ」

丸藤「プレッシャーもあつたけど……控室とか作らなくていいから楽だった(笑)。あつ、別に難用がイヤだつてわけじゃないですよ！」

頻繁に他団体に出場しているわけではないので、そのプレッシャーたるや想像を絶するものがあるのだろう。丸藤は、他団体参戦のプレッシャーは必要以上に感じていないようだ。じつに肝っ玉デカイ！

金丸「スタイルは、やっぱり違いますけど、楽しみですよ」

丸藤は3人×4チームが入り乱れて闘う変則的なイリミネーションマッチに出場するだけあつて、初顔合わせの選手ばかり。チームを結成する田中稔(バトラーツ)、堀口元氣(闘龍門)とも初顔合わせなら、対戦相手も超個性的なメキシカンばかり。チャーリー・マンソン(マリリン・マンソン)をモロにバクツた変態キャラ。

丸藤「あの気持ち悪いヤツですか！ 顔白くて髪長くて。あれ、気が狂ってるんじゃないかと思うんですけど(笑)。いくら作られて言われても、あそこまでは作れないですよ」

丸藤にとっては不安よりも、未知の対戦相手に対する好奇心の方が強いのかもしれない。

たとえ慣れない場であろうとも大きな注目が集まる舞台に立つと、否が応でも他団体のジュニアの選手と比べられることになるわけだが、彼らにとって「ここは誰にも負けてねえぞ」という部分はどこだろうか？

丸藤「基本的な受け身とかは絶対負けてないと思いますよ。ただこのままだとちょっと



ルードとしての試合を高
喚した感じを受けた。金
丸の伸びやかな姿はじつ
に気持ちよさそうだった

いままでと同じと思われることが一番よくない(金丸)

と、経験つちゅうものが、他の人より劣るかもしれない」

やはり全日本仕込みの激しい「受け」の部分には絶対の自信を持っている。全日時代にはヘビー級を相手にも闘ってきた二人だ。丸藤の言葉は非常に力強かった。

その「経験つちゅうもの」は、努力だけでは手に入れない難しいものだ。「ノア」に参加したことにより、金丸と丸藤はそのチャンスを得たわけだ。

試合の前日には、AAA勢、闘龍門のCIMA、堀口元氣らとともに来日記念記者会見に出席。記念撮影の際には、「ここぞとばかりに個性的なファイティング・ポーズでカメラに収まるメキシカンの横では、金丸と丸藤はどうしてもおとなしく写ってしまう。

そして迎えた試合当日。前夜の感じたおとなしさは、試合が始まってしまえば一気に吹き飛んでしまった。

入場するなり丸藤には大声援が飛んだ。観客の期待も全日本時代と比べて大きく変わっている。様々な選手が入れ替わり立ち替わりリングに入ってきて、次々と闘っていくスピーディーな展開だ。ルチャ独特の間の取り方に苦心しながらも丸藤は、メキシカンの攻撃をしっかりと受けきってみせた。パートナーの堀口は闘龍門出身だけあって、そのへんの呼吸はばっちりだった。Uスタイルを崩さなかった田中稔よりも、闘いの中に溶け込んでいた。さらにチャンスを見逃さず、アレブリー相手にラ・ケブラーダを見事に決めた。そして三沢とそっくりのフォームのダイビング・ボディープレスでイステリアをピン・フォール！その存在感は、観客に確実に届いていた。その次の試合に金丸は登場、キックボクサーとタッグを組んで、タイガーマスク&ヘビー・メタルと対戦した。入場時から憎々しいポーズで観客を煽る金丸のタチ振る舞いは完全にルード。表情もイキイキしていた。

キックボクサーとタイガーマスクのキック十ルチャな異次元ミックスドマッチに目を奪われたが、ムーンサルトやブランチャなどルチャの動きを華麗に披露しながら、金的蹴りなどヒール殺法も随所に見せた。表情にも小憎らしさがにじみ出ていい感じ。

金丸も丸藤も、やはり「受け」という基本がキツチリ出来ているからこそ、メキシカンとの闘いも噛み合ったし、なおかつ自分を出すことも出来たのだろう。全日本という空間で育ってきた彼らは、どこに行っても通用するだけのものを身につけていたのだった。

こうして、彼らの看板を背負った闘いは幕を閉じた。若手に対しては厳しい発言を繰り返してきた秋山も観戦に来ていたが、彼らのファイトには満足げだった。金丸&丸藤のこの日の活躍に、他の選手にも火がついたはず。

秋山は、ノアの若手勢に旗揚げまでの準備期間でコスチュームからファイト内容まで、従来のイメージを変えるよう奨励している。「コスチュームぐらい変えないようじゃ、やる気がないのと同じだ」とも語っている。

丸藤「まあ、気持ちさえ入ってれば。僕でするか？でも僕は変えようかなって思ってます。変わってないかもしれないけど(笑)」金丸「いままでと同じままなんだな、と思われることがいちばん良くないと思いますから。コスチュームとかスタイルとかはやっぱり大事ですよ」

と語り、コスチューム以前に意識改革はしっかり完了済みようだ。まあ、どういう形にせよ、新たなスタートを切るにあたって「変わってないじゃん」と観客に思われないうちに、選手は頭をひねっているのだろう。旗揚げ戦に期待だ。

特に秋山が強く勧めているのがアマレス特訓だ。「若手は自衛隊で習っているものもいいんじゃないか」と語り、来るべき対抗



レスに学ぶもの

も、「海外のブロー

アント馬場さん

だっただけかも知

れない。ジャイ

アント馬場さん

も、「海外のブロー

レスに学ぶもの

も、「海外のブロー

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの

レスに学ぶもの



他のジュニアは盛り上がっているのにウチらは... (丸藤)

夢を信じて
H12.7.4

夢を信じて
H12.7.4

かねまる・よしのぶ (左) 昭和51年9月23日、山梨県甲府市出身。元高校球児で甲子園出場経験もある。平成8年7月6日、愛知・江南市民体育会館vs浅子党&志賀賢太郎 (パートナーは井上雅央) でデビュー。全日在籍時にも、みちのくにも出場経験あり。今後は秋山準のパートナーとして活躍か？
まるふじ・なおみち (右) 昭和54年9月26日、埼玉県北葛飾郡出身。高校時代はアマレスで活躍、国体にも出場している。平成10年8月28日、愛知・岡崎市体育館vs金丸義信戦でデビュー。全日在籍時はアンタッチャブルの一員として、三沢光暁の付き人として忙しい毎日を送る。色紙の言葉は徳永英明ネタ。

ンパクトを残した最大の要因ではないだろうか？ まずは見ることに、そして吸収すること。その上で、自分たちが何をすべきかわかり考えているのだ。どーですか、この貪欲な姿勢！
特に丸藤はいろいろと考えているようだ。
丸藤「ええ、秘密特訓してますよ」
おっ！ それはスクープだ！
丸藤「いま、車の免許を取りに行ってます。ハハハ」
ズッコ！
丸藤「それも、どうかな？ っと思うんですけどね (笑)」
一方、金丸は何かの特訓はしていないのだろうか？
金丸「まあ見てのお楽しみですよ」
これまた、じつに頼もしい！ しかもリードっぽい発言が身についてるぞ！
金丸「いやッ、見てくださって感じてます (笑)」
最後はギャグでかわされてしまったが、これは「とにかく試合を見てくれ」というアピールだろう。AAA参戦で光りまくった二人が、外での他団体での貴重な体験をどのように「ノア」に還元してくれるのだろうか？ 旗揚げ前の助走期間に、これだけ伸び伸びとしたファイトを見せつけられ、期待するなというの無理な話である。
この活躍が認められたのか、金丸は井上雅央とともに、FMWのディファ有明&後楽園ホールの大大会にも出場が決定した (締切の都合上、結果は次号で掲載)。「ノア」の看板を背負ったの闘いが、彼らを成長させていくことだろう。

旗揚げ直前、所属全選手に意気込みを色紙にブチまけてもらいました!!

『ノア』の羅針盤

遂に、ホントに、いよいよ、「ノア」勢が「紙プロ」解禁だーッ! 「ノア」には全日直系の面白い人材がバッチリ揃ってしまっているのだ。ついに全日時代のような神秘のベールを脱ぎ捨て、一般に浸透していこうという「ノア」の姿勢は素晴らしいものだ。というわけで、純プロレスになじみの薄い本誌読者のために旗揚げ直前お楽しみ企画「『ノア』の乗り方」と題して、全選手の紹介と意気込みをお伝えします!

坂井ノブ=構成

text by Nobu Sakai

森“モーリー”鷹博=撮影
photographs by Takahiro Mori

“忍”の一字に“残業”のフレイズ。田上らしさは旗揚げ前から全開!!



田上明

小橋健太



旗揚げ戦にヒザの回復は間に合うのか!?

取締役となった田上選手は、新団体への意気込みを「ニンのひと文字だなあ〜」と語ってくれた。

たしかに、「ノア」はキツイ状況でスタートしたことには間違いない。一部報道にあったような「大型中古車販売会社『ガリバー』がスポンサーについた」という事実はまったくない。合宿所もないので、「東スポ」で募集していた。いち早く道場はオープンしたものの、問題は山積だ。そんな心境をズバリ表現してもらったのがこの色紙。ここに手形でもついてれば完璧だ。

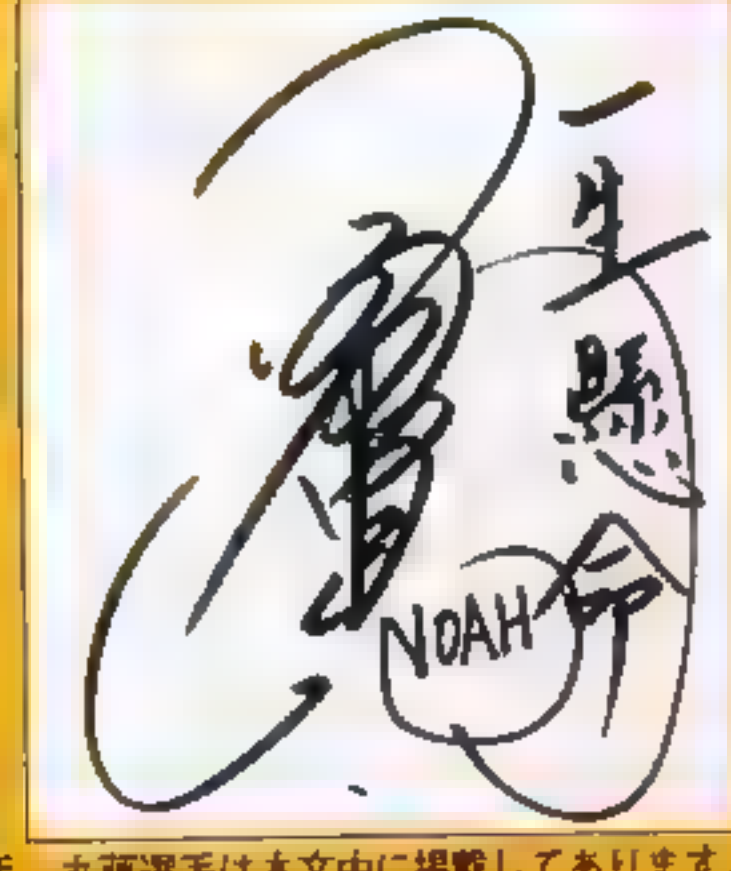
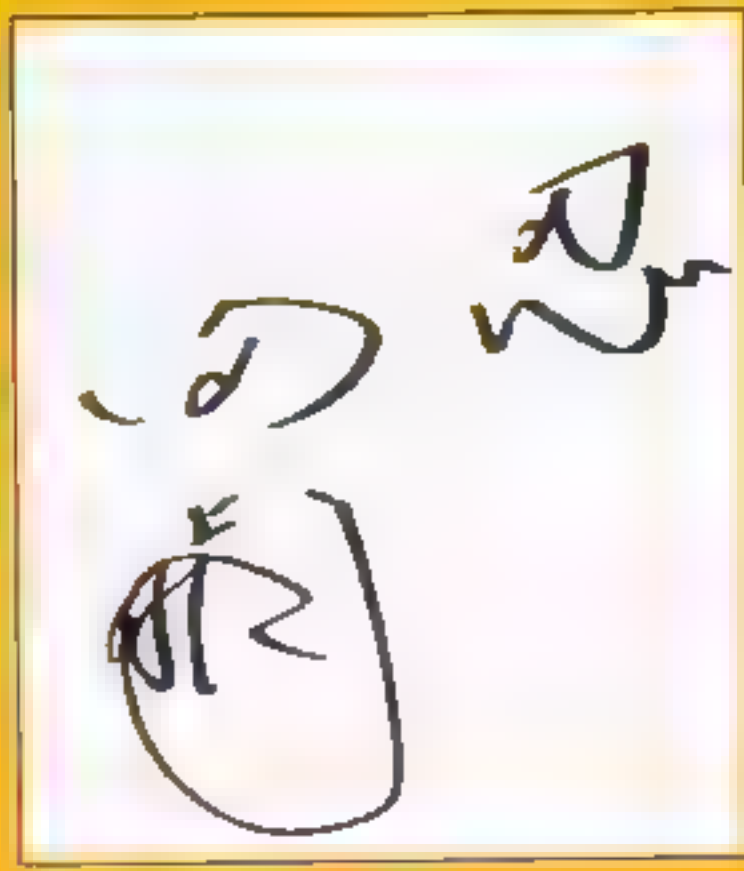
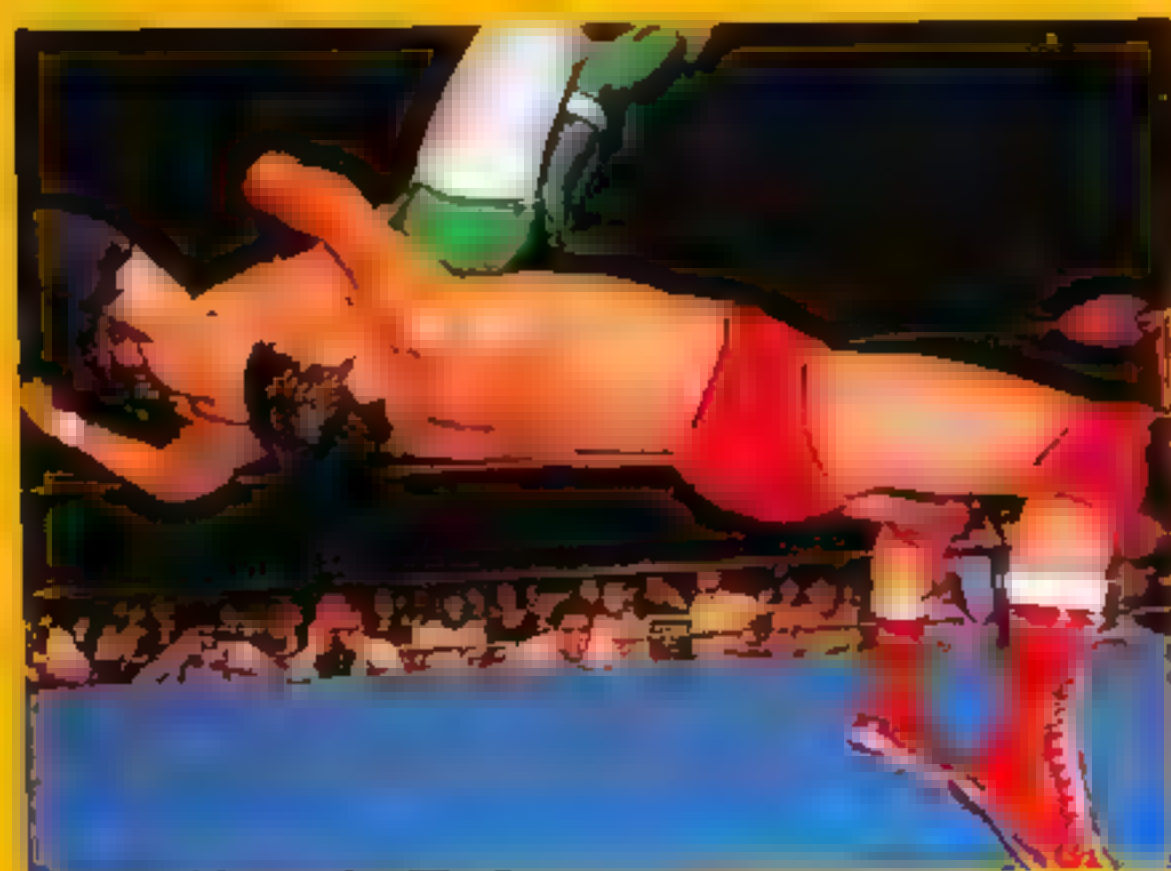
プロモーターとの兼ね合いで出場した全日本の4大会は、旗揚げまでの助走というよりは「全日本での残業をやりこめた」(by田上)という感じがする。残業というフレイズが、田上選手らしさ全開で最高だ! 「変わるのは旗揚げまで取っておきますよ」という言葉に期待!

田上 明■【生年月日】昭和36年5月8日 【出身地】埼玉県秩父市 【デビュー戦】昭和63年1月2日、東京・後楽園ホール、vsバディランデル&ポール・ハリス(パートナー、ジャイアント馬場) 【身長】192センチ 【体重】120キロ

ヒザの手術も成功し、7月10日の記者会見でもしっかり歩いて順調な回復を見せている小橋選手。会見後にご挨拶し、この企画のサインと写真撮影をお願いしたときのことだった。

「やだ!」真顔な小橋選手の口から、そんな言葉が返ってきた。「うわ〜、小橋さんは『紙プロ』に怒ってるのかな」マジでビビった。勝手にショックを受けた僕がすすり泣きそうとしたとき、小橋選手から声がかかった。「冗談だよ! なんて帰っちゃうんだよ(笑)。スネちゃったの?」満面の笑顔である。やられた……小橋選手が、見知らぬ記者のやる気を試してみたイタズラだったのか。『紙プロ』が嫌われてるのかと思いました。どういうマスコミにはダメなんだろうか? 「自分は、『裏切られたな』と思ったら、もうダメですね。僕も精一杯のことはしますんで、書く人も精一杯ガンバって欲しい」小橋選手が見せる一瞬の怖さ、は新団体で爆発するか?!

小橋 健太■【生年月日】昭和42年3月27日 【出身地】京都府福知山市 【デビュー戦】昭和63年2月26日、滋賀・栗東町民体育館、vs大熊元司 【身長】186センチ 【体重】120キロ



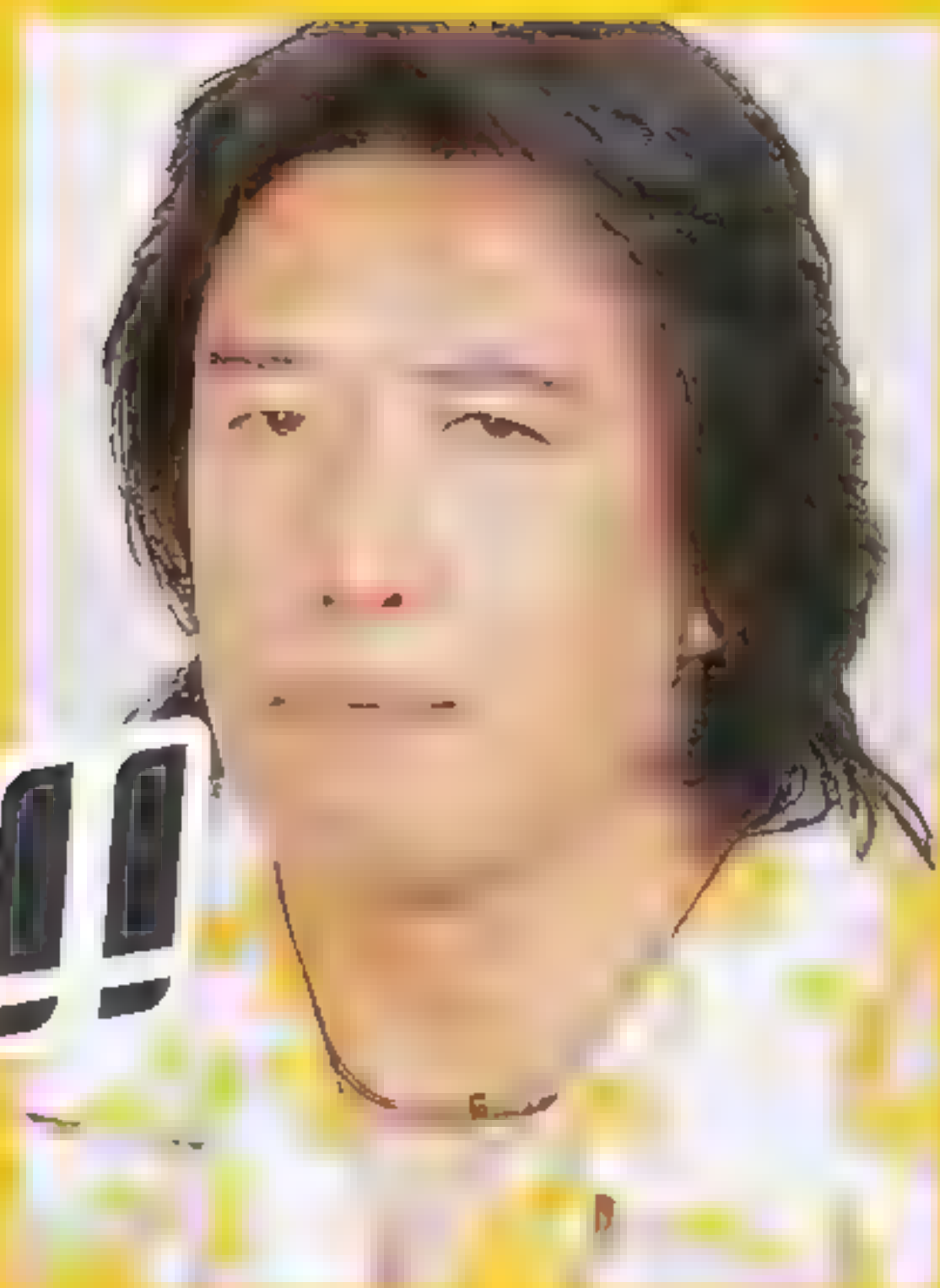
※三沢選手、秋山選手、金丸選手、丸藤選手は本文中に掲載してあります。

高山善廣



ノーファイアー!!

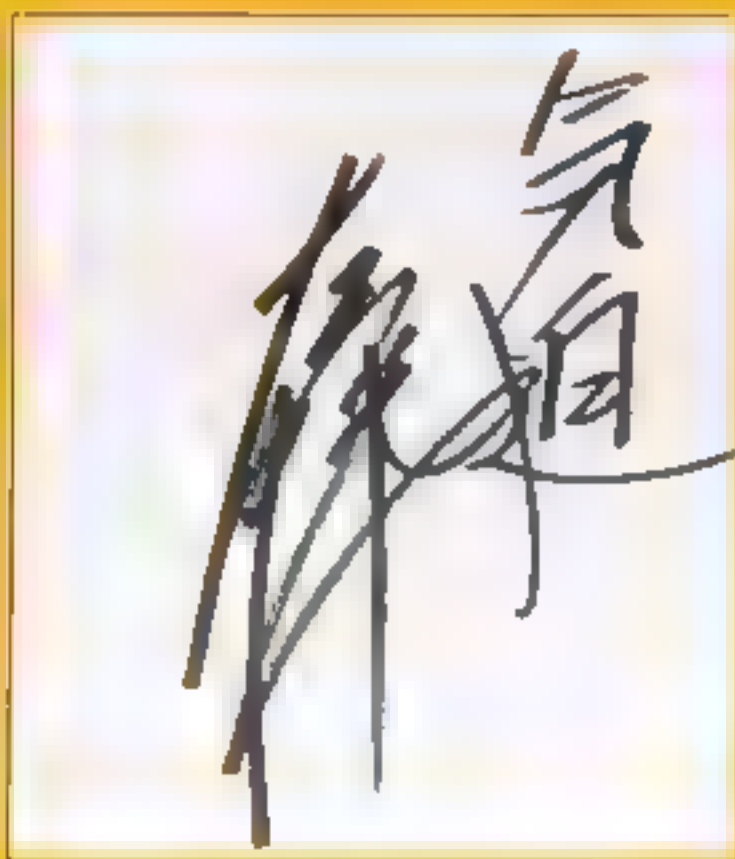
大森隆男



こちらの顔を見るなり、「『紙プロ』は取材OKになったんですか?」と話かけてきてくれたのが高山選手だ。いまや、ノーファイアー結成以来勢いに乗り、遂に5月26日にはシングルでも三冠王座に初挑戦した高山選手。今号のインタビューでは秋山選手の評価も高い、「ノア」の台風の目となりそうな選手だ。ゴツゴツした闘いで、四天王が繰り広げてきた「2.9プロレス」とは対極の無骨な闘い方で新たな風穴を開けたのは記憶に新しいところ。「ノア」では、タッグ戦線のみならず、シングル戦線でも新たな展開が生まれてきそうだ。こちらとしても聞きたいことはたくさんある。

「何でも聞いてくださいよ、「ノア」のことも、ボクが以前いたところのことも(笑)。昔のことをノーファイアー調でしゃべったら大変なことになりますよ」。それは是非読みたい! 色紙にも「『紙プロ』はオレにまかせろ!」と早くも乗っ取り作戦開始だ。

高山 善廣【生年月日】昭和41年9月19日 【出身地】東京都墨田区 【デビュー戦】平成4年6月28日、福岡・博多スターレーン、vs金原弘光 【身長】196センチ 【体重】125キロ

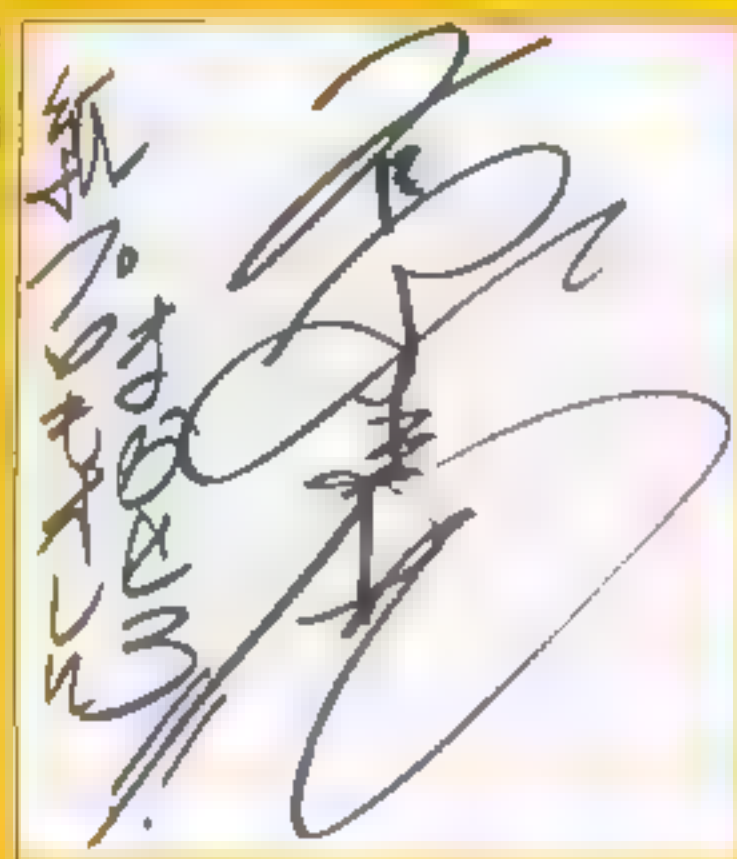


ノーファイアー!! というわけで、いまをときめく大森隆男選手である。嬉しいことに「紙プロ」の存在は知っているようだ。是非とも出ていただきたい選手の1人である。やはり退団会見のときに語っていたように目標はあくまで「打倒! 四天王! 打倒! 五強!」だという。

パートナーの高山善廣選手とは、今後も暴れ回ることになりそうだ。今回、三沢社長が推し進める「どんどんメディアにも打って出る」という部分に関しては、これから「ノア」の急先鋒となっていきそうだ。

ちなみに気になるコスチュームは? 「そんなのお楽しみだよ! オレが何も考えてないとでも思ってるのか? 言ったら楽しみが減るだろ! 言ったら大したことないってなるだろ! ノーファイアー!」

大森 隆男【生年月日】昭和44年10月16日 【出身地】東京都世田谷区 【デビュー戦】平成4年10月16日、福島・会津体育館、vs浅子寛 【身長】190センチ 【体重】117キロ



本田多聞



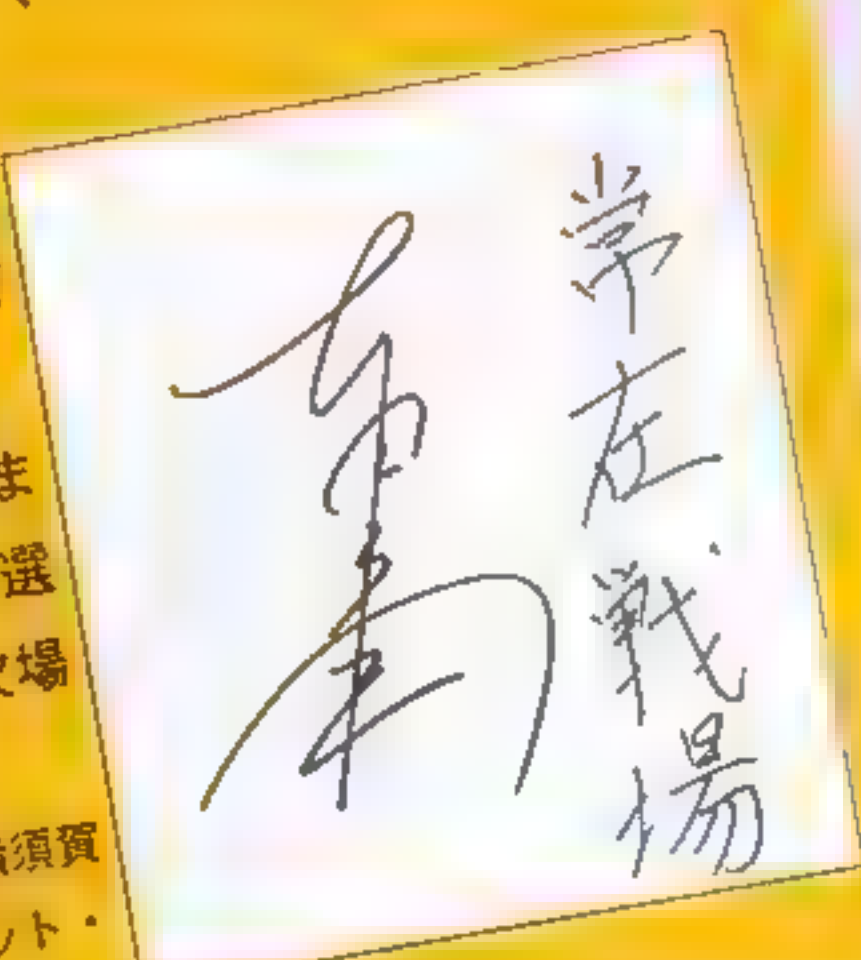
本田多聞選手に色紙をお願いしたら、こんなメッセージが……。これってひょっとしたら、これって骨法・堀辺正史創始師範の座右の銘じゃなかったっけ? いったい多聞選手と堀辺師範はどういった関係なんだ!

「いや、これは山本五十六の言葉です!山本五十六!! うーん、さすがは自衛隊出身! 方舟「ノア」を戦艦大和にしてはならないが、本田選手が「ノア」にかかる悲壮な覚悟は伝わってくる。そういえば、退団会見の時も本田選手は「らしい」コメントを残していた。

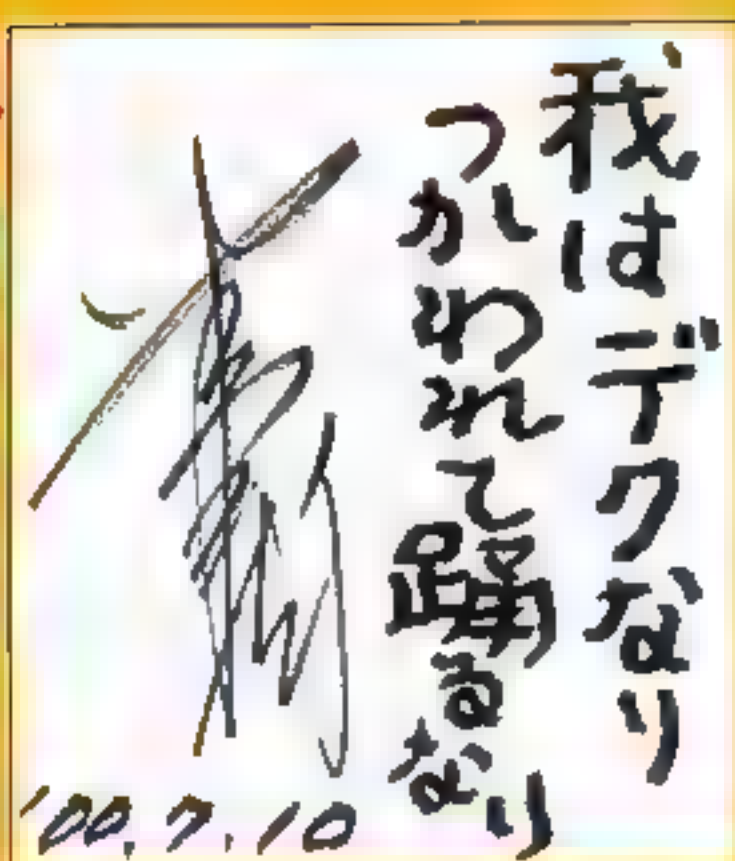
「私たちの選んだこの道が、良かった悪かったということではなく、素晴らしいものを作ったね、よかったねと言われように精一杯努力していきます!」

ヒザのコンディションは決して良くなかった。ケガをだましながら、アジアタッグ王者として防衛を重ねてきた本田選手だが、この期間を機に手術に踏み切った。しばらくは欠場となるが、気持ちはいつも常在戦場! である。

本田 多聞【生年月日】昭和38年8月15日 【出身地】神奈川県横須賀市 【デビュー戦】平成5年10月8日、大分県立荷場町体育館、vsテント・デビアス 【身長】188センチ 【体重】127キロ



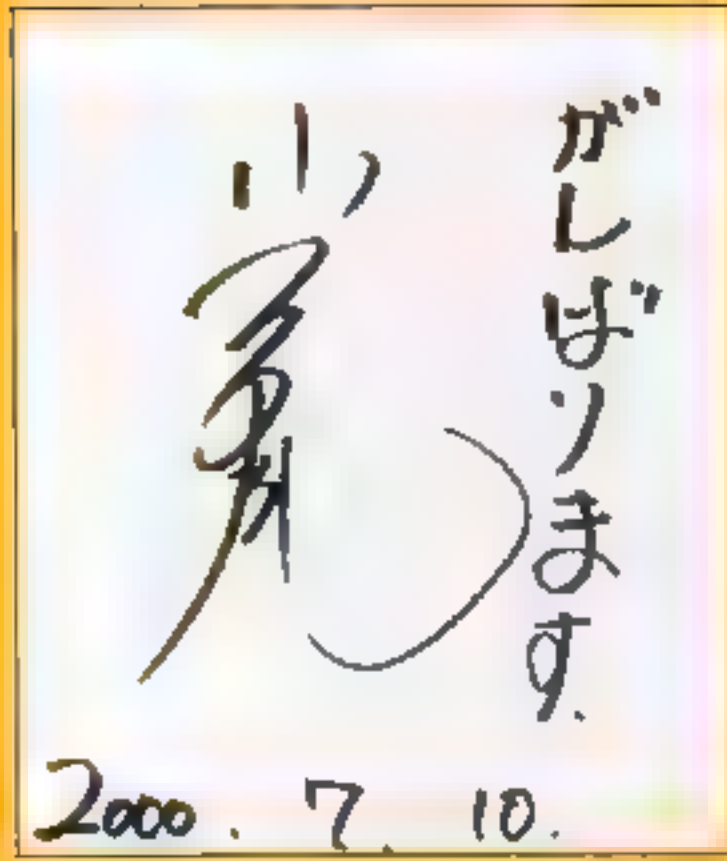
again to Mom's



池田大輔



小川良成



前号でインタビューを掲載した大ちゃん、すっかり『ノア』の中に溶け込んでいたのが印象的だった。もう何度も巡業に帯同しているので当然か。

ちなみに、この意気込み（なのか？）はどういう意味だろうか？

「これは長瀬剛さんのドラマに出てきたんだけど、これが額に入って部屋に飾ってあったんだよ。字体もそっくりだから」とのこと。大ちゃんらしい細かいネタで勝負してきた。撮影のときには、しきりに顔を気にしていた。どうしたんだろう？

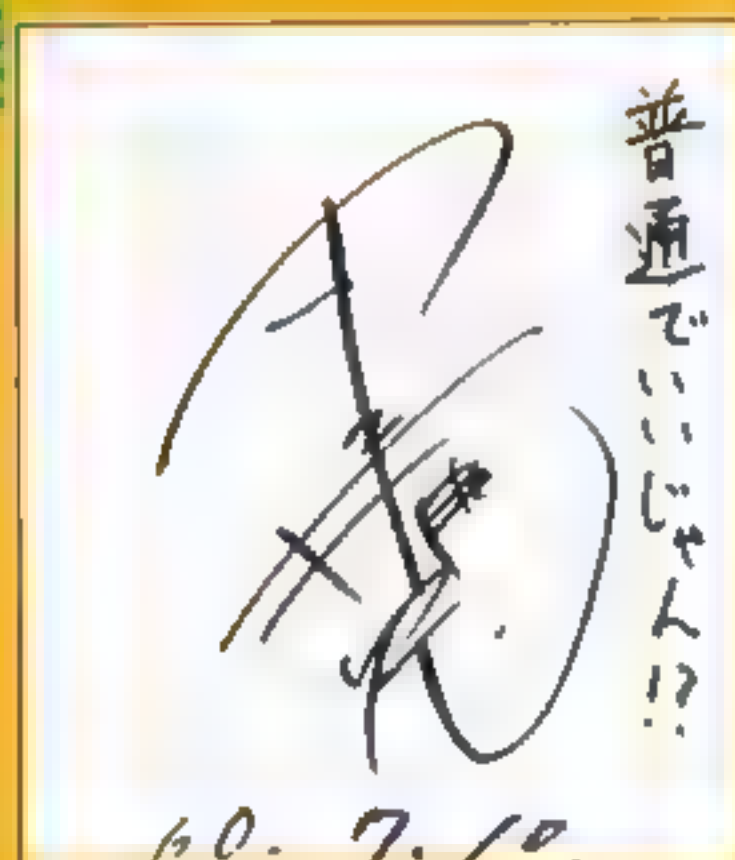
「昨日、酒を飲み過ぎちゃって、顔むくんでない？」さすがフーテン戦士！

池田 大輔■【生年月日】昭和43年2月13日 【出身地】熊本県牛深市 【デビュー戦】平成5年12月5日、東京・後楽園ホール、vsドン荒川 【身長】185センチ 【体重】98キロ

アンタッチャブルでは三沢の参謀役として、タッグマッチなどで大活躍してきた小川選手だが、新団体ではどうなるのだろうか？ 個人的には、『J-CUP』的な試合に出たときに、いちばん光りそうなのは小川選手だと思う。怖さも、巧さも兼ね備えたベテランとして、いい味を出してくれそうな感じだ。

本誌が監修した単行本『トンパチ』では折原昌夫選手（メビウス）が小川選手の壮絶な「かわいがり」秘話を告白しているが……。

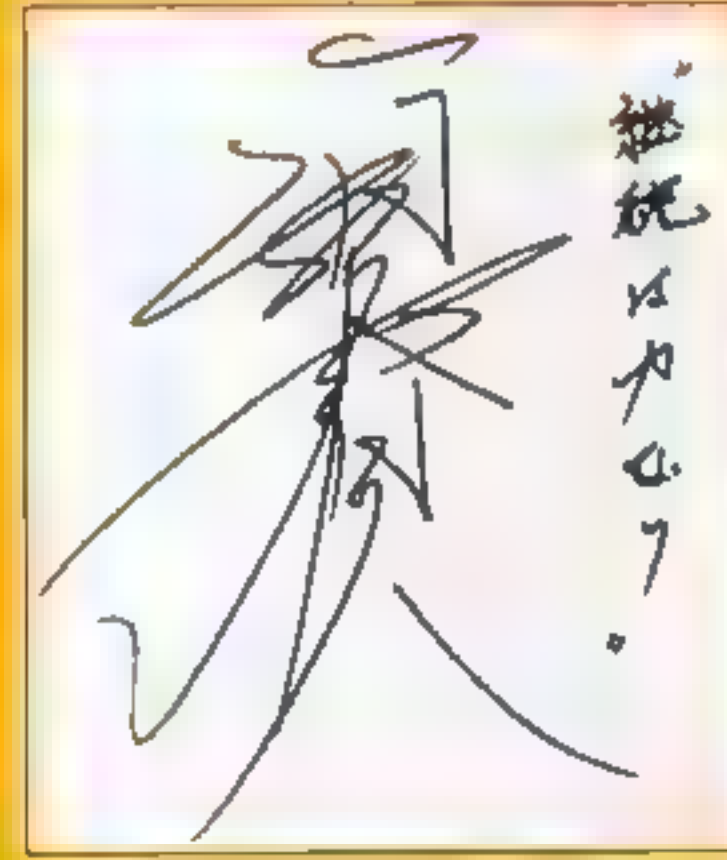
小川 良成■【生年月日】昭和41年11月2日 【出身地】茨城県取手市 【デビュー戦】昭和60年9月3日、岩手・宮崎前サンプラサ駐車場特設リング、vs百田光雄 【身長】180センチ 【体重】90キロ



井上雅央



垣原賢人



今回の分裂によって保持していたアジタッグ王座を手放してしまったのは残念な限りだが、井上雅央選手にはいきなりチャンスが到来した。

FMWの冬木弘道が、三沢社長に選手貸し出しを直訴したことによって、雅央選手＆金丸選手のFMWのディファ有明大会（7・23）と後楽園ホール大会（7・28）への派遣が決定。7・23は、日本武道館で古巣・全日本プロレスに天龍源一郎が復帰する日でもある。かち合ってしまった以上は、闘いを通じて何かを訴えることもあるはず。締切の都合上、詳細は次号で掲載！

井上 雅央■【生年月日】昭和45年3月6日 【出身地】山梨県中巨摩郡 【デビュー戦】平成3年4月4日、岡山・岡山武道館、vsR・スリンガー 【身長】180センチ 【体重】108キロ

キングダム時代に本誌に登場していただいたこともある垣原選手。最近、山の近くに引っ越したという垣原選手は、朝からクワガタを取りに行ったりしてリフレッシュしたそうだ。

現在は首の負傷をして、全日本の最後の頃は欠場していたが、現在は回復を待ち、体調を整えている真っ最中だ。

同じリインターから移ってきた高山選手は三冠挑戦するなど、大きなチャンスをもにしていた現在、カッキーも負けてはいられない。秋山選手の提唱する「バチバチと火花の散るようなプロレス」には、打撃を得意とするカッキーの存在は欠かせない。

垣原 賢人■【生年月日】昭和47年4月29日 【出身地】愛媛県新居浜市 【デビュー戦】平成2年8月13日、神奈川・横浜アリーナ、vs富宅祐輔 【身長】180センチ 【体重】93キロ



永源 遥



「ノア」の取締役営業部長となった永源選手。意気込みを聞いてみたところ、「チケットをたくさん売ります！」と見事なコメントを残してくれた。

ちょっと感動したのは、名刺をお渡ししたとき。「[紙のプロレス]？ ああ、何か（ドン）荒川が出て昔のこといろいろ話してるんだって？ 聞いてるよ！」と嬉しいコメント。

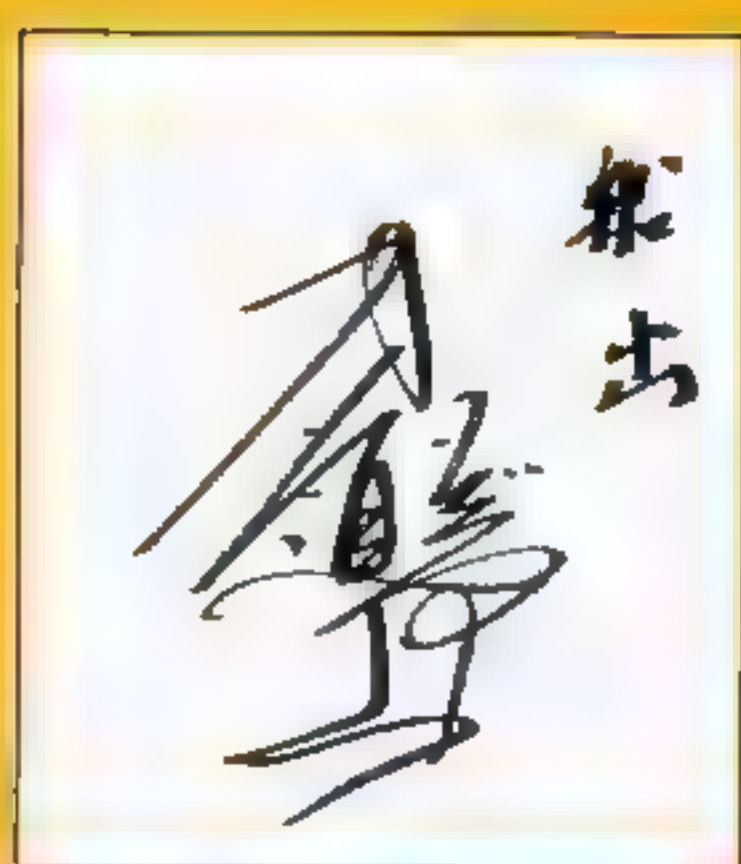
いまだに永源～荒川のホットラインは健在だということも判明！ メチャクチャ営業がうまそうな感じの元気いっぱいな両者の対談なども実現してみたいところだ。

ちなみに、この色紙のひとことコメントを求めたら「う～ん、がんばるぞ！ って書いていてくれ！」とのこと。というわけで、右の下手な字は私のものなのであしからず。

永源 遥 ■【生年月日】昭和21年1月11日 【出身地】石川県鹿島郡 【デビュー戦】昭和41年10月12日、東京・蔵前国技館、vs木村政彦 【身長】178センチ 【体重】110キロ



百田 光雄



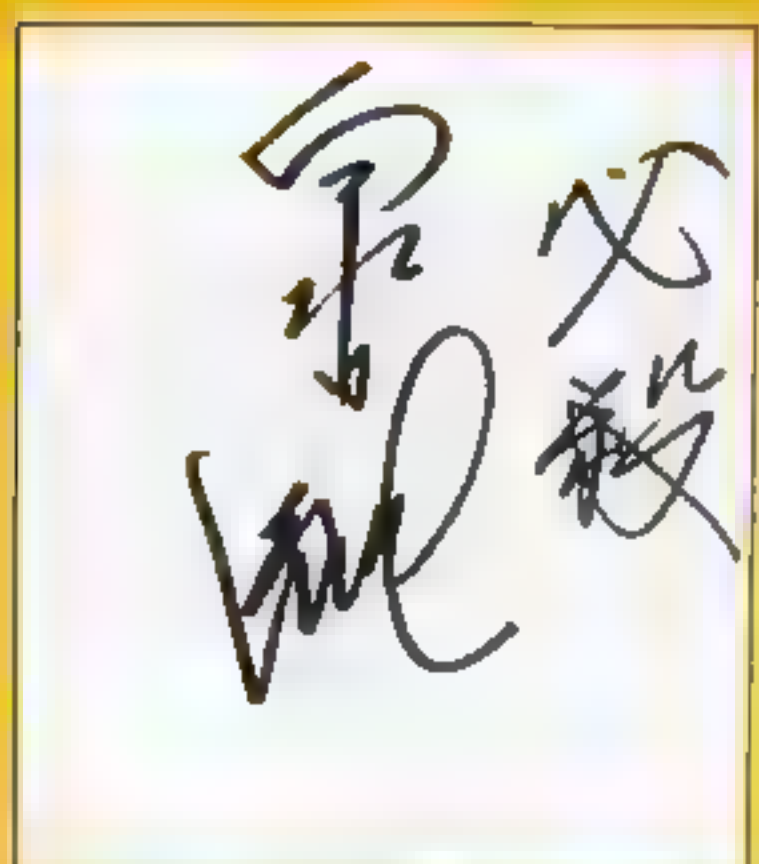
この色紙をお願いしたとき、「何て書こうかね……船出。うん、いいね」と筆を滑らせた百田選手。

じつは百田選手のサインを初めて拝見したのだが、「力道山Jr.」の文字が入っているのだ。知ってた？ これはありがたみが違う。「ノア」こそがプロレスの宗家になったと再確認させていただいた次第である。

さて、格闘技と「ノア」勢がリンクする噂が取り沙汰されている。最もよく聞くウワサは秋山選手の「PRIDE」に関するものだが、いきなり大穴が入った。なんと百田選手が全日本キックボクシング連盟の大石亨vs鈴木ミツルの特別レフェリーとして登場するのだ！ AAA、FMWに続いて、全日本キックにリンクとは……。

怖ろしく振り幅の広い活動を見せるノアだが、こんな素敵な絡みはこれからも大歓迎だ！

百田 光雄 ■【生年月日】昭和23年9月21日 【出身地】東京都港区 【デビュー戦】昭和45年11月17日、長野・上田市民体育館、対新海弘勝 【身長】173センチ 【体重】100キロ



泉田 純



シャッターを切る度に素敵な笑顔を振りまいてくれる泉田選手。

僕は、本誌は『相撲多重アリバイ』ではスモ～出身者に何人もインタビュー取材をしてきたが、泉田選手にも是非一度お願いしたいと思っていた。

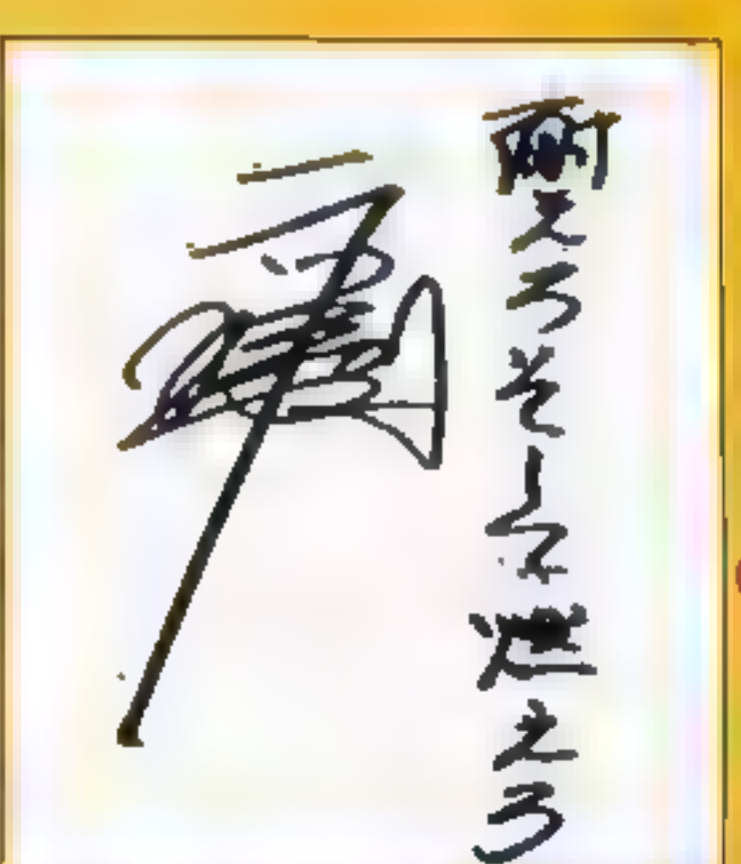
「相撲の話ですか？ 面白い話はいっぱいありますよ！」

是非、聞いてみたい、と思っていたら次から次へと、常識では考えられないような話がポンポン飛び出してくる。やはり相撲の世界は怖ろしいと思った次第だが、そんな中を生き抜いてきた泉田選手のタフさにも感心。

泉田 純 ■【生年月日】昭和40年10月28日 【出身地】宮城県栗原郡 【デビュー戦】平成4年5月25日、仙台・宮城県スポーツセンター、対瀧正信 & 大熊元司 & 永源遥（パートナー、G馬場 & R木村） 【身長】185センチ 【体重】132キロ



ラッシャー 木村

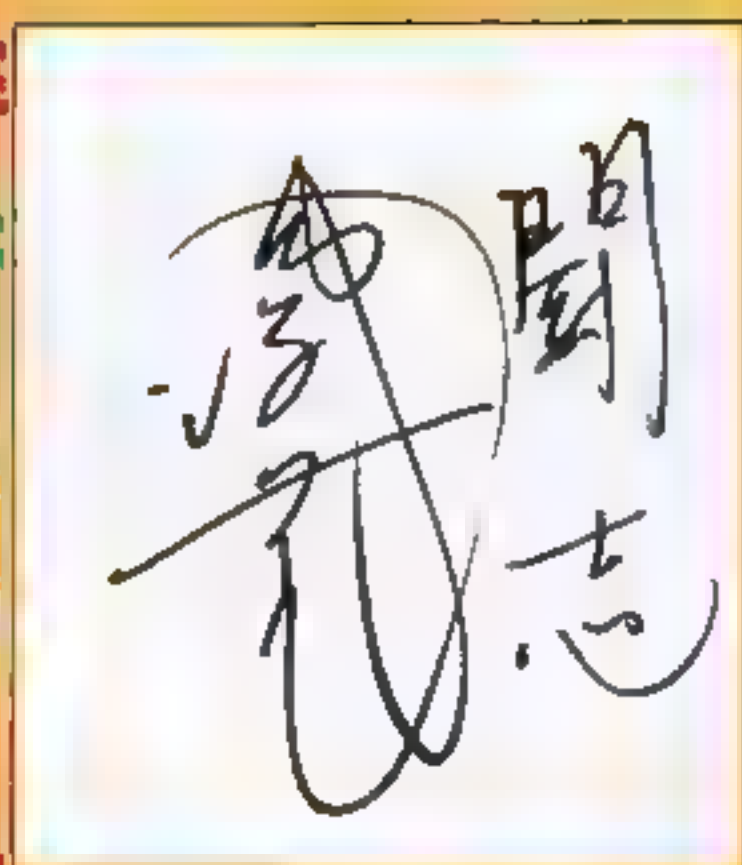


吼える闘将・ラッシャー木村選手には直接お会いすることは出来なかったのだが、しっかりとメッセージを頂いてきた。「耐えろ、そして燃えろ！」と、往年のイカ天審査員時代を彷彿とさせるナイスなメッセージを寄せていただいた。

「コロッセオ」では永源選手とともにほのぼのとした誕生日パーティーが放送されていたが、まだまだ現役を続けていただきたい。

一部では、インターネット上では「ラッシャー、リングアナ転向説」なども流れていたが、「重要文化財」(by秋山選手)のような試合をこれからも見せてくれることを期待しよう。

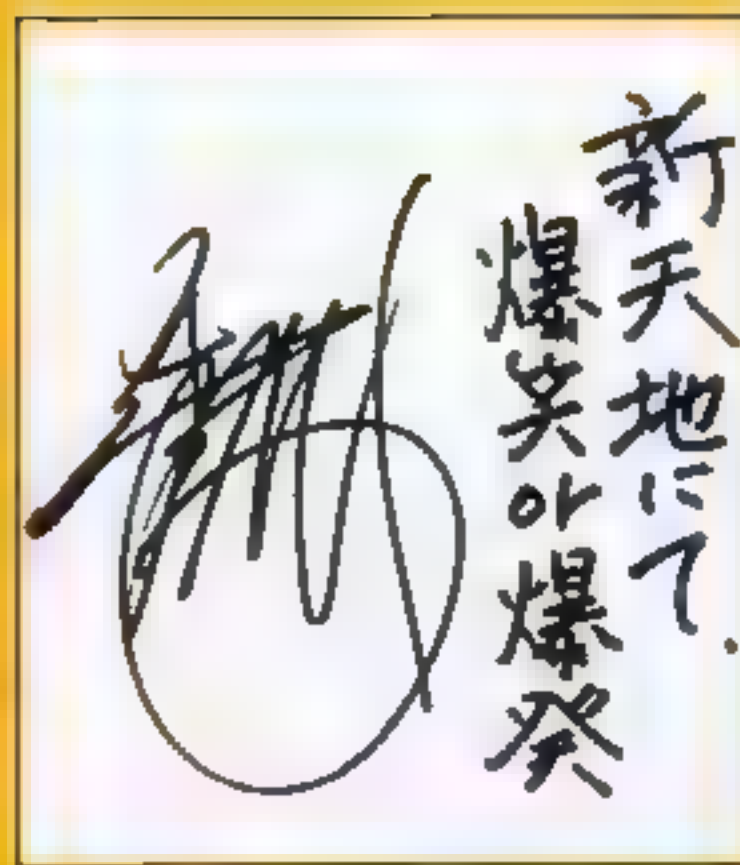
ラッシャー木村 ■【生年月日】昭和16年6月13日 【出身地】北海道中川郡 【デビュー戦】昭和40年4月2日、東京・リキスポーツパレス、vs高崎山猿吉 【身長】185センチ 【体重】125キロ



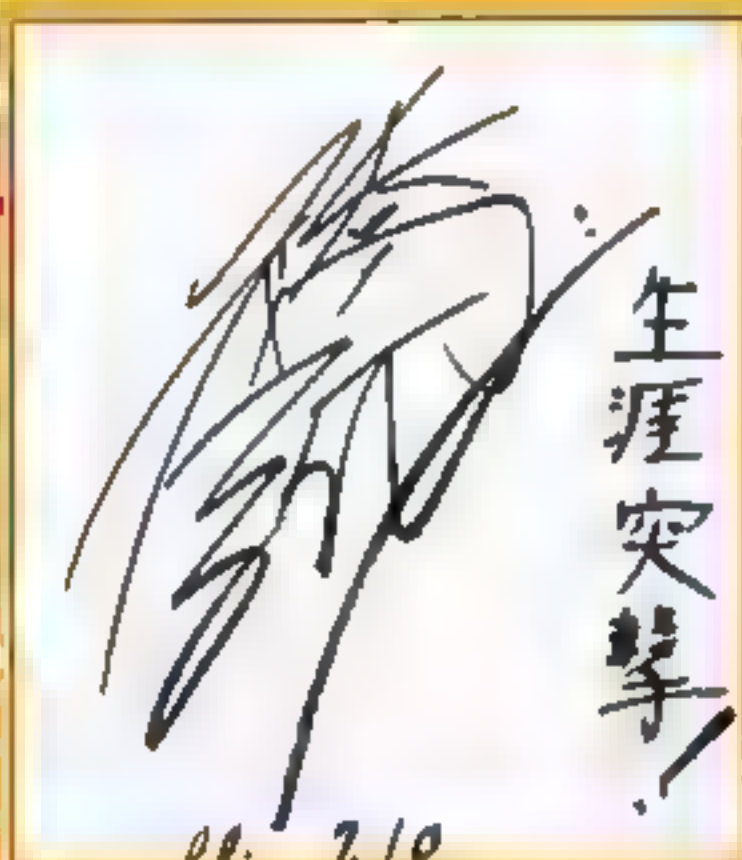
浅子 覚

浅子選手は現在、欠場中。新団体でもノーファイアーの一員としての参加となるのか!? すべては復帰戦のタイミングにかかってくると思うが、遅れを取り戻すキーワードは闘志!! 病氣もケガも気力次第だ!!
浅子 覚【生年月日】昭和46年3月2日【出身地】埼玉県大宮市【デビュー戦】平成3年4月4日 岡山武道館、vs百田光雄 & 井上雅夫（パートナーはR・スリンガー）【身長】173センチ【体重】82キロ

菊地 毅



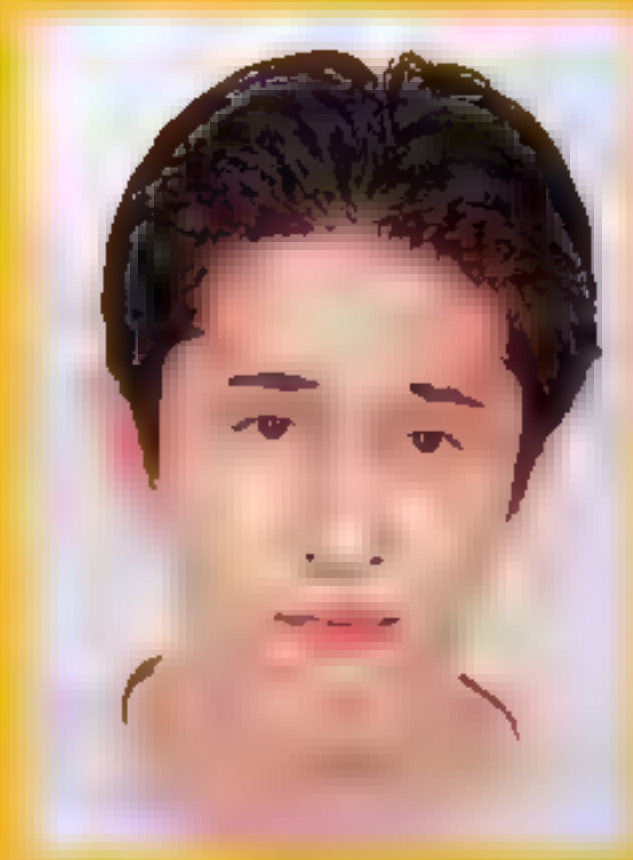
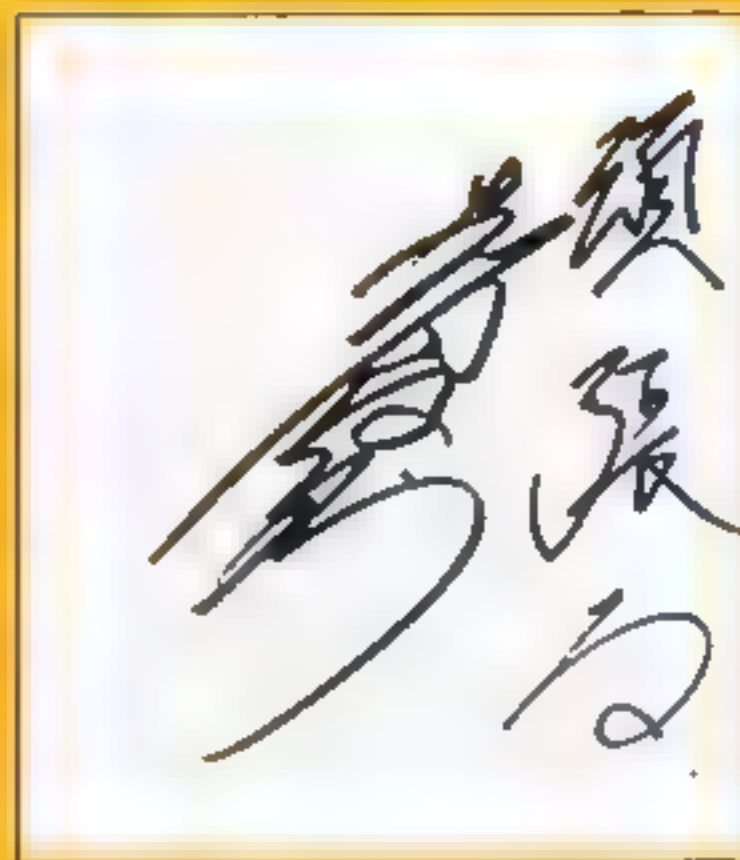
凄い意気込みを書いていただいた菊地選手。今回は直接ではなく、意気込みをFAXで送って頂いた形となったが、この誌面からでもアブノーマル路線をばく進してくれそうな意気込みをピンピンに感じる。コスチュームの変わりっぷりがいちばん気になる選手だ!
菊地 毅【生年月日】昭和39年11月21日【出身地】宮城県仙台市【デビュー戦】昭和63年2月26日、滋賀・栗東町民体育館、vs百田光雄【身長】177センチ【体重】97キロ



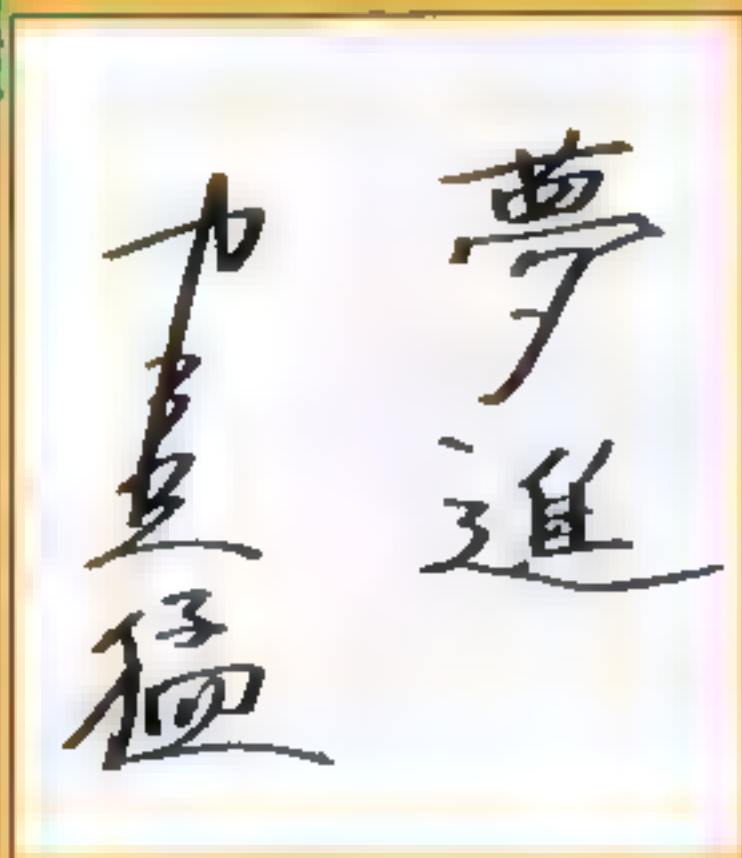
橋 誠

背中に「突撃」の文字を背負った橋選手。秋山選手には、ムチャクチャに可愛がられている。この撮影のときもカメラの裏に立った秋山選手や永源選手から「笑えよ!」「厳しい顔しろよ!」と様々なツッコミが入っていた。みんなのマスコットの存在?
橋 誠【生年月日】昭和52年5月10日【出身地】広島県福山市【デビュー戦】平成10年3月25日、神奈川・小田原アリーナ、vs金丸義信【身長】180センチ【体重】95キロ

志賀賢太郎



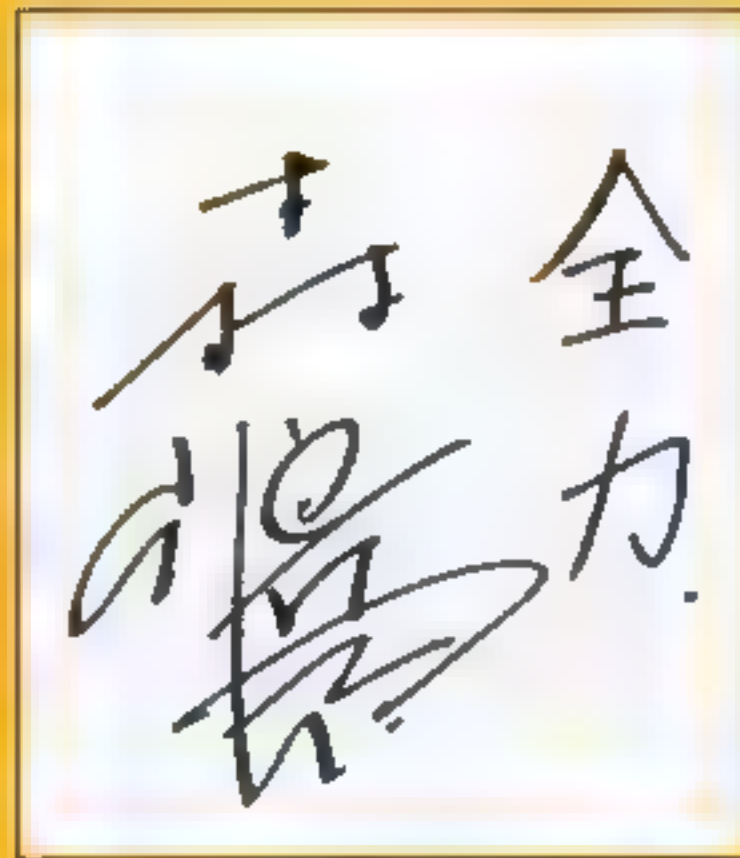
全日本在籍時、事実上最後の試合となった6・9武道館大会で秋山選手の猛攻の前に敗れ、バーニングを自ら出た志賀選手。秋山の鬼のような攻めも、今号の巻頭インタビューを読んでもいただければわかると思うが、すべては愛情の裏返し。『ノア』のキーパーソンとなるのは間違いない!!
志賀 賢太郎【生年月日】昭和49年12月6日【出身地】茨城県勝田市【デビュー戦】平成6年2月21日、千葉・館山市民センター、vs浅子覚【身長】187センチ【体重】85キロ



力皇 猛

「『紙プロ』読みましたよ! 前号で僕の年齢が31歳になってましたね!」と、ツッコミを入れてくれた力皇選手(27歳)。うわ〜、スンマセン。ちなみに、「夢に進む」と「無心」を掛け合わせた「夢進(ムシン)」という自らの座右の銘を披露してくれた。カッコいい!
力皇 猛【生年月日】昭和47年12月2日【出身地】奈良県桜井市【デビュー戦】平成12年5月28日、東京・後楽園ホール、vs秋山準 & 森嶋猛（パートナーは井上雅央）【身長】191センチ【体重】130キロ

森嶋 猛

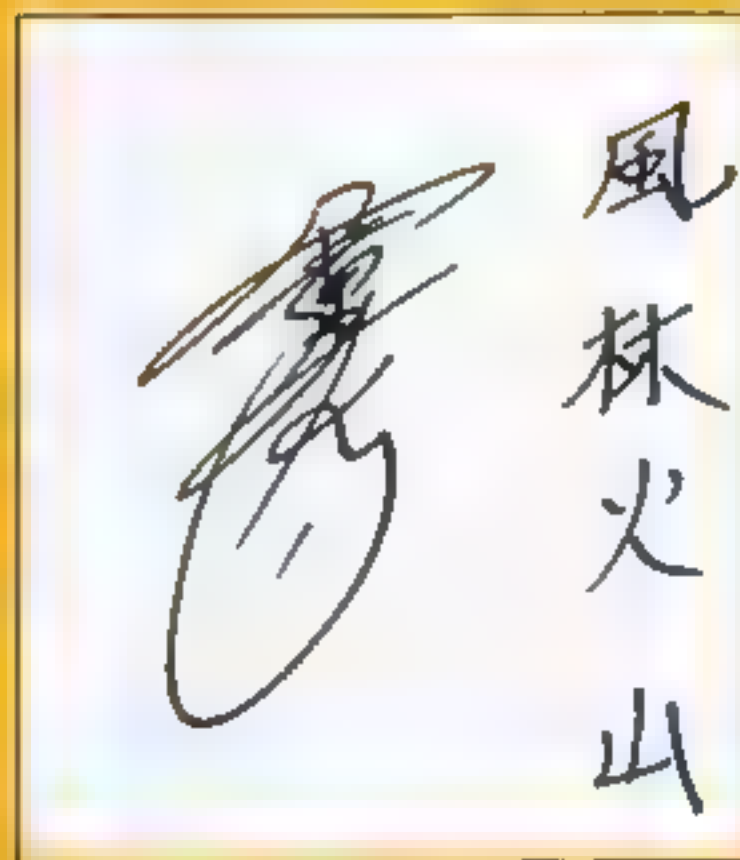


恵まれた身体の森嶋選手は、黒タイツといい、右肘のバットといいジャンボ二世のような雰囲気。これからの将来有望な23歳だ。同期の丸藤選手とのシングルマッチでは感情丸出しでぶつかっていくなど、秘めた闘争心がムキになるととてつもない破壊力を発揮する。
森嶋 猛【生年月日】昭和53年10月15日【出身地】東京都江戸川区【デビュー戦】平成10年3月22日、東京・後楽園ホール、vs志賀賢太郎【身長】190センチ【体重】113キロ

全員分のサイン色紙をプレゼント!!

今回ご紹介した全選手のサイン色紙をまとめて1名様にドドンとプレゼントします!
旗揚げ前の超レア企画! 応募方法はP.160参照。あと、かならず「『ノア』に期待すること」を簡単に書き添えて下さい。応募お待ちしておりますよ!

小林健太



デビューしたばかりで団体は分裂してしまったが、最年少の小林健太選手は三沢社長に付いていくこととなった。身体のパネと柔軟性はかなりのものを持っているだけに、ジュニア戦線を風林火山で突っ走る!
小林 健太【生年月日】昭和56年3月12日【出身地】埼玉県草加市【デビュー戦】平成12年5月24日、青森県総合運動公園体育館、vs丸藤正道【身長】173センチ【体重】75キロ

ヒャッホ——ッ!
日本初! プロレス&格闘技専用会場誕生——ッ!



ディファ有明

ほぼ完全攻略ガイド

日本初プロレス大会からオープンしたディファ有明は、プロレスと格闘技の専用会場。今更なその中身を、JWA代表としてディファ有明の運営に関与している高橋英樹さんにナットクしてもらおう。

できたてホヤホヤということもあるが、場内は今風で、実に綺麗。席裡で統一されたカラフルなイス、使い放題の花道、写真には写っていない大きなスクリーンもある。ここから、数多くの名勝負が生まれることだろう。

©松本 崇

オーロラビジョンも
常時、営業中!

ナビゲーター
高橋英樹

ディファ有明をJWA代表

21世紀のプロレス&格闘技の殿堂へカモン!

もっとディファ有明を
知るために...

その7

高橋さん、ディファ有明は、日本初のプロレス&格闘技の専用会場になるんですね?

高橋 そうですね。他にも、パーティーとかフリーマーケット等のイベントも入ってきてます。あとは、平日の昼間は公開番組や、「学校へ行こう」とか、テレビの収録もやってますね(笑)。でも、まずはプロレス・格闘技ありきで、空いてる日をそういったものに回すんです。ディファ有明にあれば日本で初のプロレス・格闘技専用会場があると、それにプラスして日本で2番目のプロレス団体の事務所があると。それからプロレス界で名の通ったプロモーターの事務所もこれから入ってくる予定ですので、今後、プロレスビジネスの一大交差点になるかも知れないですね。スペースはまだまだいっぱいありますから。あとは昔、W★INGさんがやったような年越しプロレスとか、オールナイトプロレスというのも時間的に全然問題ないんです。いまのところ交通が不便だとも言われてますが(苦笑)、「ゆりかもめ」が豊洲まで伸びるらしいんですよ。そうするとディファの脇に駅が出来て、駅から徒歩1分になるみたいなんです。まあ、貸し会場だけじゃなくて、サイン会とか、プロモーション、お宝自慢とか、プロレスのあらゆる面白さが満載のスポットにしたいですね。後楽園ホールさんの優先順位はボクシングですけど、ウチはまずはプロレスです(キッパリ)。

プロレスに一番優しい会場なんですね(笑)。

高橋 そうです(笑)。まあ日本武道館でやるアーティストでも、最初はエッグマンから始まって、日本青年館になって、5000人規模の会場やって、それから日本武道館じゃないですか。そういったステップの会場になればいいと思います。後楽園ホールさんに追いつけ追い越せでやっていきたいです。

日テレの「コロッセオ」などで、すでにお馴染みのディファ有明【アクセス】★臨海副都心線「国際展示場」駅下車、徒歩7分。★ゆりかもめ「有明」駅下車、徒歩10分。★車での来場も可。 TEL 03-5500-3731

©松本 崇



もっとディファ有明を知るために... その2

— JPWAの高橋代表が、どういった経緯で、ディファ有明に入ることになったんですか？

高橋 やっぱりですね、自分が長年やってきたプロレスというビジネスを、どう展開していこうかと考えた場合に、ここのコンセプトが自分に一番合ってたんですよ。それで「自分を活かせるんじゃないか」ということで入ったんです。JPWAは、なくなったわけではないんですけど、お金がないんですよ（苦笑）。後楽園以下の会場で大会を開くという手はあったんですけど、そうすると、マスコミの人もファンの方も、ドインディーの末端に落ちていくって思う部分があるじゃないですか。それを選手に味合わせたくなかったんで。でもこれからスポンサーがつく、いいカードがあるって言うんだったら、大いに援助していくつもりです。ただ、高橋秀樹の興行としては今は厳しいですね。縮小してやるという部分では、木村（浩一郎）君を中心に考えてると思うんで、今まで通り、他団体で提供試合をしたり、格闘系の大会に出たりとかしていくと思います。まあでも、やっぱりJPWAっていう団体名が悪かったですね（苦笑）。JPWAは浸透しづらいし、わかりやすく「セメントス」とか、そういう名前にした方が良かったですね（苦笑）。あとは、招待券を出して、客席を埋めてあげれば良かったかなと。そうすれば違った展開になってたのかなと思うんですけど、一回出しちゃうと、次からは買わないですからね。そういった嘘もしたくなかったし、全てガチンコにしたかったんですよ。と言っても、僕は総合格闘技のガチンコ指向ではなくて、今のプロレス界はダメだろ、違うだろっていう部分を表現したかったんですよ。そういう意味では、タイガー・ジェット・シンとかも、「俺もガチンコでやらせろ！」って言ってくれてたんで、呼ぼうと思ってたんですけどね。

— 体制を立て直したら、それこそディファ有明で興行をやることも可能なわけですね。

高橋 それは大いにありますよ。ディファ有明の社員割引が何か利用させてもらって（笑）。

松澤チヨロ=取材
text by Choro Matsuzawa



ディファから生まれるノア伝説を体感せよ!



ファンは進入禁止! シークレットルーム!?

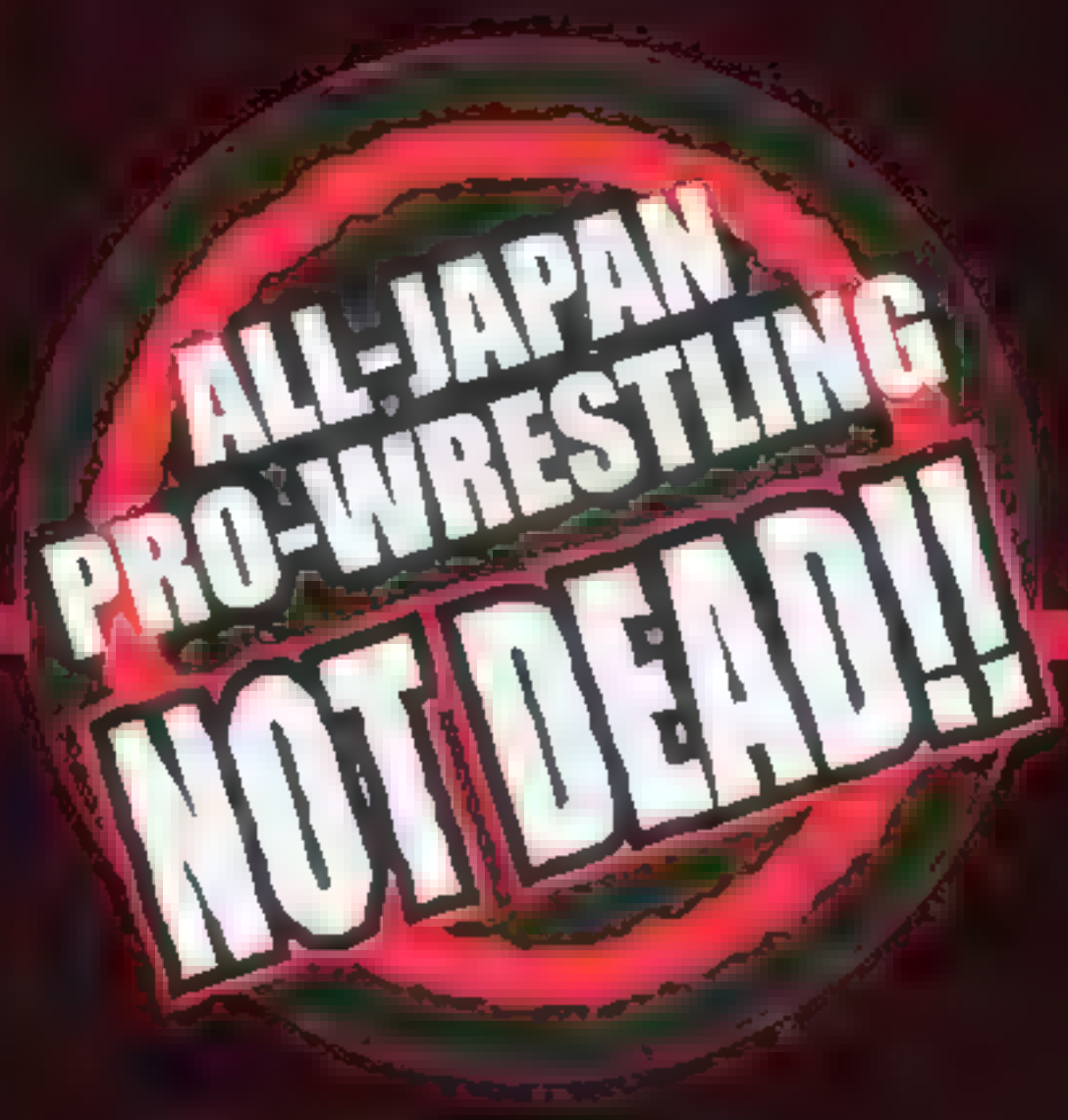
ここから先は、ファンは進入禁止! しかし、入っちゃダメよと言われると、覗いてみたくなるのが人間のさ。ごらんあそばせ!



秘密の穴

ディファ有明には、このような空きスペースがたくさんあるぞ! ちなみにこのスペースはノア道場の近くだ! 秘密特訓でもする?





三沢選手大誤算。

大量離脱によってあの全日本を

ドラスティックに生まれ変わらせてしまうとは。

なんという皮肉、なんというパラドックス!

“ダーザン山本”がSWS事件以来の超 大炎上!!

かくして ミセス・ババ誕生!!

文／ダーザン山本改めビー・トたかし

全日本プロレスは誰が何をしようとして

も、まったくびくともしない団体だった。それ

れくらい頑固というか、融通の利かない存在。

内部改革なんて始めからできないし、それを

考えること自体が、間違っているのだ。いう

まは、彼等が信じていた。全日本の

これは馬場さんが作り上げてきた方針であ

り、スタイルであり、掟であり、ルールでも

ある。ルールを守らなかつたら、全日本が全

ころが、全日本という団体の不思議な魅力に

もなっていた。

これを称して、私は全日本にしかない、貴

の求心力。三沢選手、馬場さんの貴の求心力

を背負い込み、それをバネ(求心力)にして

あの四天王のプロレスを、かの有名なカウ

ト2、9の全日本スタイルが誕生していった

のだ。

「三沢選手が確立した四天王プロレス」

あれは、貴の求心力の結晶でもある。馬場

さんはマスコミやファンなど、表向きには全

日本プロレスを、明るく、楽しく、激しいプ

ロレスと謳い上げてきた。

しかし、裏で三沢選手は、馬場さんと自分

を擁護する必要があるのだ。貴の求心力は

をいうとリングで激しい試合をすることしか

なかったというのが真相である。

「貴の求心力は、馬場さんと自分

を

を

を

を

を

を

を

を

を

衣

子

天然子
につき

時代はトンパチを求めている！
男女問わず、最近のプロレス界
は普通の人ばかりになってる気
がしないか？ やっぱリプロレ
スラーたるもの、凡人では伺い
しれない感性の持ち主であって
欲しいものである。

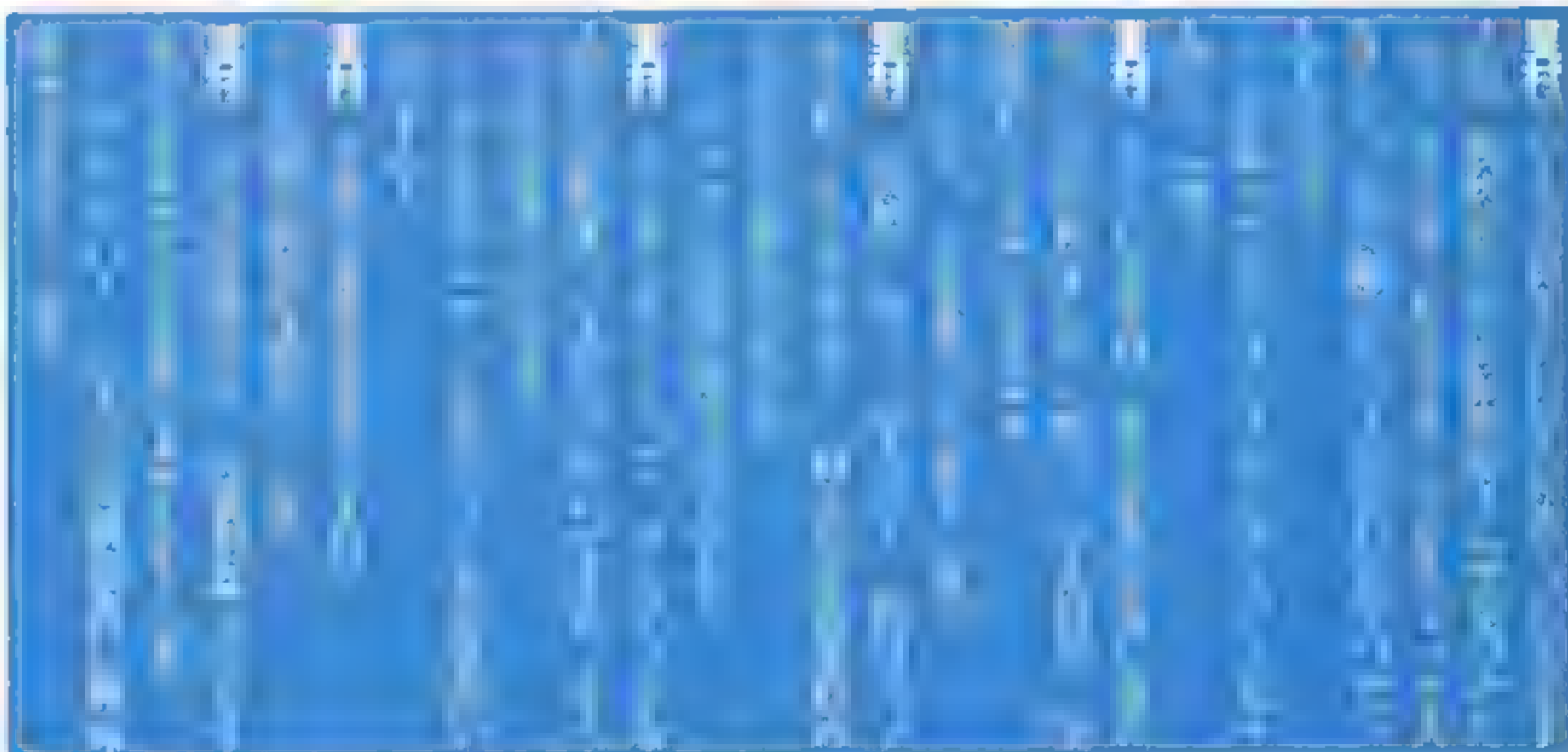
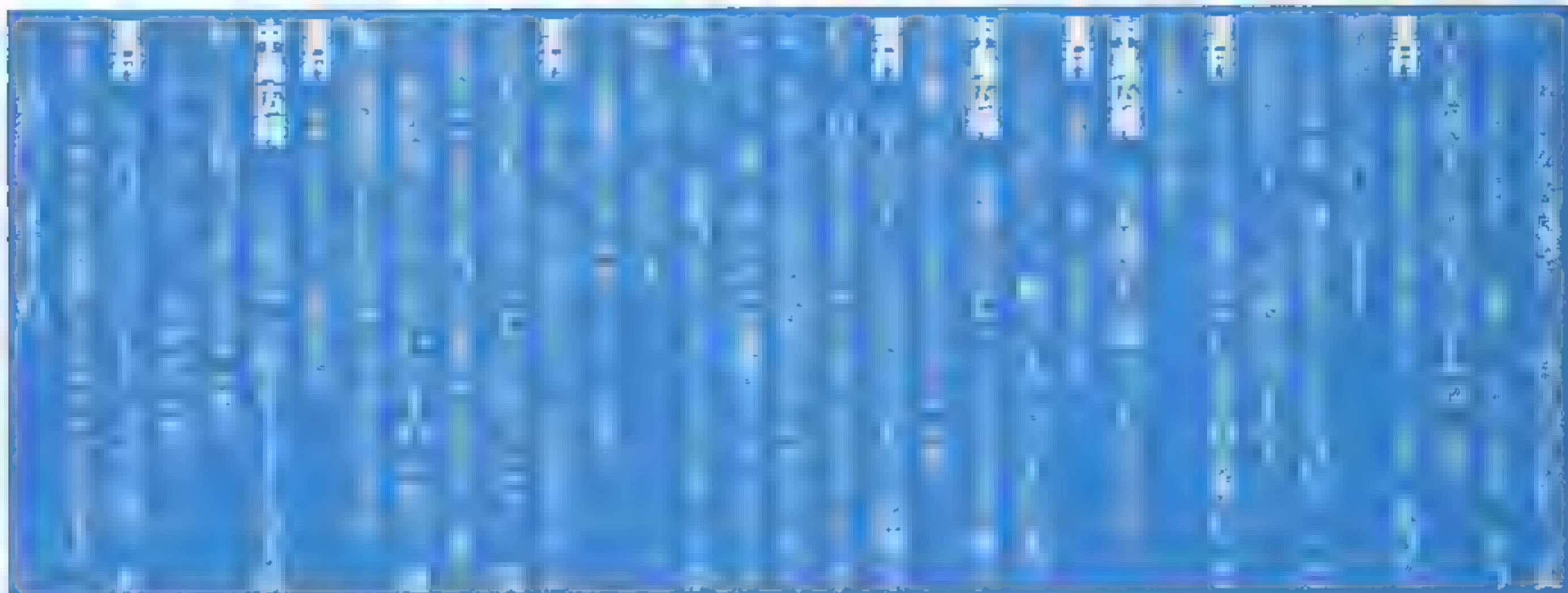
そこで登場するのが、女子プロ
界の最終兵器、“メイメイ”こと里
村明衣子で、そのハトケを
鉄砲を喰らった、愛憎情(は
なれ)吉田素(すけ)から奪取される。ア
ムール・ボーイ(ボーイ)な見
えは、間違いなく、この愛する“フ
ロレスラー”を救済のためだ。

Interview by Glen Feldman
Editor: 栗田 大

[illegible]

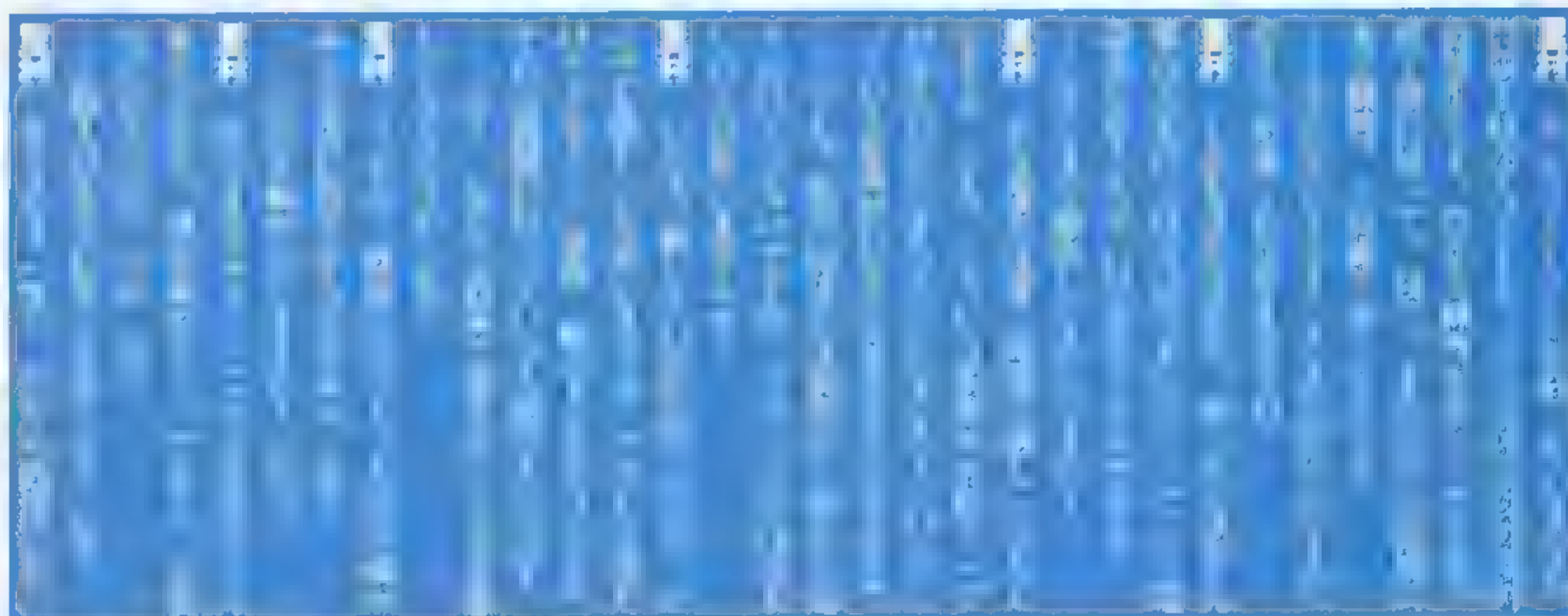


小学3年生の時、
ある本を読んで私は
変わったんです。
その本は…野口英世!



Meiko Satomura

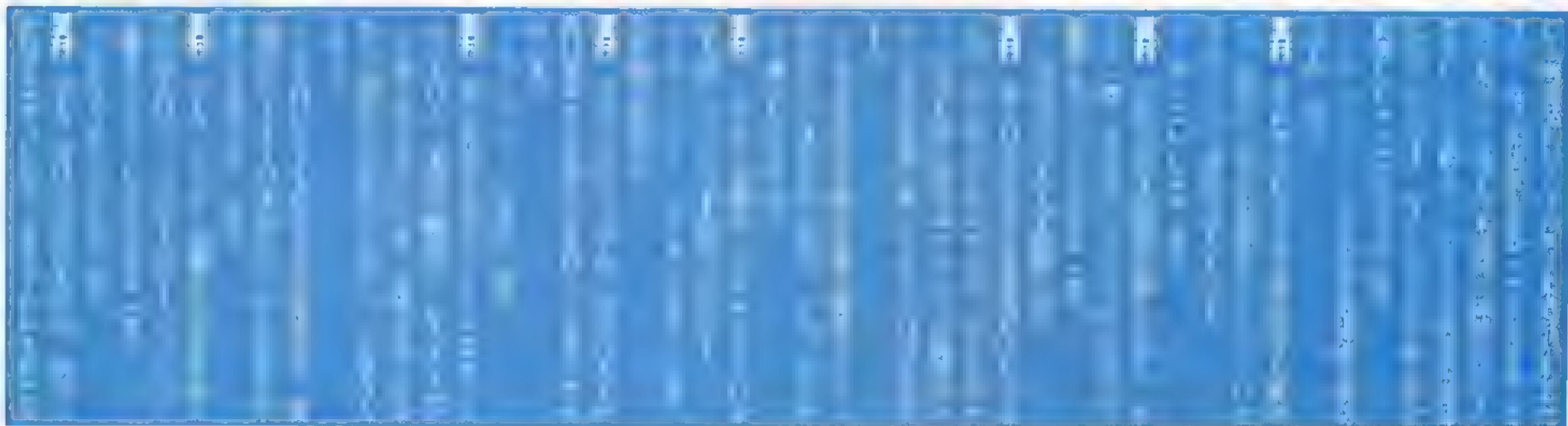
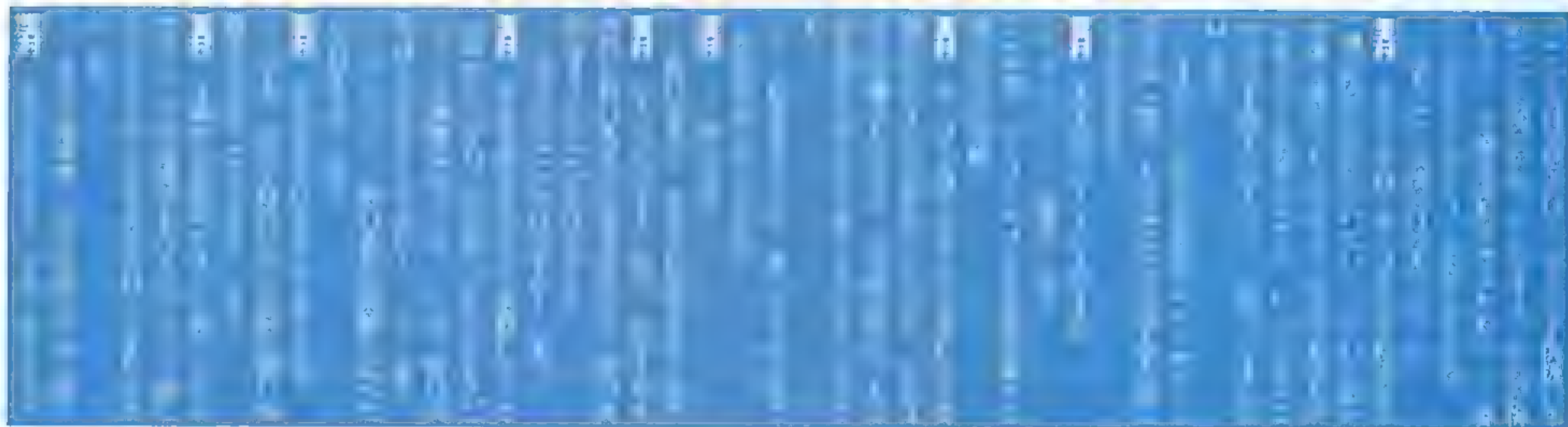
この、
天然につき



見てみ、この景色。練習以外の俗世間。言葉か
皆この環境で、GAEAの選手たちは育まれて
いるのだ



道場の近所のチビノコとも仲がいいメイメイ GAEA
道場馬場ののとかさよ、古き良き日本というか、も
はや「となりのトトロ」の世界である



Meiko Satomura

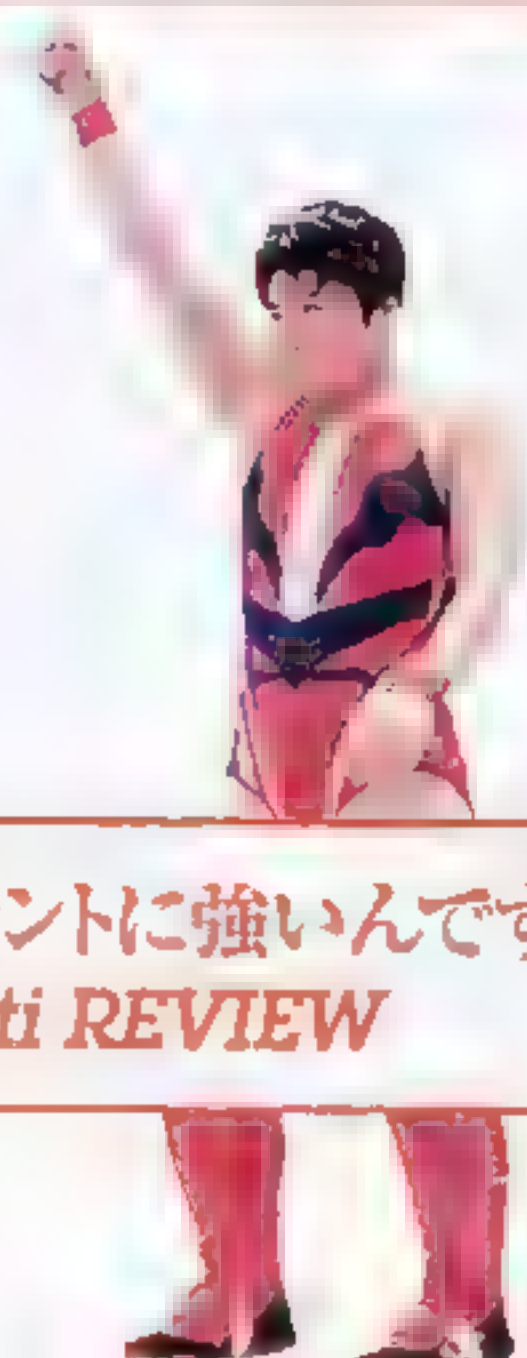


96年11月 GAEA初の海外遠征であるシンガポール。里村は加藤とのコンビでシユガー、水島組を破り新設A A Wタッグ初代王者に。『赤』の里村と『青』の加藤。新時代の『クラッシュ』といわれるふたりは現在タッグを組んでいない。いつの日か、本家・クラッシュとの対戦はあるのか。

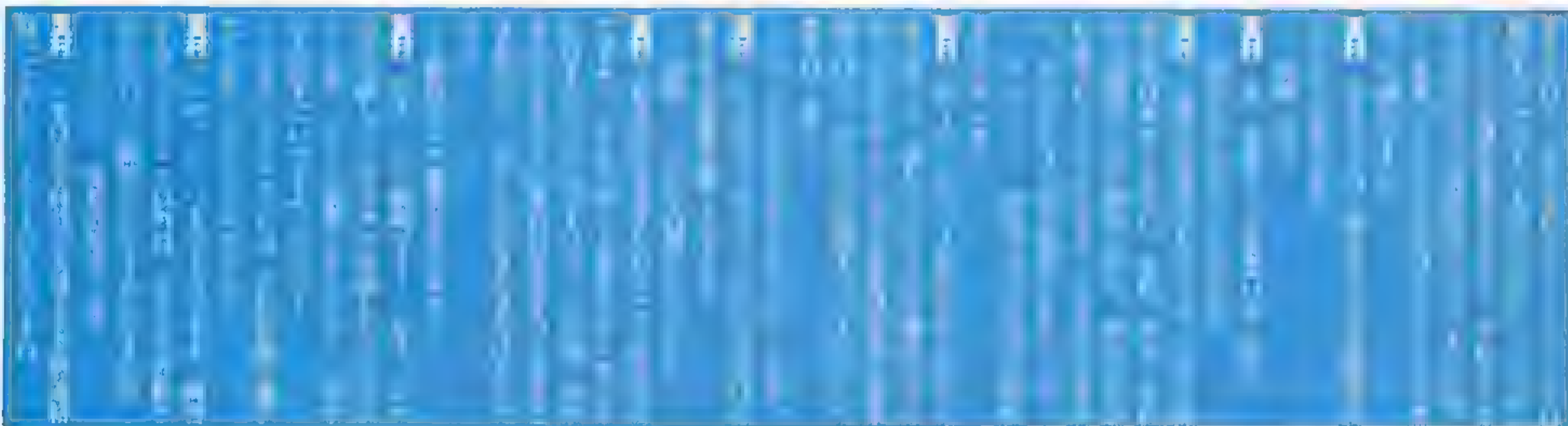


99年4月4日横浜文化体育館 この2ヶ月前に「プレミアム・リーグ戦」に優勝し、長与から“後継者”というお墨付きをもらった里村。その勢いのまま、同期の加藤園子と組んでアジャ、尾崎組に挑戦。里村がアジャをデスバレー・ボムでフォールする大金星。

里村明衣子はホントに強いんです!
MAY²'S BOUT puti REVIEW

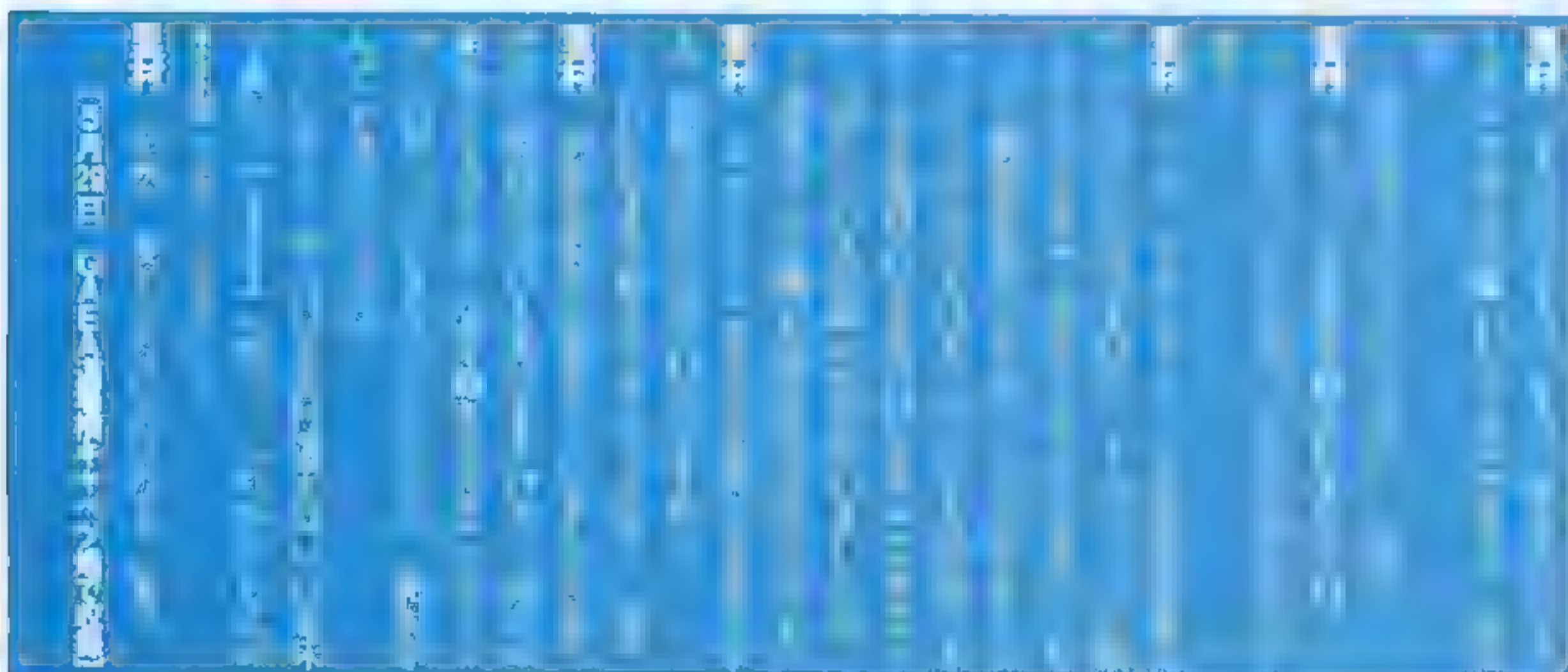


中2の時に「ミスター・
高橋の「プロレスラー」に
なる方法」っていう本を
買ったんですよ(笑)



Muho Satomura

この
天然につき



99年9月15日 4・4横浜でタッグながらアジャからフォールを奪った里村は、遂にアジャの持つAAAWシングル王座に挑戦。30キロの体重差ものともせず、真向勝負を挑み、デスバレーなどで「あわや」というシーンは作りだしたが、最後は裏拳で力つきる。今年の5・14有明のリマッチにも敗れたが、「次こそは」の期待が持てる試合だった。

154

7.30
横浜アリーナ

VS

長州力 大仁田

5秒前!

オイ、オイ、俺は、真のインディー魂を、

メジャー? 屁え食らえ! 俺らは、
体制に刃向かうしかないん邪!!



試合直前、両者の生アピールが映像で流れると場内はお祭り騒ぎ。試合前から観客はすでに大興奮していた。



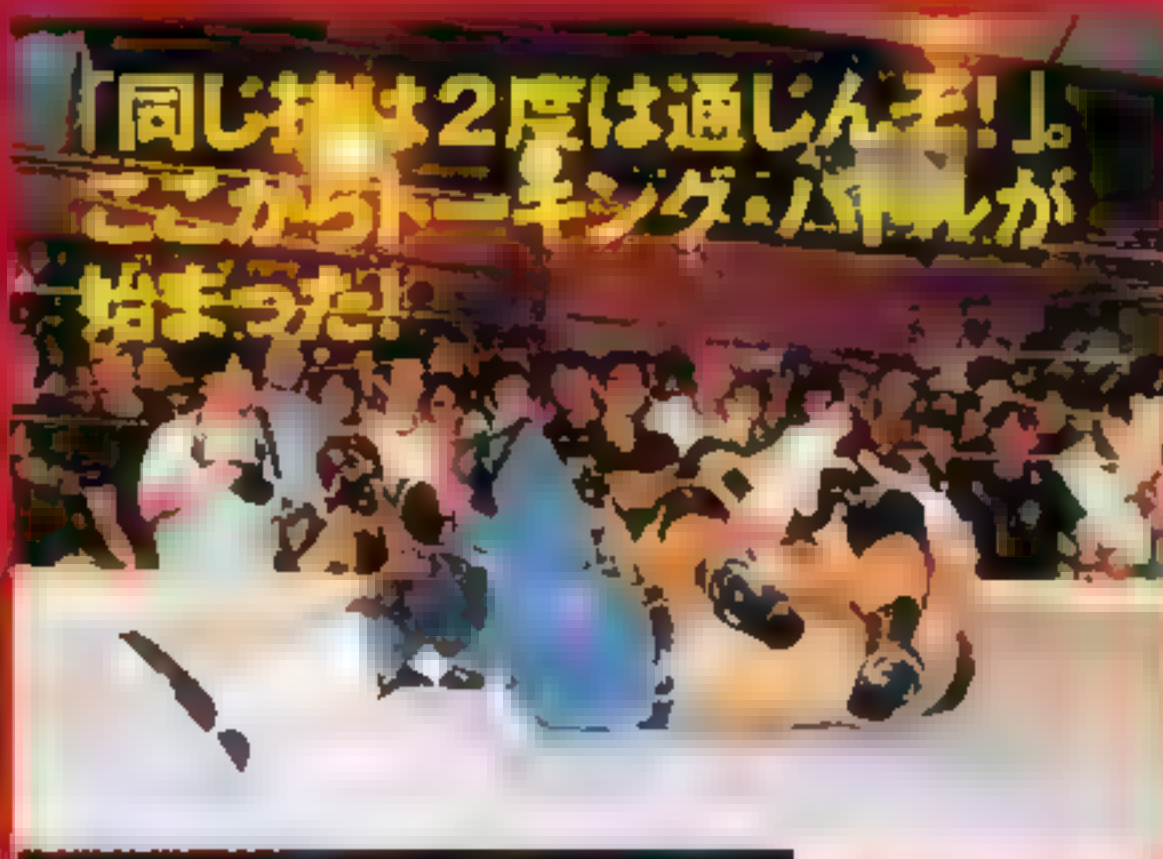
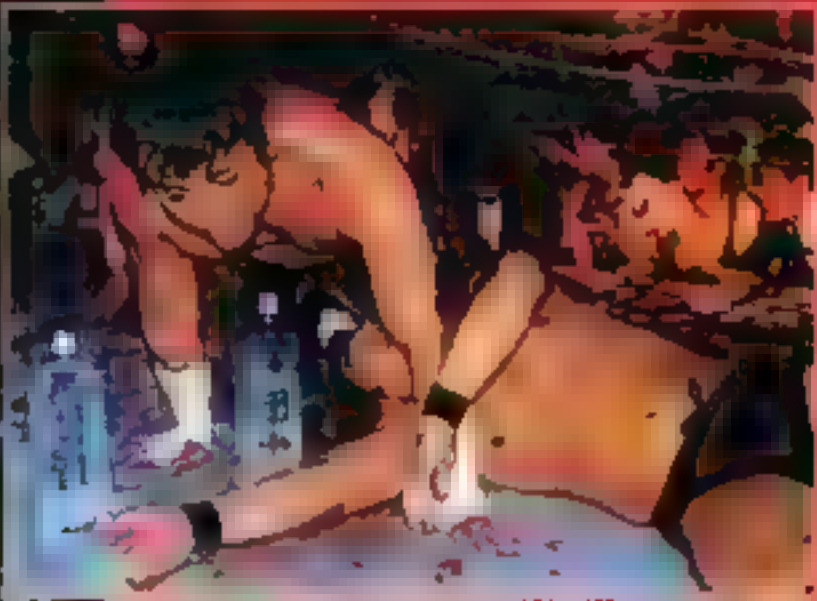
「タデに全日本から
29年もやっとなぞ!」
レスラー大仁田の意地、キラリ!



試合直前、両者の生アピールが映像で流れると場内はお祭り騒ぎ。試合前から観客はすでに大興奮していた。



試合後、大仁田は、もはや体の一部となっている新道成シマを三四郎に渡し、男樹継承かと思われたが、三四郎は「自分の力で取り取るまで受け取れません。受け取ると、新道成シマを奪い取ります」と大仁田に突き返した。果たして次はあるのか?



「同じ技は2度とは通じんぞ!」
ここからトーキングバトルが
始まった!



15分過ぎ、グラウンド中心の豪太仁田スタイルから、机を持ち出し豪太仁田スタイルに切り替えた大仁田。最後は机のサンダーファイヤー・パワホムで3カ所を攻撃した。

バックファイヤー
男樹、大炎上!



結果的には破れたものの、三四郎は、会場を大仁田色に染まらせることなく、逆に三四郎ワールドを構築させた。ここから、21世紀の新しいインディーを確立させる!

那通王・大仁田厚は、7・30横浜アリーナ、連勝の長州力戦前、最後の一騎打ちの相手として、DDTの高木三四郎を指名した。唐突に懸える両者の対戦だが、インディーズに誇りを持つレスラー同士、互いに感じるものがあつたからだ。インディーとは何ぞや? この二人の闘いから立ち昇った21世紀のインディーの姿を受け止める! ファイヤー!!

「試合後リング上での大仁田劇場」

大仁田 オイ、オイ、オイ、この会場に、この会場に、真鍋が来てるぞ! (観客から大真鍋コールが起る)

大仁田 オイ、真鍋、オイ、真鍋、オイ、真鍋、俺はお前に、会いたかったぞ!

真鍋 ここでシングルマッチを闘った意味を教えてください。(観客からオーーーーーーッ!と大歓声)

大仁田 オイ、俺らはな、高木も俺も、虫けらと言われようと何と言われようと、体制に刃向かうしかないんじや! そういう生き方を選んだんじや! それかインディーの魂を! (人なかり叫びだす)

俺達は闘うしかないんじやあ、大会場、屁え食らえ、オーッ! よう聞け、俺らはインディー、インディーの意地を貫くんじやあ! (観客から「長州は甘くねえぞ!」と野次が飛ぶ) オイ、甘くねえから上がらんじやろが、バカタレがあ! (観客からワオーッ!と大歓声)

「お前はまだわからんのか! 煽るのは簡単じや!」新日本に尻尾を巻くのは簡単じやい! だけれども、最後まで闘うのが目的じやろが! お前らインディーの魂など、どこまで来て、それわからんのかい! オイ、いま言った奴よ、よく考えてみる!

キム・ドク・ブル

こちらはキム・ドク型の
松林「TVチヨッパ」黄氏
(トノグワート試着中)。



ガーン! 原稿書いてたら、「Yahoo!オークション」で可愛かずみの写真集落としそびれました。ショック。13日の大仁田vs高木三四郎の会場では有刺鉄線が刺さりました。足が傷だらけになりました。あと、「ちょっと太ったかも」と思って体重計ったら6キロも増えてました。みなさんはこういうことがないように気をつけてください。ジャイ子はもう死にたいです。励ますと思ってハガキいっぱいください。ジャイジャイ。

大仁田vs高木三四郎の会場では有刺鉄線が刺さりました。

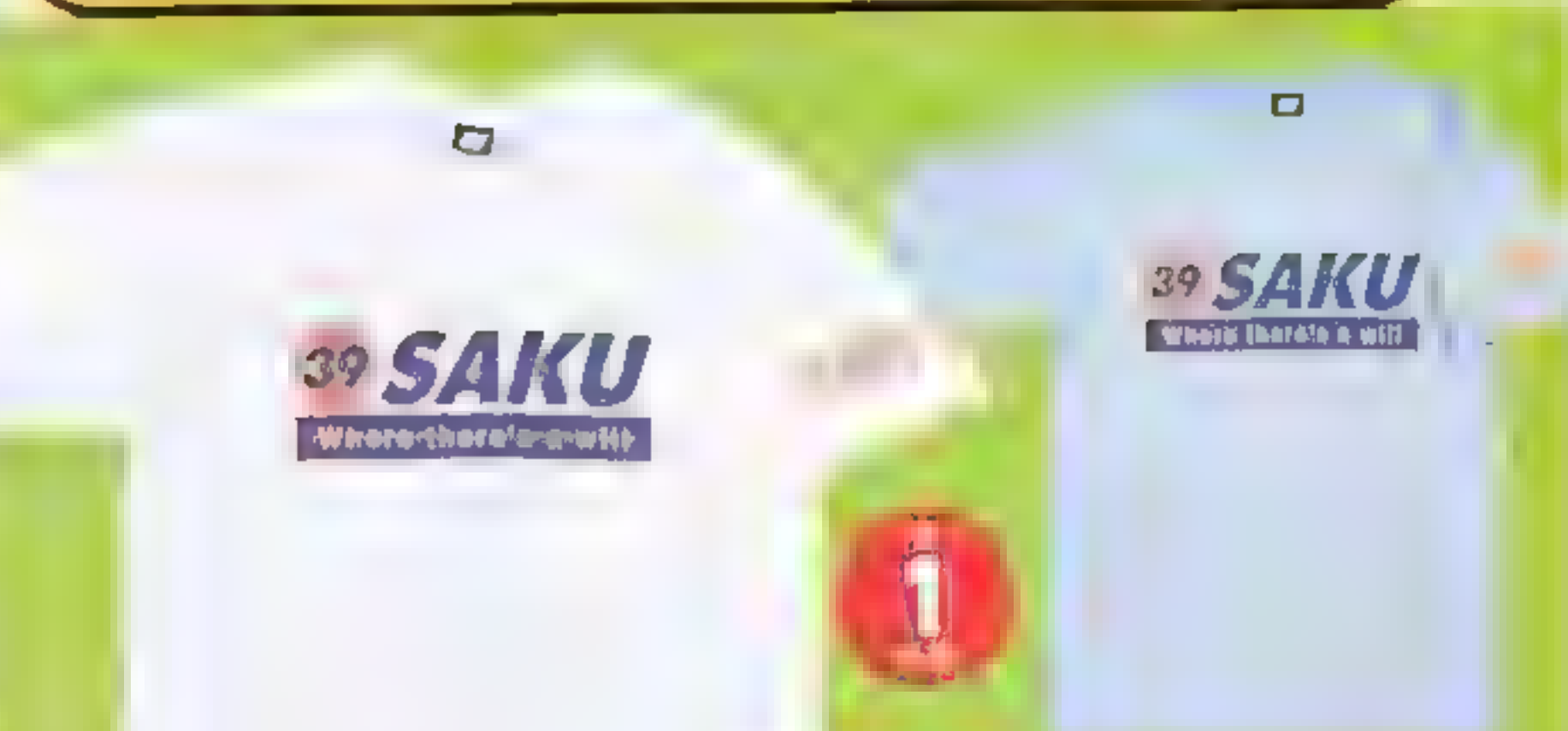
大仁田vs高木三四郎の会場では有刺鉄線が刺さりました。



閻魂セット

非売品蓋田ポスターは、なんと直筆サイン入り! こちらに閻魂or道蓮子、閻魂コイン、ビデオ「藤田和之特集」、春一番Tシャツ、水道橋博士画「春」、のう、いくつかをセットでさしあげます。うへん、太っ腹。春一番TシャツはIVYボックスで絶賛発売中3900円です。お問い合わせは0568-31-0727、IVYボックスまで。

【猪木事務所、ヴァリス、IVYボックス提供】



桜庭和志ニューTシャツ

みなさんお待ちかねの39Tシャツが登場です。白はモバイル会員限定グッズ! 時代の最先端だね。まさに今風? 1モードじゃない人は、機着買い換えるか、シヨボリしてください。各3800円。商品のお問合せは高田道場03-5748-8030まで。白はL、水色はMです。

【高田道場提供】

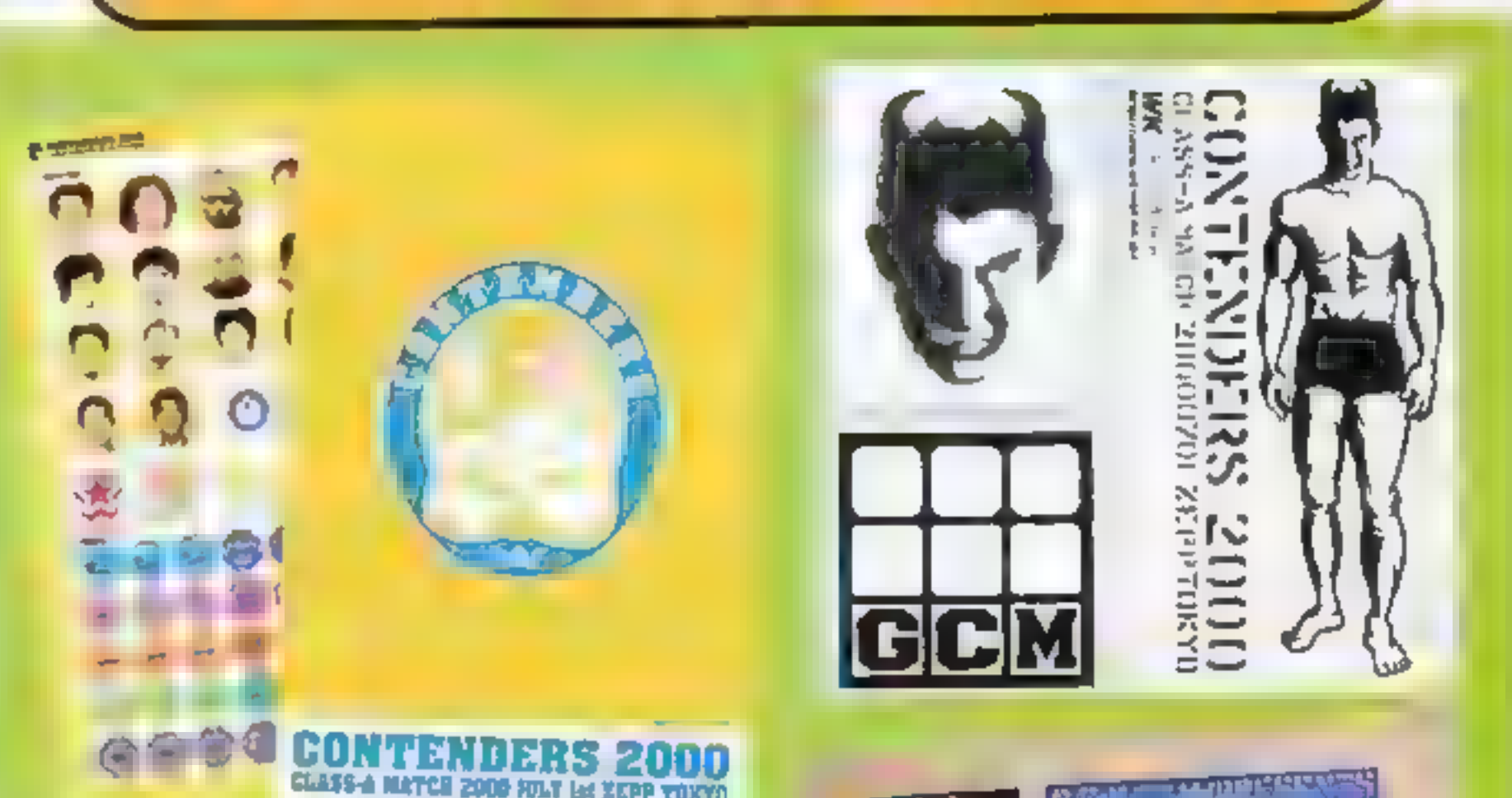


スーパーレモン桜庭セット&非売品ポスター

大ニュース! 桜庭選手が缶チューハイ「スーパーレモン」のイメージキャラクターになりました。今回は発売を記念して、「スーパーレモン6缶セット・桜庭スペシャルBOX」と、宣伝用のポスターをセットでプレゼント。協和発酵では、モニターも大募集! こちらは10000名様に「スーパーレモン6缶セット・桜庭スペシャルBOX」をプレゼント! 応募方法はハガキ、インターネット、1モードのいずれか。住所、氏名、年齢、職業、性別、あなたが普段もっともよく飲むチューハイの銘柄をひとつ書いて応募してね。モニターの応募はハガキ:〒121-8798東京都足立区便局私書箱82号「スーパーレモン10000人強力モニター」係インターネット <http://www.kyowa.co.jp/syurui/> 1モード <http://www.kyowa.co.jp/i/syurui/> 締め切りは8月10日です

【協和発酵提供】

大仁田vs高木三四郎の会場では有刺鉄線が刺さりました。



コンテンダーズパンフ、非売品ステッカー、非売品パネル

超デカイパネルは、7・1コンテンダーズの会場に飾ってあったものを無理矢理頂いてきました。当然他では手に入りません! ちなみに130cmX110cmぐらいです。パンフは選手の顔写真シール(ニーハオだけ名前シール)と決まり手シールつきのDIY仕様。貼りまくれ!

【チヨロメーン提供】

全部で
17
名額

**バンバンビガロ・
キン肉マンシリーズ第二弾Tシャツ&
8・6ビガロ興行チケット**

ジャッキー! みなさんお待ちかねのキン肉マンTシャツ
シリーズ第二弾! 今回はカメハメ、デビルアウトローズ、
ヘルミオンズ、ビューティー・ローデスの4種類、カメハ
メはS、あとはLで〜す。そしてそして、今回はTシャツたけ
じゃないのよ。8月6日に北沢タウンホールで開催されるビ
ガロ興行「キョットファイトGP・2000」のチケットを5組10
名様にプレゼント。この興行、ちょっと見逃せないよ。尋常
じゃないメンツが集まるってウ・ワ・サ。ちょっと教えちゃうと、
大日本プロレス、闘龍門、JJA、脱獄3のMC BOO、花
くまゆうさく、アヘンド、チーム紙プロ。凄いでしょ? でも
キョットファイトな劇には女子の名前が上らないわ……
ウツソ! もしかしてジャイ子出るの? ジャイ子のデビ
ュー戦が見たい人は来たほうがいいよ。出るかわかんない
けどな。Tシャツ、チケットのお申し込みは03-3460-1145
か、HP-<http://www.bambam88.com/>まで。ヒガロのH
Pで「キョットファイトGP」の詳しい情報が見れるよ。
【バンバンビガロ提供】



夏休みがガンガン始まる!!

夏休みがガンガン始まる!!

THINGS
CAN
ONLY
GET
BETTER
...

1
名額

3
名額

サスケTシャツ

いや〜ん、誰のTシャツかと思えばサスケ社長じゃないっス
か! オシャレなんでわかりませんでした。
【みちのくプロレス提供】

キムラロックT

香川のインディーズブランド、エミタイからのプレゼント。こ
ちらは3800円で通販もやってます。お問合せは0877-23-
1079、HPは<http://www.niji.or.jp/home/emital/>です。モ
チのロン、ネット通販もやってま〜す。
【エミタイ提供】

【エミタイ提供】



2
名額

アレクグッス

ダイエツトブッチャーT (ピンクはS、ブルーはL)、ア
レクきんちゃく、アレクマウスパットの豪華三点セッ
ト。Tシャツのプリントは流行りのラメ! コギャル
になりたい女子、ギャル男になりたい男子もこれで
パッチリ! 夏はキミのものダーツ!
【バトラーツ提供】

【バトラーツ提供】



1
名額

キングダムスタッフTシャツ

前号のUインターガロシャツに続き、謎の関係者提供の鬼
レアグッズ。こちらはキングダムのスタッフTシャツというこ
とは、当然市販されてません。高田延彦のネーム入りでサ
イズが2XLということは、本人用? ドキドキしちゃうね (ス
ガシカオ調)。
【謎の関係者提供】

ユニオンプロレスTシャツ

7・29ユニオンプロレス興行のピンゴでガンツが当てまし
た。サイズはデカイです。
【ガンツ提供】

【ガンツ提供】

夏休みがガンガン始まる!!

夏休みがガンガン始まる!!



1
名額

ハードコア・チョコレートTシャツ

「紙プロ」掲載されることを一つの目標としています
という熱いお便りとを代表のMUNEさんからいただき
ました。目標達成ですな、おめでとうございます。度々
度々Tシャツも今度ください。ハードコア・チョコレートは、
キッドやロリータ18号のマサヨちゃんもお気に入りだそ
うです。ホームページ<http://hardcore.hoops.ne.jp/>
で通販もやってるよ
【ハードコア・チョコレート提供】

【ハードコア・チョコレート提供】



TVチopp

オーチャンの爽やかなスマイルが表紙を飾るこの本
は、8月下旬刊のテレビ雑誌です。これは創刊準備
号の非売品で超貴重! ちっちゃい頃の「紙プロ」ス
タッフでもある松林ババも参加、吉田豪、山口日昇も
執筆とのウワサ。えうご期待! (山口日昇は期待薄)
【TVチopp編集部提供】

【TVチopp編集部提供】



2
名額

**Bomba Atomica Tシ
ヤツ**

デジタルマスクマンがイカしてるね。新
作を大量に準備中とのことなので、首を
長くして待て! お問い合わせは03-
3754-5951 Bomba Atomicaまで。
【Bomba Atomica提供】

【Bomba Atomica提供】



紙のプロレス

Radical

No.29

2000年7月25日発行

STAFF

編集発行人
山口日昇

編集スタッフ

坂井「スモ」ノブ

松澤チョコロ

堀江ガンツ

水戸泉(仮)

八木賢太郎(ミッキー・竹本のお見舞いのための辞書)

スーパーバイザー

吉田豪

広告営業

佐藤憲美

助っ人

中村愚乱

金田謙太郎

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツ(腰痛のため辞書)

村松さん

セッキー(今号で引退)

グッチー(以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん(以上さおとめの事務所)

古賀ゆきえ

出前

出前持ち入江(TwoThree)

カメラマン

斉藤ユウリ

遠藤政文

森廣博

黒田史夫

戸成ぶつぞう

松本崇

吉嶋正和

試合写真

平工幸雄

乾晋也

片岡正行

お勘定

林ヘクション一校

俺、60

中村カタツ君(37歳)

初代ゴムフェラー

ジャイ子

フィニッシュ

ツニー・スリー/さおとめの事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元

株式会社ワニマガジン社

〒160-8580 東京都新宿区内藤町一番地

TEL.03-3357-2911(販売・営業)

発行元

株式会社ダブルクロス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

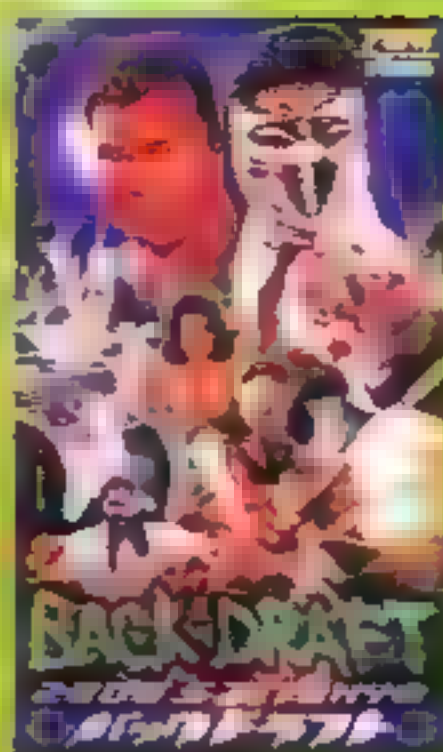
TEL.03-3403-5188(編集・制作)

© DOUBLE CROSS 2000

編集内容等に関するお問い合わせは

(株)ダブルクロスにしてください。

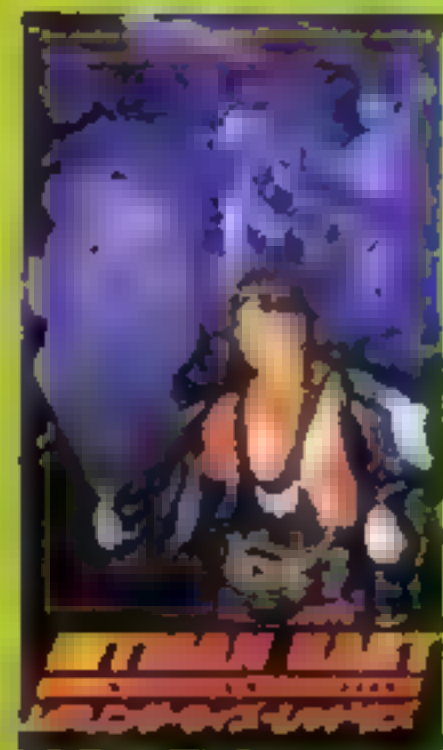
引きこもりなアナタへ♡(その1)



2

「ハットトラフト」

FMWの2000年5月5日、駒沢大会を全試合収録。メインのハヤブサvs田中将斗、あとなぜか草薙純vs荒井竜子もノーカット。初回特典の荒井竜子トレーニングカトも当然ついています。
【東芝EMI提供】



1

「レスリング・ウィズ・シャドウ」

部ファンの間で話題騒然となっていた作品が遂に日本上陸。プレット・ハートの移籍にまつわるWWFの内情を赤裸々に語ったドキュメントです。こちらは欠号でスモ・ノブが徹底検証予定。どうも期待。
【エントレス提供】



2

「前田日明 ヒケシンの完全解説」

【ホリスター提供】

「コロシム2000」あのコロシム2000がヒケオになったわけはありませぬ。当然 全試合ノーカット収録。しかも前田日明、ヒケシンの解説つき。オマケにヒケシンの練習風景、試合後のパーティーまで入ってます。会場で見た人も、そうじゃない人も、見るべきですね。
【ホリスター提供】



2

「小路晃」

「ミスター・ブライ」の異名を取るマイク・小路晃のヒケオです。「PRIDE 1」から「PRIDE GP」までの8試合、トレーニング風景など盛りだくさんの内容。王子も出てるよ。
【ヴァリス提供】



2

「新日魂2」

藤原社長vs武蔵敬司のスペシャル対決収録。ただでさえ、新日魂2の収録風景、試合後のインタビューの他、試合もいっぱい入った120分。お楽しみいっぱいになれませう。
【ヴァリス提供】



1

「JPWA旗揚げ戦 日本vsアメリカ スーパーレススル」

見た者を感動の渦に巻き込んだ一部で評判のJPWA旗揚げ戦を全試合収録。木村浩一郎と一騎 かけ。
【クエスト提供】

THE GOD HAND ADVANCE



3

「カラテクノCD『ザ・ゴッドハンド・エクスペリエンス』

「制作費3億1千万円、世界35カ国、出場選手207名、観客者18名、うち専断者2名」という触れ込みのニューアルバム。詳しく知りたい人はHP。
<http://www.geocities.com/area51/kcep/2446>を見よ。
【カラテクノ提供】



2

「Hybrid Battle」

ワンダー3というバントの1stアルバムには、JWP無差別級チャンピオン・藤原と音楽好きでも有名な「マント・ホリジョイ」のテーマ曲が収録されています。何故かエクスポーションヘルから出てますが、メタルではありませんのであしからず。JWPの会場で絶賛発売中。お問合せMKネット。03-5469-0291まで。
【JWP提供】



1

「バクバクKissの世界」

キスの世界のファーストアルバム。と言っているのでしょうか。全女所属10選手の新曲。マントにキスの世界の名曲「バクバクKiss」と新曲1曲を加えた豪華版。初回限定の写真集つきです。
【zetima提供】

GIANT CRAM 2000



2

「ジャイアントクラム2000」

全日分裂をまた信じてくれない諸君に朗報! このゲームさえやれば鳥場さんもナンボもコズモ、田もみへんな一騎、戦戦モードで夢のカードも自由自在です。
【セガ・エンタープライゼス提供】



3

「マクロスプラス 〜ゲームエディション〜」

OVA、オリジナル・ヒメオ・アニメの略ね、知ってた? の「マクロスプラス」を完全ゲーム化。DSS ダイナミック・コンティニュー・システムの略ね、熱狂になった? によるリアルな映像美が炸裂しまく! のAG アクションゲームの略ね、無理矢理略しちゃった。で、す。
【翔永社提供】

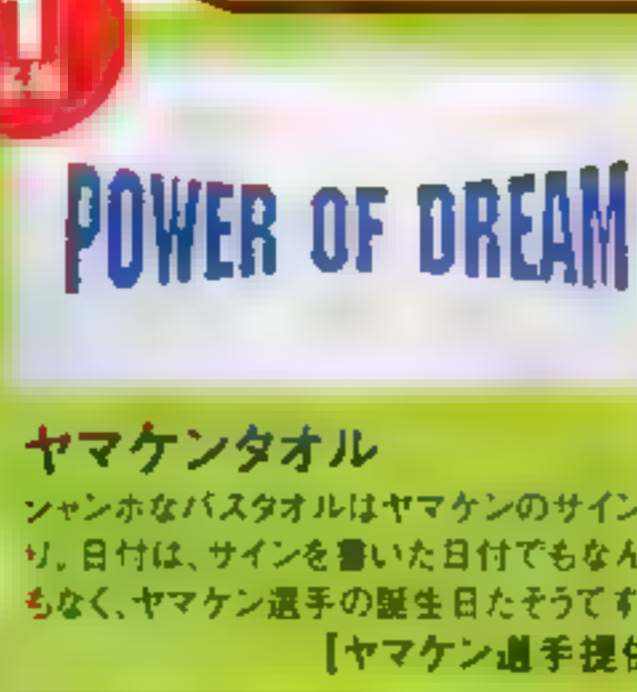


2

「Theボクシング」

え 1500円でプレステソフトが買えちゃうの? しかも1500円なのに、スカウトモードとカラダキックモードとかもついてるし、これ一本で一夏越せるね。
【ティースリー・パブリッシャー提供】

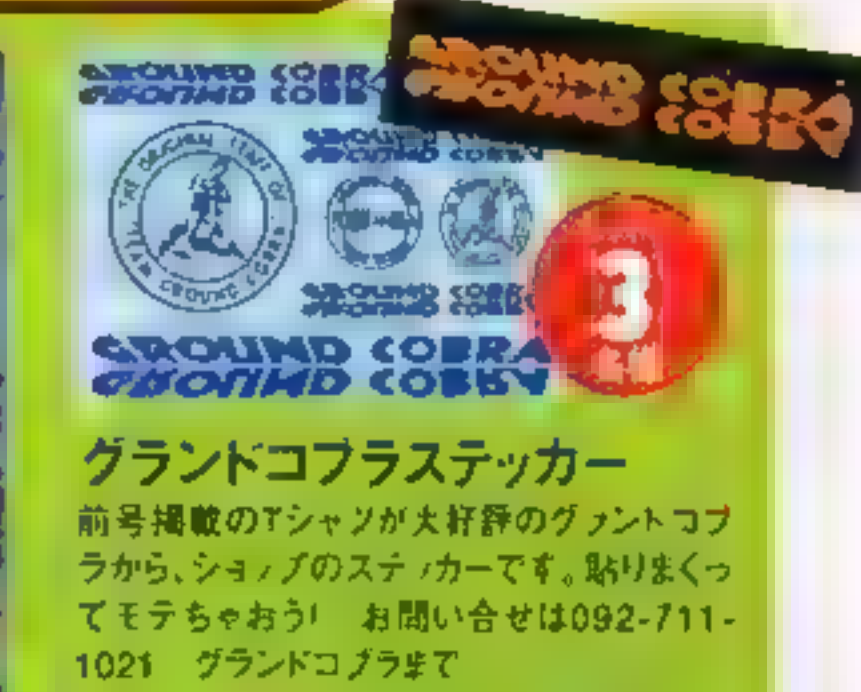
POWER OF DREAM



20

「ヤマケンタオル」

ヤンキーなバスタオルはヤマケンのサイン入り。日付は、サインを書いた日付でもなんでもなく、ヤマケン選手の誕生日だそうです。
【ヤマケン選手提供】



3

「グランドコブラステッカー」

前号掲載のTシャツが大好評のグランドコブラから、ショップのステッカーです。貼りまくってモチヤおう! お問い合わせは092-711-1021 グランドコブラまで。
【グランドコブラ提供】



1

「H非売品プロレスカード」

セクシーかどうかはアナタが判断してください。このカードは自分で買ったそうです。こちらは写真集「格闘男」を通販で買った人だけがもらえるカードです。売ってないよ。
【双葉工業提供】



2

「CIMAフォトエッセイ集『CIMA THE PRAYER OF THE PRAYER』」

「非売品ポートレートセット」

7・12のみのく組興行ではナオミ・ズンにチューをされ、多くの乙女を泣かせた色男のフォト&エッセイ集が登場。本人が撮った写真になりました。しかし、なノてまた、まんたらけから。超貴重なポートレートも4枚つけてあげちゃいま〜す。
【まんたらけ提供】

「チャパリータASARI写真集」

すっかりオナになったASARI選手の初写真集。お色気ショット満載じゃないのが残念な限りですが、そういうのもアリってことで。適当でスミ。【みちのくプロレス提供】

応募要項

前号はいつもよりハカキが少なかったの、シャイ子のせいにされました。毎日怒られてます。可哀想と思ったアナタ(好き)も、サマアミロと思ったアナタ(死ぬ)も、とにかくハカキを書いてください。きつとなにか当たります。

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦あなたは紙プロレス派? 本陣派? それともどっちでもない派?

【宛先】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス 紙プロRADICAL 編集部 「みんな手術してんぞ?」係まで
※締切は8月20日まで

打倒スタン・ハンセン!



渡米前、佐竹は「日落合、全日レンタル計画」を明かした。ジャイアンが王道マッパに登場となれば、再び全日に激震が走るの間違いはない。川田とのシバキ合い、モハメドヨネとのリアルアフロブラザーズ結成、キマラとのジャイアント対決など、想像しただけで夢が広がる。しかし、ジャイアンの口から飛び出したのは「打倒スタン・ハンセン!」なのである。

7月2日、怪獣王国国王・佐竹雅昭が愛弟子・ジャイアント落合(以下・ジャイアン)とともにトレーニングのためアメリカのシアトルに立った。シアトルといえば、ケビン山崎さんのところがあるが、現在ケビンさんは日本滞在中ということで、清原に続いて落合の肉体改造はまたの機会に持ち越しに。残念!

もっともジャイアンは肉体改造はするつもりはサラサラなく、逆に二百貫デブになって帰国すると力強く断言! さらに、「小さな頃から叔父さん(落合博満)に喉元をバットで叩かれ鍛えられてきた俺にはラリアットは効かない! 打倒スタン・ハンセン!」と咆吼し、飛行機に乗り込んだ。帰国後の動向に注目!

今回は、飛行機に乗り込む寸前の

ジャイアンにお願いして、デート券を強引に奪取しました。

ジャイアンとデート(もしくは見学)がしたい人は、熱い想いをハガキにしたためて応募して下さい。宛先はP159参照(必ず電話番号を記入すること)。

ジャイアンの希望は、赤木春恵似の年増の女性ということだったが、「年上でも、ホモでも、何でもいから落合と遊んでやって!」と、佐竹国王から温かいお言葉を頂きましたので、応募者全員にデート券をプレゼント! 場所は本人の強い希望により新宿御苑に決定!(なぜだ?)。

日時は、ジャイアンの都合のいい日となります。楽しみに待って下さい!

※締切は8月5日です。

6・11横浜アリーナでの掟闘道vs「PRIDE」で満点デビューをはたしたジャイアント落合。怪獣王国の方から「落合は『紙プロ』向きだと思ってるので、お願いします」と言われ、こちらとしても「ノープロブレムです!」(落合調)と返事をしていたのだが、デビュー戦と同様、突然のシアトル行きが決定! そりゃないぜアフロ番長! というわけで、出発前の空港で、次号でのデート券を強引に奪取! OH YEAH!!

まさにジャイアント級!
真夏の応募者全員プレゼント!!



怪獣王国
の
一番星

ジャイアント落合と



DE

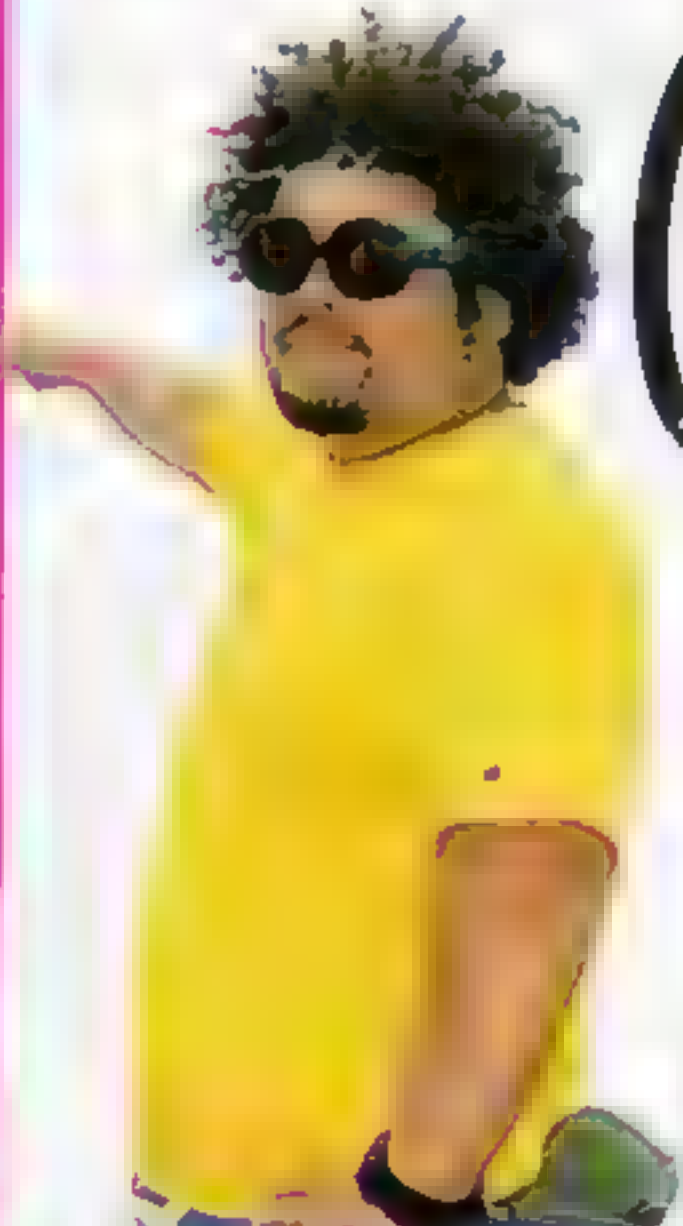


デート相手大募集!!



新宿御苑!

佐竹と落合が指名した場所! 先客はなぜだ?



【じゃいあんとおちあい】本名/岡田貴幸。大正15年5月8日(牡牛座)身長・体重/185cm、130kg 格闘技歴/柔道10年(山ごもり2年半) 主な獲得タイトル/全日本高専柔道重量級4連覇 座右の銘/「名もなく、貧しく、美しく」好きな女子のタイプ/赤木春恵(おばあちゃんの知恵袋) 入場テーマ曲/「サムライ街道」(無許可)(参考文献「SRS DX」ワンフォー・マクダニエル)。どうですか、お客さん? ジャイアンとデートしてみたいという女の子、いますぐ、ピ・ポ・パッ♡

いよいよ夏本番!! 今季もTシャツの王様はプロレス!!

T-1 クライマックス開幕!!

『紙のプロレス』Tシャツ通販カタログ

¥3,500 SorMorL



すっかりおなじみになったプロレスTシャツのNEWスタンダード! 花くまゆうさく先生・画。

¥3,500 ~~SOLD OUT~~ rMorL



最近、某団体も似た色のTシャツを出しましたね。こっちもカッコいいゾ! 同じく花くまゆうさく先生・画。

¥4,500 SorMo ~~SOLD OUT~~



この春はこれを着てプロレス観戦に出掛けよう。花くまゆうさく先生・画。お買いあげの方には、もれなく特製ネックピースもプレゼント!

¥4,500 So ~~SOLD OUT~~



本誌のモットーであるスーダ・スタイルを背負ってみよう! 花くまゆうさく先生・画。お買いあげの方には、もれなく特製ネックピースもプレゼント

¥5,500 MorL



ハノクのロゴに見覚えが...? これからの季節、熱く燃えたい人はトレーナーを着てみよう!

¥3,500 SorMorL



バトラーツの全選手が登場している旗揚げ4周年記念Tシャツ!! かわいいので女の子も着よう!!

¥3,000 MorL
ホワイトorアッシュグレー



スタイリストの伊賀大介さんもお気に入りの新作Tシャツ。ハカキ劇場でおなじみの中、雅博画伯 入魂の作品です。

¥1,200



首からブラ下ければ、みんなか振り向くこと間違いなし。こんなにカッコいいネックピースはどこを探しても見当たらないぞ! 長そでTシャツをお買いあげの方にはもれなくプレゼントします!

望商品の代金+送料¥500 (何枚でも: ネックピースだけなら¥300) を現金書留で、下記住所まで送ってください。あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品 (サイズとカラーをちゃんと書いてね♥) を明記したメモを必ず同封すること! (これがないと商品の発送が出来ないのであしからず。隣のページのバトTシャツと一緒に申し込みもOKです。通販以外では「チャンピオン東京店&大阪店」、札幌「リングパレス」、新たに仙台「スクワット」と岐阜県大垣市「パンザイ商会」で販売中なので、こちらもヨロシク! (こちらで買っても長ソデTシャツにネックピースがついてきますので、ご安心あれ。

〒151-0051
東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702
株式会社ダブルクロス
「買っていいとも!!」係まで

TEL03-3403-5188

新麻雀雑誌の誕生!

勝ち組麻雀



男なら一度はやってみたい
コスプレ麻雀
ウレシ目でロン!
意外な相性関係
男とオツパイの
Hな関係

夏本番! 特選大胆水着
佐藤江梨子
安めぐみ
岡元あつこ

麻雀戦人
作:金子正樹/画:藤村八美
「ゴンドウと子」
作:岸秀実/画:近江士郎
「リフーンマッヂ」
和泉ひろき
「代打」
作:土井康治/画:島山新太郎
「アラシ」
作:米沢虎/画:EDO-JASMINE
「黒い皇太子」
水沢たつや

「麻雀戦人」
作:金子正樹/画:藤村八美
「ゴンドウと子」
作:岸秀実/画:近江士郎
「リフーンマッヂ」
和泉ひろき
「代打」
作:土井康治/画:島山新太郎
「アラシ」
作:米沢虎/画:EDO-JASMINE
「黒い皇太子」
水沢たつや

面白さW役満級!!
水着・ヌード・企画グラフ&
熱くなる麻雀マシンの二気通貫!!



ダントツの面白さつみ込んで
絶賛発売中!!

楽しさリーチ一発ツモ!

ワニマガジン社

Chun8月号増刊 定価380円(税込)

雑誌 69862-45

©DOUBLECROSS 2000 Printed in Japan ISBN4-89829-626-2
印刷:図書印刷株式会社

C9476 ¥800E

9784898296264

1929476008008

FLINDEX

| | | | |
|--|---------------------|--|---------------------|
| 全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12 | 03-3403-7344 | メビウス 〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15 | 03-5382-6991 |
| プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25 | 03-3527-5311 | つぼプロモーション 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E | 03-3498-4710 |
| 新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11 | 03-5468-3111 | 華☆激 〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302 | 092-522-1901 |
| FMW 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 | 03-5496-0671 | 喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル | 044-588-2410 |
| リングス 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 | 03-3461-0257 | ZIPANG 〒229-0002 神奈川県相模原市淵野辺本町2-37-19 コスモハイグランド106 | 0427-54-8851 |
| WAR 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 | 03-5477-0461 | T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 | 042-572-6795 |
| みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8 | 019-626-1333 | CMLL・JAPAN 〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151 | 075-601-7816 |
| SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 | 03-3814-6371 | UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311 | 03-3362-3014 |
| パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 | 03-5792-0815 | 栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7 | 06-6790-8896 |
| IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 | 03-3352-3366 | ドリームステージエンターテインメント 〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 | 03-3552-6300 |
| 大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347 | 045-937-0811 | K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14 | 03-3796-2977 |
| バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 | 0489-63-0005 | 修斗コミッション 〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 | 03-3961-2704 |
| DDT 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 | 03-3356-8493 | WK/Network 和術慧舟舎、A'GYM、RJW 〒103-0021 東京都中央区日本橋石町3-3-11 | 03-5200-3546 |
| 高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 | 03-5749-5030 | シュートボクシング協会 〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 | 03-3843-1212 |
| UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 | 03-5447-2121 | UFC-J事務局 〒163-0430 東京都新宿区西新宿2-1-1 | 03-3343-2444 |
| 大阪プロレス 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 | 06-6243-5131 | 怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F | 03-5952-1177 |
| 闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り5-3-18 | 078-362-0707 | コロシム事務局 〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 | 03-3432-1682 |
| ダイプロデュース(大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-28-3 | 03-5496-4900 | 全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17 | 03-3493-6541 |
| 世界のプロレス 〒807-0054 福岡県遠賀郡水巻町二東2-8-6 | 093-203-5170 | JWP 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 | 03-3839-4161 |
| 掣闘道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 | 03-5456-7333 | LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 | 03-3945-7926 |
| レススル夢ファクトリー 〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11 | 03-5828-8494 | GAEA JAPAN 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 | 03-3795-2555 |
| キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305 | 0423-31-2797 | Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10 | 03-5561-0522 |
| キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 | 044-959-3333 | アルシオン 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 | 03-5720-5217 |
| 国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14 | 0467-86-0197 | NEO 〒153-0042 東京都目黒区青葉台4-2-22-101 | 03-5452-0344 |

Bプロック
でちゅ

浩岐くん

Aプロック
でちゅ

沙綾ちゃん

ヤンダジエレーションバトル2000取組表

| 田中様 | モハメド ヨネ | ラスト マン | 小田 昌雄 | junji com | 田中 |
|-------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 田中 | 8.6 多古町 | 8.27 TFM | 8.13 益田市 | 7.29 大磯 | 7.22 名古屋 |
| モハ | | 7.20 大阪 | 8.27 TFM | 7.23 TFM | 8.20 札幌 |
| ラスト | | | 7.22 名古屋 | 8.19 岩見沢 | 7.23 TFM |
| 小田 | | | | 8.6 多古町 | 8.5 本川越 |
| junji | | | | | 7.20 大阪 |

| 田中 | ラスト | junji com | 小田 | TFM | 田中 |
|-------|-----|-------------|-------------|-------------|------------|
| 田中 | 未定 | 8.27 TFM | 8.20 札幌 | 7.20 大阪 | 8.29 群馬 |
| ラスト | | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 |
| junji | | | 8.19 岩見沢 | 8.20 札幌 | 8.5 本川越 |
| 小田 | | | | 7.23 TFM | 7.29 大磯 |
| 田中 | | | | | 8.6 多古町 |

いきなりですがクイズですポートレート

詳しくは
裏面を参照!!



イラストレーション/小新堂太一

ヤングジェネレーションバトール2000開催&
junji・com(ジェンジ・ドット・コム)改名W記念ピンナップ

**...The
baddest
Battle-Art
Hit-Squad
that ever
hit-town!**



AL CALENDAR

Jd' ■大阪・NGKスタジオ (14:00&18:30)
アルシオン ■秋田・本荘市民体育館 (18:30)

9 WED.

新日本 ■広島・広島サンプラザ (18:30)
みちのく ■岩手・江刺市民体育文化会館 (19:00)

10 THU.

みちのく ■秋田・大曲市仙北圏民体育館 (18:30)
大阪 ■石川・石川県産業展示館2号館 (19:00)
DDT ■東京・club ATOM (19:00)
アルシオン ■鹿児島・下甕村竜宮の郷前広場 (18:30)

11 FRI.

新日本 ■東京・両国国技館 (18:00)
みちのく ■福島・只見町雨堤体育館 (18:30)
華☆激 ■山口・下関海峡メッセ (時間未定)
全女 ■鹿児島・名瀬市総合体育館 (19:00)

12 SAT.

新日本 ■東京・両国国技館 (18:00)
みちのく ■福島・福島市国体記念体育館サブアリーナ (18:30)
大阪 ■大阪・光明アムホール (19:00)
華☆激 ■長崎・大島村屋外特設会場 (時間未定)
アルシオン ■愛知・名古屋レインボーホール第3競技場 (18:00)

13 SUN.

新日本 ■東京・両国国技館 (15:00) ★
みちのく ■青森・青森県民体育館メインアリーナ (15:00)
夢ファク ■東京・板橋産文ホール (17:30)
バトラーツ ■島根・益田市民体育館 (17:00)
大阪 ■大阪・光明アムホール (15:00)
華☆激 ■長崎・NCC&スタジオ (時間未定)
GAEA ■愛知・千種スポーツセンター (13:30)
アルシオン ■岐阜・古川町農業者トレーニングセンター (17:00)

14 MON.

バトラーツ ■京都・アートコンプレックス1928 (18:00&19:30)
華☆激 ■福岡・博多全日空ホテル特設会場 (時間未定)

15 TUE.

バトラーツ ■京都・アートコンプレックス1928 (18:00&19:30)
みちのく ■青森・むつ市民体育館 (18:30)
華☆激 ■福岡・博多全日空ホテル特設会場 (時間未定)

16 WED.

みちのく ■青森・はちのへハイツ (18:30)
バトラーツ ■京都・アートコンプレックス1928 (18:30)

17 THU.

みちのく ■宮城・古川市民総合体育館 (18:30)
DDT ■東京・club ATOM (19:00)

18 FRI.

みちのく ■新潟・新潟フェイズ (19:00)
Jd' ■東京・北沢タウンホール (19:00)
FMW ■大阪・大阪府立体育会館第二競技場 (18:30)
アルシオン ■東京・後楽園ホール (19:00)

19 SAT.

みちのく ■山形・山形市厚生年金休暇センター屋内スケートリンク (18:30)
バトラーツ ■北海道・岩見沢スポーツセンター (17:00)

ノア ■東京・ディファ有明 (18:00)
アルシオン ■福井・鯖江市総合体育館 (18:30)
NEO ■東京・板橋産文ホール (18:00)

20 SUN.

全日本 ■東京・後楽園ホール (12:30)
みちのく ■宮城・ニューワールド仙台テニスクラブ (15:00)
バトラーツ ■北海道・札幌テイセンホール (18:00) ★
大阪 ■東京・有明ビッグサイト (時間未定)
K-1 ■神奈川・横浜アリーナ (時間未定)
全女 ■東京・後楽園ホール (18:30)
アルシオン ■大阪・なみはやドーム (12:30)

23 WED.

リングス ■大阪・大阪府立体育会館 (18:30) ◆★
世界の ■東京・駒沢屋内球技場 (19:00) ▲

24 THU.

DDT ■東京・club ATOM (19:00)
世界の ■栃木・宇都宮清原体育館 (18:30) ◆
●島田裕二プロデュース「PRIDE」とは何か? ■東京・ROCK WEST (19:00)
ゲスト:森下DSE社長

25 FRI.

GAEA ■東京・後楽園ホール (19:00)
世界の ■静岡・アクティシティ浜松 (18:30)

26 SAT.

全日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
FMW ■宮城・宮城県スポーツセンター (18:00)
世界の ■神奈川・小田原アリーナ (18:30)
アルシオン ■埼玉・本川越ベベホール「アトラス」 (17:00)

27 SUN.

バンクラス ■大阪・梅田ステラホール (16:00)
バトラーツ ■東京・TOKYO FMホール (13:00)
DSE「PRIDE.10」 ■埼玉・西武ドーム (16:00) ★
大阪 ■大阪・岸和田CanCanスポーツドーム (19:00)
世界の ■静岡・ツインメッセ静岡 (17:00)
修斗 ■神奈川・横浜文化体育館 (16:00) □
Jd' ■東京・ディファ有明 (18:30)
アルシオン ■神奈川・横須賀米軍基地THEWGYM (一般公開)

28 MON.

FMW ■東京・後楽園ホール (18:30)

29 TUE.

バトラーツ ■群馬・かまだ屋本店特設リング (18:00)
世界の ■愛媛・八幡浜市民スポーツセンター (18:30)

30 WED.

世界の ■徳島・徳島市立体育館
アルシオン ■岐阜・サンライフ中津川 (18:30)
NEO ■東京・北沢タウンホール (19:00)

30 THU.

DDT ■東京・club ATOM (19:00)

【バチバチクイズ】

ヤンジェネの優勝者及び、準優勝者との双子ちゃんのお父さんを当てた方の中から抽選で1名様に素敵なバトグッズをプレゼントします!! 宛先はP159参照。

『紙プロ』編集部 おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ◎ スモーノブ
- ▲ 松澤チョロ記者
- ◆ ガンツ堀江
- ♥ ジャイ子
- 水戸納豆(仮)

RADICAL CARD

●はイベント情報です。

7 July

27 THU.

みちのく■北海道・札幌テイセンホール(18:30)
大日本■東京・JR立川駅曙陸橋横広場特設リング(18:30)
DDT■東京・club ATOM(19:00)
全女■静岡・三島市パチンコうめな駐車場(19:00)
アルシオン■鳥取・米子産業体育館(18:30)

28 FRI.

FMW■東京・後楽園ホール(18:30)
みちのく■北海道・テイセンホール(18:30)
アルシオン■島根・松江くにびきメッセ(18:30)
●プロレスをおもしろがる会主催「村上一成トークライブ」■東京・ROCK WEST
(18:30) 司会:山口日昇(本誌編集長)

29 SAT.

みちのく■北海道・室蘭市体育館(18:00)
大日本■岡山・卸センターオレンジホール(18:30)
夢ファク■東京・板橋産文ホール(17:30)
バトラーツ■神奈川・大磯プリンスホテル別館滄浪閣(18:00)
大阪■大阪・NGKスタジオ(19:00)
CMLL■愛知・露橋スポーツセンター(17:30)
JWP&全女■神奈川・川崎市体育館(17:30)
LLPW■香川・琴平町営西駐車場(19:30)
アルシオン■鳥取・鳥取産業体育館(18:30)

30 SUN.

新日本■神奈川・横浜アリーナ(17:00)
FMW■千葉・四街道市中央公園グラウンド(15:00)
みちのく■北海道・江差町生涯学習センター体育館(15:00)
SPWF■埼玉・新三郷駅北口中華幸来軒裏特設リング
(14:00)(※雨天の場合は8月13日に延期)
大日本■大阪・鶴見緑地花博公園広場特設リング(15:00)
大阪■大阪・NGKスタジオ(15:00)
CMLL■京都・KBSホール(14:00)
K-1■愛知・名古屋レインボーホール(時間未定)
LLPW■愛媛・土居町農村環境改善センター(14:00)
Jd'■東京・北沢タウンホール(18:00)
アルシオン■京都・KBSホール(18:00)
NEO■東京・後楽園ホール(12:30)
●アマチュア・リングス■東京・新宿区スポーツ会館4F(11:00)◆

31 MON.

CMLL■大阪・IMPホール(18:30)
全女■埼玉・アスカル幸手(18:30)
LLPW■大阪・大阪府立体育会館第二競技場(18:30)

8 August

1 TUE.

みちのく■岩手・二戸市ニコア特設リング(18:00)
大日本■愛知・名古屋駅南口広場特設リング(18:30)

2 WED.

みちのく■山形・船形町B&G海洋センター(18:30)
大日本■埼玉・新三郷駅前広場特設リング(18:30)
CMLL■静岡・アクトシティ浜松(18:30)

3 THU.

みちのく■秋田・本荘市民体育館(18:30)
大日本■埼玉・大宮ソニックシティ横広場(18:30)
DDT■東京・club ATOM(19:00)
Jd'■東京・後楽園ホール(19:00)

4 FRI.

みちのく■宮城・大郷町B&G海洋センター(18:30)
大日本■愛知・豊橋市体育館第2競技場(18:00)
DDT■東京・北沢タウンホール(18:30)
CMLL■東京・後楽園ホール(18:30)
キャプチャー■愛媛・中和島市営闘牛場(19:30)♥
修斗■大阪・大阪府体育館第二競技場(18:00)

5 SAT.

みちのく■秋田・秋田市立茨島体育館(18:30)
大日本■神奈川・伊勢原食品市場(18:30)
バトラーツ■埼玉・西武本川越ペペホール「アトラス」(17:00)
大阪■大阪・NGKスタジオ(19:00)
ノア■東京・ディファ有明(18:00)＜旗揚げ戦＞◎
キャプチャー■福岡・ベイサイドプレス博多埠頭(19:00)
アルシオン■山形・鶴岡市体育館(18:30)

6 SUN.

みちのく■山形・鶴岡市民体育館(15:00)
SPWF■栃木・おおひら町民ホール(14:00)
大日本■東京・JR秋葉原駅昭和通り口広場特設リング(15:00)□
バトラーツ■千葉・多古町民体育館(16:00)
大阪■大阪・NGKスタジオ(15:00)
CMLL■神奈川・ランドマークホール(17:00)
ノア■東京・ディファ有明(17:00)◎
Jd'■愛知・千種スポーツセンター(13:00)
卑弥呼■東京・アールンホール(15:00)
キャプチャー■福岡・ベイサイドプレス博多埠頭(13:00&19:00)
●バンバンビガロ「キャットファイトGP2000」■東京・北沢タウンホール(18:00)♥

7 MON.

新日本■大阪・大阪府立体育会館(18:00)
新宿プロレス■東京・東京大飯店8F大ホール(19:00)

8 TUE.

新日本■大阪・大阪府立体育会館(18:00)
みちのく■岩手・釜石市民体育館(18:30)

Jd'■大阪・NGK
アルシオン■秋田

9 WED.

新日本■広島・広島
みちのく■岩手・

10 THU.

みちのく■秋田・
大阪■石川・石川
DDT■東京・club
アルシオン■鹿児島

11 FRI.

新日本■東京・両
みちのく■福島・
華☆激■山口・下
全女■鹿児島・名

12 SAT.

新日本■東京・両
みちのく■福島・
大阪■大阪・光明
華☆激■長崎・大
アルシオン■愛知

13 SUN.

新日本■東京・両
みちのく■青森・青
夢ファク■東京・板
バトラーツ■島根・
大阪■大阪・光明
華☆激■長崎・NC
GAEA■愛知・千
アルシオン■岐阜

14 MON.

バトラーツ■京都・
華☆激■福岡・博

15 TUE.

バトラーツ■京都・
みちのく■青森・
華☆激■福岡・博

16 WED.

みちのく■青森・は
バトラーツ■京都・

17 THU.

みちのく■宮城・古
DDT■東京・club

18 FRI.

みちのく■新潟・新
Jd'■東京・北沢タ
FMW■大阪・大阪
アルシオン■東京

19 SAT.

みちのく■山形・
(18:30)
バトラーツ■北海道